COLLECTION

JOHANNES PAUL.



CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

COMPOSANT LA MAGNIFIQUE COLLECTION

DE MONSIEUR

JOHANNES PAUL

à HAMBOURG.



VENTE PUBLIQUE à COLOGNE

DANS LA GRANDE SALLE DU CASINO

(AUGUSTINERPLATZ Nr. 7)

LE 16 OCTOBRE 1882

ET LES JOURS SUIVANTS

SOUS LA DIRECTION DE MR.

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

CONDITIONS ET ORDRE DE VENTE VOIR CI-CONTRE.



COLOGNE 1882.

IMPRIMERIE DE WILH. HASSEL.

Ordres des vacations.

Le Lundi 16 Octobre 1882 à 3 heures de relevée:

Poteries: Grès de Siegbourg, grès de Raeren et de Nassau, poteries glacées. Nr. 1—101.

Le Mardi 17 Octobre 1882 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée:

Poteries émaillées, faïences diverses, faïences de Satsuma, porcelaines de la Chine et du Japon, porcelaines allemandes, porcelaines de Sèvres, produits de Wedgwood. Nr. 102—135 et Nr. 240—457.

Le Mercredi 18 Octobre 1882 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée:

Verreries, émaux champlevés, romans et byzantins; **objets en bronze, laiton, cuivre etc. à l'usage du culte, souvenirs etc.,** presque tous des époques romane et gothique.

Nr. 458—535, Nr. 603—631 et Nr. 872—918.

Le Jeudi 19 Octobre 1882 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée:

Jvoires, peintures en émaux de couleurs de Limoges et émaux cloisonnés, miniatures, nielles, objets en métaux précieux: Accessoires du culte. Souvenirs. Ustensiles de table.

Nr. 536—602 et Nr. 632—744.

Le Vendredi 20 Octobre 1882 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée:

Objets en métaux précieux: bijoux etc., bagues, horloges, petits objets d'usage journalier, boîtes, cassettes etc. **Objets en bronze, laiton, cuivre etc.:** figures en ronde bosse, horloges, objets usuels, armes et divers.

Nr. 745—871 et Nr. 919—1081.

Le Samedi 21 Octobre 1882 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée:

Objets en fer et étain; les ustensiles, la plupart ustensiles de table.

Nr. 1082—1345.

Le Lundi 23 Octobre 1882 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée:

Faïences italiennes et espagnoles (Majoliques), faïence d'Oiron (Henry II.) et faïences de Palissy.

Nr. 136—239.

Le mardi 24 Octobre 1882 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée:

Médailles, objets en bois, objets en cire, en cuire, en pierre, cristal de roche, jade, laques etc.; textiles meubles; tableaux et la bibliothèque,

Nr. 1346—1678.

Conditions de la Vente.

La collection sera exposée à Cologne dans la grande salle du Casino (Augustinerplatz Nr. 7) du 12 au 15 octobre 1882 de 9 heures du matin à 6 heures du soir. Les personnes munies de cartes d'entrée seront seules admises tant à l'exposition qu' à la vente. Les visiteurs sont priés d'être précautionneux dans l'examen des objets exposés; toute altération entraînerait la responsabilité de son auteur.

La vente commencera à Cologne, dans la salle susdite, le 16 octobre à 3 heures de relevée et sera continuée les jours suivants à $9^{1}/_{2}$ heures du matin et à 3 heures de relevée d'après l'ordre des vacations, désignées ci-contre.

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs payeront dix pour-cent en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, ceux-ci seront vendus dans l'état où ils se trouveront et aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée. Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'adjudication du dit objet sera déclarée nulle et non avenue et l'objet sera remis immédiatement en vente.

Le soussigné se réserve le droit de réunir en un lot plusieurs numéros du catalogue, s'il le juge convenable. Après chaque séance les acquéreurs seront tenus de verser le montant de leurs achats avec les dix pour-cent susdits en sus, entre les mains de J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) et prendront ensuite livraison de leurs acquisitions.

A défaut de payement par l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui. On aura les plus grands soins des objets adjugés jusqu' à leur payement et livraison. Ils sont à partir du moment de l'adjudication aux risques et périls de l'acheteur.

Cologne, le 1 septembre 1882.

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE.)

En donnant dans le présent catalogue la description des nombreux objets d'art collectionnés par Monsieur JOHANNES PAUL de Hambourg, j'ai l'honneur de porter à la connaissance du public une collection qui ne se compose pour ainsi dire que d'objets d'une haute valeur technique et artistique et qui certes n'est surpassée en richesses que par peu de collections en Allemagne. —

La création en remonte à l'époque où l'art industriel tombé de plus en plus en décadence, commença à entrer dans une voie meilleure, dans laquelle il n'a fait depuis que progresser.

Tout en formant et en complétant sa collection, Mr Paul avait en soin avant tout de n'y ranger que des pièces qui par leur perfection technique et la pureté du style pussent servir de modèles et contribuer ainsi, d'abord à stimuler et à améliorer le goût des arts, ensuite à retracer dans leur ensemble les différentes époques du passé. L'extrême bienveillance que Mr Paul à toujours montrée, soit pour mettre ses trésors à la disposition des musées de sa ville natale, soit pour organiser des Expositions techniques partielles en vue d'être utile à l'industrie, lui a acquis des droits à un mérite profond et durable. C'est aussi avec le plus grand empressement qu' il a doané suite aux demandes d'emprunt qui lui parvenaient de différents côtés et quiconque a visité l'Exposition archéologique de Düsseldorf en 1880, ou l'exposition héraldique de Berlin en 1882, se rappellera certainement encore maints objets remarquables de la collection Paul. Dans les cercles des amateurs et collectionneurs — proprement dits — cette collection est avantageusement connue bien au delà des frontières de Hambourg et même du pays et y est appréciée et estimée à sa juste valeur.

Commencée sous les auspices d'un homme de goût et de talent, complétée successivement avec un grand amour et un zèle infatiguable, sans mentionner les peines et les frais devant lesquels Mr Paul ne reculait jamais, sa collection se trouve être aujourd'hui une des plus riches et des plus remarquables et quiconque a eu l'heureuse occasion de voir ces admirables trésors, portant presque tous le cachet d'une authenticité incontestable, reconnaîtra que depuis nombre d'années — pour ne pas dire jamais — on n'a vu exposé en vente publique en Allemagne une collection aussi notable. Rien qu'en parcourant le catalogue, on remarquera déjà la rare richesse de cette collection; car chaque catégorie des divers genres

d'ouvrages ne contient presque absolument que des objets de la plus haute valeur et d'une importance incontestable et incontestée.

La partie céramique comprend outre des cruches estimées et autres produits de poterie, une collection très précieuse de faïences italiennes, au nombre desquelles quantité de pièces de tout premier ordre. Viennent ensuite les faïences diverses, la collection de porcelaines de Böttcher, les porcelaines anciennes, les riches produits de Wedgwood et enfin comme bouquet la magnifique fruitière en faïence d'Oiron (Henry II.), le seul et unique exemplaire de cette célèbre fabrique que l'on connaisse en Allemagne.

Les verres et surtout ceux ornés de peintures en émail forment une collection qui, pour être restreinte, n'en est que mieux choisie.

L'époque de l'art roman et gothique s'y trouvent représentées comme dans presqu' aucune collection privée. On y voit réunis des émaux très précieux, des châsses, des ustensiles d'église, de magnifiques vases en bronze, ivoire etc., la plupart à l'usage du service réligieux.

Les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles se distinguent surtout par une collection toute précieuse d'ouvrages de tous genres, tels que: Emaux, objets en or et en argent (vaisselle recherchée, bagues bijoux, montres etc.), bronzes, ouvrages magnifiques en ivoire, fer, bois etc. On y trouve également les arts secondairs (en cuir, en cire etc.) dont quelques-uns sont très artistement travaillés mais tout spécialement le petit coffret (époque Henri II.)

La catégorie des ustensiles du XVe—XIXe siècle forme pour elle seule une collection entièrement complète. Elle est une des plus belles parmi les collections publiques et privées de ce genre et certainement aucune d'elles n'est si riche et si complète. Aussi serait-il à regretter, si cette collection d'ustensiles, formée avec tant de soins et de zèle, venait à être dispersée et détruite dans son ensemble. Le propriétaire désirerait d'ailleurs tout spécialement qu'elle fût conservée dans son intégralité et je prie Messieurs les amateurs de bien vouloir m'adresser leurs demandes y relatives, auxquelles le meilleur accueil sera réservé. —

En terminant je ne puis m'abstenir d'attirer également l'attention du public sur la belle bibliothèque d'oeuvres artistiques parmi lesquelles se trouvent bon nombre d'ouvrages d'archéologie non moins précieux que remarquables.

Cologne, le 1 septembre 1882.

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE.)



Poteries.

A. Grès de Siegbourg.

1 **Buire (Schnabelkrug).** Frise à rinceaux feuillagés chimères et animaux autour de la panse; cannelures à la base; le col ornementé en creux en cinq champs. Le goulot à motifs renaissance sort d'un mascaron placé au milieu de la frise.

Hauteur $23^1/_2$ cent. Couvercle en étain. Restauré au goulot.

2 **Grande cruche cylindrique.** (Snelle.) En trois niches cintrées à deux bandes superposées, deux scènes de la noce de Canna répétées trois fois; chacune avec inscription. Entre ces inscriptions danses de chérubins. Pièce intéressante.

Haut. $34^1/_2$, diam. 11 cent. Garniture en cuivre doré, couvercle de forme élancée surmonté d'une figurine de femme.

3 **Grande Snelle.** En trois bandes verticales, trois rangées superposées de lozanges; sujets de l'histoire de Samson et du sacrifice de Manoah. Dans les interstices, chimères style renaissance. Près de l'orifice la date 1568 et *FT.* chiffre du potier à la base.

Haut. 33, diam. $10^1/_2$ cent. Couvercle en étain.

4 **Grande Snelle.** Trois bandes verticales à trois rangées superposées, sujets bibliques et occupations des douze mois de l'année avec inscriptions. Sur le tout la devise: *Sich fur dich Trev ist Mislich.* De rare grandeur; datée de 1573 et monogrammée *LW.*

Haut. 36, diam. 11 cent. Couvercle en étain. Restauré.

5 **Snelle.** Dans trois niches trilobées, surmontées d'ornements en style renaissance, représentations de l'histoire de Samson, et du sacrifice de Noé. A la base figures et animaux affrontés tenant des tablettes avec inscriptions. Bel exemplaire à moulage très-accentué.

Haut. 25, diam. $9^1/_2$ cent. Couvercle en étain.

6 Snelle. En trois niches trilobées, surmontées d'enfants tenant des rinceaux, la double aigle de l'empire germanique et une banderole ou on lit *Hamburgens*(is), la date 1591 et les armes de la ville de Hambourg.

Haut. 22½ cent. Couvercle en étain.

7 Snelle. En trois niches cintrées et entièrement entourées d'ornements et de branches fleuries trois personnages de distinction richement costumés et les inscriptions *„Justitia zert“ „Pax ich begert“ „Veirtas halt wrt“*. Belle pièce d'une rare accentuation.

Haut. 25, diam. 8½ cent.

8 Snelle. Trois sujets différents religioso-satyriques, sous des portiques à pignon. Au dessus et au dessous inscriptions. Pièce rare et intéressante malheureusement fêlée.

Haut. 23½ cent. Couvercle en étain gravé.

9 Snelle. Trois médaillons ovales, richement encadrés, avec figures mythologiques, au centre d'autant de bandes verticales et surmontés de médaillons plus petits à bustes vus de profil. Au milieu à la base des anges tiennent les armoiries de la ville de Cologne.

Haut. 24 cent. Garniture en zinc. Fêlée.

10 Snelle. Trois bandes verticales ayant au centre la justice entourée de riches ornements en renaissance italienne qui encadrent en haut et en bas un mascaron fortement en relief.

Haut. 23½ cent. Fêlée. Couvercle en étain.

11 Snelle. Trois bandes verticales à trois médaillons ovales, ceux du milieu à figure allégorique, les autres à armoiries et entourés de motifs renaissance. *H.H.* chiffre du potier et la date 1587.

Haut. 23½ cent. L'anse est aujoutée.

12 Snelle. Trois rangées verticales à deux champs. Les supérieurs à écussons enguirlandés d'un grand électeur; aux inférieurs une figurine de Mercure un caducée en main et l'inscription: *Marcurius.* Riches bordures autour. Belle pièce.

Haut. 18 cent. Couvercle en étain.

13 Petite Snelle. Un grand écusson trois fois répeté.

Haut. 18½ cent.

14 Cruche ansée de forme sphéroïdale. Autour de la panse une large frise, avec rinceaux de feuillages et animaux d'une rare élégance. Au col une petite bande avec la double aigle et des mascarons. Bel exemplaire.

Haut. 24½ cent. Garniture en étain.

15 Cruche ovoïdale ansée, quadrillagée et cannelée. La frise du milieu représente la danse des paysans; les initiales *H.H* et l'inscription: *Dis. monat. sein. gethan. wolauf. Gred. wir. fangens.*

widerum. an. anno. 159(1). Ornements renaissance à l'anse et trois mufles de lion au col. Pièce remarquable.

Haut. 24 cent.

16 Cruche ansée, sphéroidale avec bandes horizontales saillantes. Au col une frise avec médaillons, têtes vues de profil et un cartouche portant *Lucas de Wael. A. 1597.* A la partie supérieure de la panse trois écus ovales armoriés et très-saillants, celui du milieu est daté de 1594, les deux autres de 1590. Très belle pièce.

Haut. 25 cent. Couvercle en étain.

17 Cruchon piriforme. Panse réticulée une frise à rinceaux en creux au milieu. Rainures verticales, mascaron et deux mufles de lion au col.

Haut. 18 cent. Couvercle en étain.

18 Cruche ansée dite *Pul.* Un ornement de feuilles de chêne fait à l'ébauchoir et en creux autour de la panse.

Haut. 24½ cent.

19 Très-petit cruchon avec anse, piriforme et à long col évasé. Panse reticulée; col à rainures verticales. Jolie pièce.

Haut. 12½ cent. Couvercle en étain.

20 Pul plus petite. Vulgairement appelé cruchon colonais. 3 médaillons à sujets de l'ancien testament à la panse.

Haut. 17 cent. Le col manque.

21 Pul plus petite avec trois médaillons représentant l'annonciation.

Haut. 13 cent. Restaurée.

22 Grand vase, appelé cruche francque (fränkischer Krug) à pied très élevé.

Haut. 36 cent.

23 Vase analogue.

Haut. 27 cent.

24 Cruche à peu près analogue.

Haut. 15 cent.

B. Grès de Raeren.

a) Bleu-gris.

25 Gourde, sphérique aplatie. Aux côtés ornés d'une bandelette à fort jolis dessins, sont fixés quatre petites anses pour laisser passer la courroie; le pied bien profilé est également orné. Chacune des faces a au centre un blason épiscopal et les lettres *H.V.E.A.* entourés de rinceaux fleuris en creux. Pièce remarquable, du plus bel émail et parfaitement conservée.

Haut. 26 cent. Couvercle vissant en zinc terminé par un anneau.

26 Buire, très-élégante, en forme de poire. Frise bien ornementée au milieu de la panse avec mascaron d'ou sort le goulot; la

partie supérieure est réticulée, l'inférieure cannelée. Au col plusieurs bandes ornées, en relief et en creux. Pièce capitale.
Haut. 24 cent. Couvercle en étain. Le goulot est restauré.

27 Grande cruche munie d'une anse; de forme sphérique allongée très-élégante, réticulée aux parties supérieures, cannelures au bas. Sur la frise cylindrique, qui entoure la panse, dix sujets de la danse des paysans dans des niches cintrées et l'inscription connue. Cinq rosaces au col. Très-bel objet.
Haut. 40 cent. Couvercle en étain.

28 Cruche de forme analogue à la précédente. La frise de la panse représente en huit niches cintrées des épisodes de l'histoire de Judith et d'Holopherne avec une inscription. Au col une bande renaissance, mascarons et les initiales *M.K.*
Haut. $37^1/_2$ cent.

29 Cruche ansée, en forme de vase, exceptionnellement bien et richement profilée; au col une frise style italien et mascaron. La partie inférieure avec godrons. Très-belle pièce. Fêlée.
Haut. 35 cent. Couvercle en étain.

30 Cruche ansée, de forme analogue à la précedente; onze différentes représentations de lansquenets sous des arcatures séparées par des cariatides style renaissance. Un grand mascaron au goulot. Sur la frise deux fois la date 1598. Belle pièce, l'anse est ajoutée.
Haut. 34 cent. Couvercle en étain.

31 Cruche de forme analogue à la précédente. A la panse bustes de sept personnages princiers dans des médaillons ovales et inscriptions. Marque *IF* et datée de 1589.
Haut. 28 cent. L'anse fêlée.

32 Cruchon de forme sphérique allongée. Entre une rangée réticulée avec rosaces et la partie inférieure à ornements cannelés une large frise avec lansquenets. Au col arabesques et mascaron.
Haut. 25 cent. Couvercle en étain.

33 Cruchon sphéroïdal allongé, bande circulaire au milieu de la panse représentant en dix niches cintrées la danse des paysans avec inscriptions et datée 1597. Frise ornée au col.
Haut. 24 cent. Couvercle en étain.

34 Cruche ansée de même forme. La frise en renaissance italienne. Satyres et cinq médaillons ronds avec bustes et masques, dans celui du milieu *IM* et le nombre 90. Au col trois médaillons ronds à mascarons encadrés par des chimères et le nombre 95. La partie supérieure de la panse quadrillagée en lozange avec

des croisettes, à la partie inférieure rainures verticales. Pièce remarquable dont le moulage est très accentué et très-bien conservée.

Haut 25 cent.

35 Cruchon de forme analogue. A la panse frise avec neuf médaillons ronds représentant des bustes de personnages de distinction. Rosaces au dessus, godrons au bas. Bande ornée au col. Bien conservée.

Haut. 20 cent. Couvercle en étain.

36 Petite cruche à surprise dite *Zuigerken* ou *Vexirkrug* de forme sphérique. Panse à six champs verticaux, alternativement réticulés ou ornés. Col ajouré. Le tuyau aspirateur est restauré.

Haut. 18 cent. Couvercle en étain.

b) Brun.

37 Snelle. Blason ovale saillant, contourné de l'inscription: „*D. Godefridus. a Gronsfelt. Vicarius. Calcariensis. gratitudinis. ergo. fieri f. 1604.*“ A l'orifice un large anneau très-saillant.

Haut. 24½ cent. Pièce bien conservée.

38 Grande cruche sphéroïdale. Sur la frise de la panse les bustes des 7 électeurs de l'empire avec leurs armoiries. Un écusson à la base de l'anse. Le col est orné de portraits en médaillons et de masques. Datée de 1602. Pièce remarquable.

Haut. 37 cent. Couvercle en étain.

39 Cruche de forme analogue avec lozanges et raies verticales. Représentation de l'histoire de la chaste Suzanne sur la bande et l'inscription: *Dit is dei schone Hestoria van Suisanna int Korte eit gesneiden. Anno 1584. Engel Kran.* Frise ornementée au col.

Haut. 36 cent. Restaurée.

40 Cruche de même forme. Sur la large bande qui contourne la panse cinq portraits en médaillons encadrés d'arabesques en fin style renaissance. Datée de 1598; au col frise ornementée et médaillons. Pièce remarquable à moulages bien accentués et à reflets métalliques. Le pied un peu endommagé.

Haut. 31½ cent. Couvercle en étain.

41 Cruche de forme identique. Sur la panse dans une large bande trois médaillons historiés encadrés de beaux motifs renaissance. Le col et l'anse sont ajoutés.

Haut. 31 cent. Couvercle en étain.

42 Cruchon avec anse et à long col; raies horizontales à la panse et au col. Pièce intacte.

Haut. 22 cent. Couvercle en étain.

43 Grande canne cylindrique légèrement bombée. Au milieu un empereur et aux côtes deux électeurs en relief, entre ces trois figures deux rangées à deux têtes de lion avec un anneau en

étain pour passer une courroie. Au sommet une et à la base deux bandes avec imbrications.

Haut. 24 cent. Couvercle en étain. Anse ajoutée.

44 Grande cannette cylindrique brune portant au milieu une armoirie ovale et deux rangées de rosaces en relief.

Haut. 25 cent. Couvercle en étain portant l'inscription Gert. Berens et la date 1656.

C. Grès des fabriques de Nassau.

a) Gris et gris-bleu.

45 Cafetière, forme poire, supportée par trois pieds ornés. Au col et à la base, large bande ondulée modelée à l'ébauchoir entre des ornements style Rubens. Pièce très-intéressante.

Haut. 28 cent. Le bouton du couvercle est en zinc.

46 Grand vase (Bowl) en forme de sirène tenant d'une main un miroir, une pomme de l'autre; les imbrications commencent à partir du milieu de la panse et sont bordés par des dessins à palmettes, un peu au dessus une bande en festons. Pièce très-curieuse.

Haut. 41½ cent.

47 Chandelier. Un singe accroupi tient un godet.

Haut. 17½ cent.

---

48 Cruche sphéroïdale à plusieurs bandes horizontales très-saillantes, losanges taillés en pointe de diamant etc. Pièce rare et bien émaillée.

Haut. 19 cent. Couvercle en étain.

49 Cruche ansée à panse ronde; sur le devant rosace entourée de rayons flambayants et bande à rayons triangulaires formant étoile. Grand mascaron au goulot. L'anse est ajoutée.

Haut. 26½ cent.

50 Cruche ansée à panse ronde un peu aplatie. Les faces présentent une rosace ajourée autour desquelles des rayons triangulaires forment étoile. Aux côtés latéraux, bande de mascarons saillants. Frise ornementée au col. L'anse est ajoutée.

Haut. 28 cent. Couvercle en étain.

51 Cruchon à panse ronde ornée de petits disques dite: *Bollekenskan,* mascaron au goulot.

Haut. 20 cent.

52 Cruche à panse ronde à haut pied et long col, entièrement décoré de rosaces, d'arabesques de vases, d'oiseaux etc. Sur le

devant au milieu du col le sigle de Jésus, celui de Marie au haut de la panse dans un médaillon en coeur.

Haut. 30 cent. Couvercle en étain.

53 **Cruche** de forme analogue. Entièrement décorée d'ornements d'ornements perlés et à doubles rangées de granules en relief. Bel exemplaire bien conservé.

Haut. 31 cent. Couvercle en zinc.

54 **Cruchon** forme poire, le milieu de la panse est octogonal, chacun de ses champs est rayé alternativement verticalement ou obliquement, le col l'est dans le sens vertical. Au dessus et au dessous des champs ainsi qu'au milieu et à l'orifice du col arabesques et guirlandes émaillées. Pièce intéressante et bien conservée.

Haut. 24 cent. Couvercle en étain.

55 **Petit cruchon** de forme analogue. A l'inverse du Nro précédent, les champs sont ici décorés et les autres parties striées, une bande ornementée à la naissance et à l'orifice du col.

Haut. 19 cent. Couvercle en étain.

56 **Cannette** piriforme à long col. La panse avec cannelures ondulées à ornements en relief. Le col entièrement décoré d'arabesques de rosaces et sur lesquels se réliefent des animaux; l'émail est du plus beau bleu. Belle pièce.

Haut. 20 cent. Couvercle en étain.

57 **Chaufferette.** Panse à quatre pans, représentant chacun les armoiries de Friedrich Wilhelm comte de Witgen- et Hanstein, initiales *PR* et datée de 1680.

Haut. 20 cent. Couvercle vissant en étain.

58 **Chaufferette** de forme analogue. Sur chaque pan le buste en médaillon de Louis XIV. Monograme *JR* et la date 1679 encadré de rosaces et d'une bande perlée.

Haut. 21 cent. Couvercle en étain.

59 **Salière.** Récipient circulaire sur socle quadrangulaire ajouré, orné d'arabesques et de deux oiseaux affrontés sur chacune de ses faces.

Haut. 8, larg. 7 cent.

60 **Salière** de forme analogue. Le récipient est posé sur un socle en balustrade ajouré.

Haut. 10, larg. 7½ cent.

61 **Bénitier.** Ornements de branches fleuries d'oiseaux de têtes d'anges ailés, au milieu le sigle du Christ en soleil.

Haut. 14, larg. 7 cent.

b) Gris, bleu, violet.

62 **Vase à fleurs,** en forme d'un lion couronné et accroupi, la geule grandement ouverte. Entièrement décoré d'arabesques et de

rinceaux feuillagés de bon style. De ses pattes de devant il tient un écu au sigle du Christ entouré d'arabesques et reposant sur un mascaron. Pièce intéressante du plus bel émail.
Haut. 42, larg. 46 cent.

63 Vase à fleurs. Tête d'homme et de femme de grandeur nature qui se joignent par derrière, leur coiffure rehaussée d'ornements renaissance. Pièce très-intéressante.
Haut. 35, larg. 32, prof. 25 cent.

64 Vase en forme de tonnelet. Les parties non cerclées avec ornements en relief, un couvercle à bouton au bondon. A la face plane principale le même ornement plus un grand mascaron destiné à recevoir le robinet.
Larg. 37, diam. 26 cent.

65 Gourde en forme de bouteille, à long col et quatre petites anses pour passer la courroie. Rosace au centre encadré d'ornements à arabesques.
Haut. 23 cent.

66 Ecritoire quadrangulaire. Le Christ au milieu de ses disciples, et arabesques renaissance. Pièce remarquable.
Haut. 9, larg. 18, p. 13 cent.

67 Salière, forme piédouche pentagonal avec quelques ornementations.
Haut. 11 cent.

68 Fût de faitage, à ornements triangulaires et bandes avec perles saillantes.
Haut. 20 cent.

69 Fût analogue.
Haut. 18 cent.

D. Grès de fabriques diverses.

70 Petite cruche annelée et ansée (Wurstkrug) et avec quatre petites anses pour passer une courroie. Sur le pourtour quatre rosaces et quatre mufles de lion. Aux petites anses des palmettes. Pièce très-intéressante, fabr. de Frechen. (?)
Haut. 19, diam. 14 cent.

71 Cannette cylindrique. Snelle brune, à quatre bandes verticales représentant Vénus, Minerve, Junon et Mercure en saillie.
Haut. 21 cent.

72 Grande cruche brune le col avec masque à barbe, connue sous le nom de Baartman. Au milieu de la panse une bande avec l'inscription *der. her. sei bei uns allin.,* quatre fois repétée. Au dessus et en dessous des médaillons à bustes, des rosaces et des palmettes. Fabrication de Frechen. Très-belle pièce.
Haut. 36 cent.

73 **Cruche** semblable, mais beaucoup plus petite. La bande du milieu à petites raies obliques et granules. Palmettes et médaillons des deux côtés.

Haut. 22½ cent.

74 **Cruche** à anse cordée. Au col élancé masque à longue barbe se continuant à peu près jusqu'au milieu de la panse. Trois grandes rosaces au milieu de plus petites. Fabr. de Frechen.

Haut. 19½ cent. Couvercle en étain.

75 **Cruchon** à masque barbu. Une branche en style gothique avec feuilles de chêne et glands en relief ondule autour de la panse. Fabr. de Frechen.

Haut. 15 cent.

76 **Petit cruchon** ansé à panse ronde et large col embelli de trois rosaces. Autour du corps une branche saillante avec feuilles de chêne et glands, style gothique.

Haut. 12½ cent. Restauré.

E. Poteries glacées.

77 **Grande cruche** ansée, piriforme sur pied. Fond brun foncé. Trois grands médaillons en saillie sur la panse, celui du milieu à armoiries, ceux de côté, l'un avec le baptême du Christ, l'autre avec un buste d'homme vu de profil, le tout polychrômé. De grandes et de petites rosaces et une armoirie à la base de l'anse complètent l'ornementation. Le col à fond blanc et lozanges verts. Pièce intéressante et originale à la manière de Hirschvogel.

Haut. 30 cent. Couvercle en étain.

78 **Cannette**, cylindrique ansée. Autour du corps, sur un fond représentant un paysage, se détache en très-haute saillie une bacchanale; onze enfants nus, dans les positions les plus variées et modelés à l'ébauchoir, l'anse est ornementée. Emaillé en diverses couleurs rehaussées d'or. Fabrication de Nürenberg et pouvant être considéré comme unique.

Haut. 15½, diam. 10 cent. Couvercle primitif en étain.

79 **Cruche** ansée piriforme, décorée à la manière de Hirschvogel; divisée en quatre champs verticaux par des bandes à quatre raies, bleues, vertes, jaunes et bleus, les champs à fond blanc sont granulés de brun. Au milieu un grand mascaron en relief rehaussé de brun jaune vert et bleu, aux faces figures d'enfants à mi-corps également en relief, rehauts verts jaunes et bruns.

Haut. 20 cent. Couvercle en zinc.

80 **Cruche** annelée munie d'une anse et à couverte brune. Cet exemplaire n'est pas ouvert comme le sont ordinairement ces

genres de vases et la partie ajoutée présente de chaque côté un blason nobiliaire enguirlandé. La panse annulaire est garnie de quatre lozanges et de quatre mufles de lion. Pièce intéressante.
Haut. 29, diam. 22½ cent.

81 Grande cruche ansée piriforme et à long col evasé. Lisse à belle engobe verte et magnifique irisation. Vieille fabrication des Flandres. Pièce rare.
Haut. 32 cent. Couvercle orné de la médaille connue le médécin urinaire.

82 Cannette cylindrique de couleur verte. Orifice un peu saillant, trois raies sous le col et au pied, mascaron à la base de l'anse.
Haut. 21 cent.

83 Petit broc à engobe verte et à double fond. Le fond extérieur ajouré à deux rangées superposées d'ornements en guillochis. Entre ces rangées et près du sommet une rangée de houblon.
Haut. 8 cent.

84 Broc à couverte brune et à double fond. L'enveloppe extérieure ajourée à rosaces dans le genre des travaux éxécutés en bois dans l'île de Holstein.
Haut. 14 cent. Anse recollée.

85 Cannette ansée piriforme, de couleur bleue, lisse avec ornements de fleurs blanches imitant la dentelle entre deux lignes de deux raies faits au pinceau. Fabr. de Nevers.
Haut. 14 cent. Couvercle en étain avec *IBS* surmonté d'une couronne et la date 1743.

86 Cruche ansée piriforme et à bec. De couleur brun clair. Au milieu de la panse et en relief un ange aîlé encadré d'une bande formée de palmettes. Ces palmettes et les trêfles qui entourent le col sont de couleur blanche. Ancienne fabrication de Bunzlau.
Haut. 18 cent. Garni en etain.

87 Grand plateau rond de couleur verte. Sur l'ombilic, Andromède attachée à un rocher. Autour le combat des amazones. Le marli est décoré de masques de monstres marins et d'ornements renaissance. Pièce décorative.
Diam. 61 cent.

88 Brique de poële polychrômée. Elle représente St. Agnès, une banderole blanche flotte au dessus d'elle. Belle pièce attribuée à Hirschvogel.
Haut. 33, larg. 19½ cent.

89 Forme cintrée, glasure verte avec la figure du Christ en croix.
Haut. 17, larg. 10 cent.

90 Modèle de poële rectangulaire. Couverte verte, les briques représentent des vases de fleurs dans des niches cintrées style

renaissance. Cariatides aux coins. Très-belle pièce, travail allemand.

Haut. $17^1/_2$, larg. 14, prof. 15 cent.

91 **Modèle de poële,** quadrangulaire, couleur blanche et verte, sur les briques statues d'apôtres etc. Très-belle pièce.

Haut. 25, larg. 16, prof. 12 cent.

92 **Petit modèle de poële,** fond jaune; enjolivé de figures style renaissance etc. Attribué à Hirschvogel.

Haut. 21, larg. $12^1/_2$, prof. 9 cent.

93 **Modèle de poële,** quadrangulaire, supporté par cinq pieds; fond blanc avec figures peintes en camaïeu bleu. Sur le côté de devant un chat et la date 1569 qui se répète au sommet. Beau travail.

Haut. 23, larg. $9^1/_2$, prof. 7 cent.

94 **Grand plat glacé,** fond noir; madone avec deux figures agenouillées à ses côtés.

Diam. 42 cent.

95 **Grand plat** polychrômé. Le Christ en croix au centre, ornementations de fleurs aux bords. Fabrication hollandaise.

Diam. 42 cent.

96 **Plat profond** avec branches à fruits, modelage très accentué.

Diam. 31 cent.

97 **Vase** en forme d'un aigle héraldique dont la queue étendue forme le pied; il présente des deux côtés la même figure. Glacé en vert et jaune à reflets métalliques.

Haut. 31, larg. 22 cent.

98 **Cruche cylindrique** ansée en terre cuite glacée; traces d'ornements polychromes; sur le devant une empreinte: *K. B. Terra sigillata 1639.* Voir Demmin.

Haut. $12^1/_2$ cent. Couvercle en étain. Fêlé.

99 **Statuette** en terra cotta du Christ souffrant assis sur un banc de pierre; polychrômé, traces de dorure.

Haut. 15 cent.

100 **Deux plaques** quadrangulaires en terra cotta représentant des familles de faunes. Bonne exécution. Signé *G. R.*

Haut. $12^1/_2$, larg. 17 cent.

101 **Matrice.** Un couple bien costumé.

Haut. $9^1/_2$ cent.

F. Poteries émaillées.

(Fabriques de Creussen et de Saxe.)

102 **Cruche cylindrique** dite aux apôtres (Apostelkrug). Fond brun. Entre deux cordons saillants les douze apôtres surmontés d'une banderole blanche portant leurs noms et la

date 1664. Toutes ces statues, les ornements des cordons et la cariatide à mascaron sur l'anse sont émaillés de différentes couleurs et rehaussés d'or. Beau spécimen malheureusement fêlé.

Haut. 12½, diam. 16½ cent. Couvercle en étain.

103 Cruche aux apôtres, semblable à la précèdente, à cette différence près qu'ici le Christ se trouve au milieu. Deux bandes ornementées au pied. Datée 1691. Très-beau spécimen.

Haut. 16½, diam. 14 cent. Couvercle en étain.

104 Petite cruche aux apôtres de forme analogue: *Onze apôtres* et la date 1747. D'une exécution bien soignée.

Haut. 11, diam. 12 cent. Couvercle ornementé en étain.

105 Cruche aux apôtres piriforme. Représentation de cinq apôtres dans des niches ovales à fond bleu avec encadrements ornementés. Rosaces aux interstices. Objet intéressant.

Haut. 18 cent. Couvercle en étain.

106 Cruche cylindrique dite à la chasse (Jagdkrug). La frise représente une chasse à l'ours, chasseurs, chiens, cavaliers etc. Riche composition d'un émail magnifique et à rehauts d'or. Sur l'anse une cariatide émaillée. Datée de 1688. Très-belle pièce.

Haut. 15, diam. 15½ cent. Couvercle en étain.

107 Cruche sans anse, hexagone dite aux planètes (Planetenkrug). Représentant les figures: Sol, Vénus, Mercur, Saturn, Jupiter et Mars ainsi dénommés dans des banderoles; encadrés d'ornements renaissance de bon style. Au dessus des figures et sur les autres parties rosaces variées du plus bel émail. Datée de 1705. Bel exemplaire.

Haut. 20 cent. Couvercle vissant en étain.

108 Cruche ansée et à bec; forme poire. La panse est ornée au milieu d'une bande lisse avec rosaces et ornements en relief, les autres parties avec rainures obliques en creux, la partie supérieure avec une réserve ou sont représentés l'agneau divin et le pélican s'ouvrant la poitrine en médaillons ronds, le restant occupé par une banderole portant l'inscription: *Anno 1694.* Le tout du plus bel émail. Exemplaire intéressant.

Haut. 25 cent. Garniture en étain.

109 Cruche cylindrique ansée. Imbrications en relief et emaillées alternativement dans le sens horizontal de jaune et de bleu, Au pied différentes bandes d'ornements divers. Sur le pied et sur le couvercle en étain doubles armoiries et l'inscription: *A. V. F. R. V. E. S. V. T 1682.* Pièce originale et rare.

Haut. 14, diam. 16½ cent.

110 Cannette cylindrique ansée, brun clair. Le milieu présente onze champs verticaux réticulés sans émail encadrés d'orne-

ments dorés en style renaissance. Au haut et au bas petite frise fond noir à fins ornements en relief blancs. Pièce de distinction.

Haut. 9, Diam. 11½ cent. Couvercle et cercle en étain au pied.

111 Cannette cylindrique. Entièrement ornée de rangées obliques de perles alternativements noires blanches et bleues. Couvercle en étain dont la poignée représente un lion.

Haut. 9½, Diam. 9½ cent.

112 Cruche piriforme ansée. Richement ornée de reliefs émaillés et de rehauts d'or. Au milieu le Christ en croix entre la Ste. Vierge et St. Jean. Au col rosaces godronnées en eventail. Beau specimen de fabrication Saxone.

Haut. 22½ cent. Garniture en étain datée de 1625 sur le couvercle.

113 Cruche de même forme et d'ornementation à peu près analogue à la precédente. Sur le devant médaillon avec empereur à cheval.

Haut. 22 cent. Garni en étain.

114 Cruche analogue. Sur le devant bustes d'un couple princier sur imbrications, palmettes etc.

Haut. 22 cent. Garniture en étain datée de 1683 et avec les init. *G. L. L.*

115 Cruche semblable et à ornementations à peu près pareilles. Anse cassée.

Haut. 20 cent. Gar: en etain; sur le couvercle C-C-1697.

116 Cruche analogue, mêmes ornementations; sur le devant buste de dame.

Haut. 21 cent. Garniture en étain.

117 Cruche à peu près pareille. Buste de dame, rosaces en fleur de lis au col, beaucoup de rehauts d'or. Belle pièce.

Haut. 18 cent.

118 Cruche analogue. Sur le devant un ours étouffant un chien, rosaces godronnées en éventail. Bel exemplaire.

Haut. 21 cent. Garniture en étain.

119 Cruche, piriforme ansée. Au col grappe de raisins rehaussée d'or, masques Hator etc. La panse divisée en champs verticaux réticulés et perlés. Les champs perlés sont émaillés et figurent trois lozanges superposés. Pièce intéressante dans le goût des vieux orientaux.

Haut. 21 cent. Couvercle en étain gravé avec une tulipe et daté de 1672.

120 Cruche piriforme, à peu près semblable à la précédente. Grappes de raisins, rosettes et perles bien émaillées et dorées.

Haut. 22 cent. Garniture en étain; sur le couvercle: *H. L. et 1687.*

121 Cruche, connue sous le nom de Cruche de deuil (Trauerkrug) piriforme et ansée; fond grisâtre entièrement réticulé divisé en onze champs verticaux par des bandelettes ornées et rehaussées d'or interrompus horizontalement et au milieu par une rangée de rosaces rouges et bleus. Au haut et au bas une frise de demi rosaces avec entailles disposées en éventail, emaillées de blanc, de bleu, de rouge et de noir et rehaussées d'or. Entre chaque demi-rosette une tête d'ange en saillie. Bel exemplaire.

Haut. $21^1/_2$ cent. Couvercle gravé en zinc.

122 Cruche de deuil. Forme analogue. Fond grisâtre, réticulé. Au haut et au bas demi-rosaces circulaires séparées par des têtes d'anges en saillie et entaillés, émaillées de blanc et de bleu. Du point ou se rencontrent les demi-cercles partent des lozanges émaillés en échiquier de blanc et de bleu qui au point opposé rencontrent une autre bande de lozanges pareillement disposés et emaillés qui fait le tour du milieu de la panse. Poinçon de potier à la base. Belle pièce.

Haut. 22 cent. Couvercle ornementé en étain.

123 Cruchon de deuil, piriforme, réticulé ayant pour ornements les demi-rosaces décrites plus haut avec têtes d'anges les entailles emaillées de noir, de jaune, de rouge et rehaussés d'or.

Haut. $19^1/_2$ cent. Couvercle en etain avec *M. H.* 1665.

124 Cannette cylindrique de deuil. Même ornementation de demi rosaces comme aux précédentes, émaillées de blanc, bleu, rouge et noir. Trois rosaces bleues au milieu de la panse; au pied et au col bande diviseé en champs rectangulaires avec ornements disposés en lozanges. Quelques rehauts d'or.

Haut. 15 cent. Fêlé; couvercle en zinc orné.

125 Cruchon de deuil piriforme. Terre grisâtre. Bande de grandes et petites rosaces au milieu; aux extrémités demi-rosaces avec entailles, têtes d'anges etc.; les autres parties réticulées.

Haut. 21 cènt. Couvercle ornementé en étain.

126 Cruchon de deuil piriforme, fond brun noir, panse réticulée. Aux extrémités demi-rosaces avec entailles et têtes d'anges en relief.

Haut. $19^1/_2$ cent. Couvercle en étain portant *M. M.* 1676.

127 Cruche de forme analogue. Couleur grisâtre. Panse divisée en six champs réticulés oblongs dans le sens vertical.

Haut. 19 cent. Couvercle en étain avec la médaille connue du cordonnier prenant mésure.

128 Cruchon de deuil piriforme. Gris brunâtre entièrement vermiculé.

Haut. $16^1/_2$ cent.

129 Grande cannette cylindrique de deuil entièrement réticulée. Forme rare.

Haut. 12½, diam. 17½ cent. Garniture en étain; sur le couvercle 2 lapins affrontés Ursula Schwarzin 1662.

130 Cruche cylindrique bombée et ansée, brune. Dans trois encadrements rectangulaires quadrilobés et ornés de très-beaux sujets renaissance, les bustes vus jusq'aux genoux de St. Sébastien, St. Ambroise et Ste. Anne. Sur le pied ornement en chaînette. Moulage fortement accentué. Fabr. de Creussen.

Haut. 15 cent. Couvercle en étain.

131 Cannette cylindrique, brune. Un médaillon à armoiries dans des ornements renaissance, deux cartouches â têtes de chérubins. A la base du pied: *H.G.M.V.E.1618.* Pièce capitale, moulage très-accentué, des meilleurs produits de Creussen.

Haut. 12½ cent. Couvercle en étain.

132 Cannette, de forme analogue, brune. Trois champs rectangulaires à têtes fantastiques dans de beaux motifs renaissance séparés par des cariatides. Fabr. de Creussen.

Haut. 30 cent. Couvercle en étain.

133 Vase à panse rectangulaire, brun, les angles enjolivés d'une chaînette, sur les faces ornementation en arabesques. Têtes de femmes fantastiques au milieu d'ornements, phénix renaissant de ses cendres et un pélican s'ouvrant la poitrine. Reliefs très-nets. Fabr. de Creussen.

Haut. 23 cent. Couvercle vissant en étain.

134 Vase, forme balustre, à trois rangées chacune avec quatre anses, qui toutes ont un anneau et dont quelques-uns manquent. Couleur brun rouge. Fabrication de Creussen. Pièce intéressante.

Haut. 25½ cent.

135 Grande cruche, conique bombée. Sur la panse, trois médaillons: un empereur, un électeur, le troisième avec armoirie et les initiales: *G. H. S.* Fabrication de Creussen.

Haut. 21 cent. Garniture en zinc.





Faïences italiennes et espagnoles.
(Majoliques.)

136 Hispano-mauresque. Grand plat à beaux reflets métalliques. Au centre dans un écu héraldique un hibou. Autour et jusqu'au bord six rangées à parties saillantes imitant des perles et entièrement décoré d'ornements vermiculés. Le revers couvert de palmettes. Pièce très-remarquable de la meilleure production des Maures d'Espagne.

Diam. 42 cent.

137 Hispano-mauresque. Plat à fond blanc, l'écu du Castille et Léone au centre environné d'une devise indéchiffrable, le bord à demi-rosaces, lozanges et ornements trilobés dans les interstices. Pièce capitale à reflets métalliques. XIVe siècle.

Haut. $5^1/_2$, diam. 36 cent.

138 Hispano-mauresque. Grand plat de Malaga ou de Valence. L'ombilic lisse au centre est cerclé d'une bande ornementée. Autour sont disposées trois bandes, celle du centre fond blanc avec inscription mauresque-gothique. Le marli est godronné en hélice. Quelques cercles au revers. Splendide reflet d'or. XVe siècle.

Diam. 35 cent.

139 Hispano-mauresque. Grand plat de Valence ou de Majorque. Un poisson sur l'ombilic. Une croix partage le centre en quatre champs ornés et on lit une devise en caractères gothiques-arabes. Le marli orné de godrons de croix et de palmettes. Beau reflet métallique. Au revers arabesques à reflets métalliques.

Diam. 39 cent.

140 Hispano-mauresque. Grand plat de Valence du commencement du XVIe siècle. L'ombilic godronné en hélice et alternativement peint en bleu et en brun, le pourtour feuillagé de brun avec quatre fleurs de lotus bleues. Le marli est à godrons également disposés en hélice porte quatre lotus bleues et des branches fleuries. Décoré au revers. Pièce d'une beauté extraordinaire à reflets cuivreux et bien conservée.

Diam. 39½ cent.

141 Siculo-arabe. Grand plat *„piatto da pompa"*, probablement confectionné par les Maures de Sicile. Centre formé d'ovales blancs ornés de rosaces brunes à reflets dorés ou alternativement traversés par une bandelette bleue quadrillagée; épargnées sur fond brun à reflets d'or. Ces mêmes ornements se répètent en deux rangées circulaires. Pièce de tout premier ordre et extrêmement rare.

Diam. 43 cent.

142 Ile de Rhodes. Plat du XVe ou XVIe siècle portant au centre une grande rosace à dix rayons, rouges bleus et verts, le marli avec feuilles et fleurs. Très-bonne pièce.

Haut. 5½, diam. 29½ cent.

143 Ile de Rhodes. Plat du XVe ou XVIe siècle. Au centre petite rosette, quatre branches fleuries s'en échappent jusqu'au marli, et orné de colimaçons. Bel émail.

Haut. 6½, diam. 30½ cent.

144 Ile de Rhodes. Plat de la même époque. Rosette a six faces d'ou partent autant de rayons; ornements dans chaque champ, le marli à colimaçons.

Haut. 6½, diam. 29 cent.

145 Ile de Rhodes. Plat de la même époque. Une rosace verte rouge et bleu à huit rayons au centre, autour fleurs et feuillages. Sur le marli zigzags et ronds. De bonne qualité.

Haut. 6, diam. 28 cent.

146 Ile de Rhodes. Plat du XVe ou XVIe siècle, décoré à la girofle. Couleurs très-vivaces à rehauts d'or. Très-beau spécimen.

Haut. 5½, diam. 24½ cent.

147 Perse. Plateau. Belle rosace formée de plusieurs bandes circulaires ornementées à imbrications, rayons trilobées etc. etc. Belle pièce.

Diam. 32½ cent.

148 Sgrafitto Majolica. Coupe godronnée sur piédouche. Au centre une hélice de palmettes, le bord à zigzags. Pièce capitale très-soignée.

Haut. 6½, diam. 32½ cent.

149 Pesaro. Grand plat profond „*piatto da pompa*“ où sont représentés deux bustes, dont l'homme lauré et vêtu d' une toge est vu de profil et la femme vue de trois quart coiffée d'un diadème; peints en bleu et bleu vert sur fond blanc avec pointillages triangulaires. Autour plusieurs cercles bleus et oranges. Pièce de tout premier ordre.

Haut. 7, diam. 39 cent.

150 Pesaro. Grand plat profond „*bacile*“. Sur un fond bleu sombre se profile un buste de jeune dame à coiffure fantastique et une banderole portant *Marfisa B* en majuscules. Le marli figure une bande verte de lauriers à rubans jaunes et oranges. Pièce capitale de haut style à couleurs éclatantes, rappelant les reliefs de Lucca della Robbia.

Haut. $8^1/_2$, diam. 34 cent.

151 Pesaro. Plat analogue au précédent; il porte au centre un buste d'homme casqué fantastiquement et l'inscription: *Astolfo* en majuscules.

Haut. 8, diam. 35 cent.

152 Pesaro. Vase en forme de poisson „*mezza majolica*“ à reflets métalliques; les imbrications sont de jaune de vert et de bleu. Pièce rare et très-ancienne.

Larg. 30 cent.

153 Faënza. Plaque rectangulaire. Sujet: le Christ chargé de sa croix rencontrant les saintes femmes, d'après Raphaël: „*Lo spasimo di Sicilia.*“ Datée au bas à gauche 1521. Pièce capitale de tout premier ordre.

Haut. $38^1/_2$, larg. 35 cent. Dans un cadre en écaille.

154 Faënza. Plaque rectangulaire, représentant la mise au tombeau d'après une composition de Barroccio; peinture à hachures en camaïeu. Bonne exécution.

Haut. $49^1/_2$, larg. 35 cent.

155 Faënza. Plaque semblable représentant le Christ mort sur les genoux de sa mère. Peinture à hachures en camaïeu d'après le tableau de Rubens du musée de Bruxelles.

Haut. 49, larg. 35 cent.

156 Faënza. Plaque rectangulaire, représentant un combat de cavaliers d'après Antonio Tempesta, peint en camaïeu. Signé: *Giv. And. Segoni 1694.* Extrêmement rare.

Haut. $26^1/_2$, larg. 44 cent.

157 Faënza. Plaque semblable. Sujet: le triomphe de Bacchus. Signé: *G. A. Segoni.*

Haut. 27, larg. 48 cent.

158 Faënza. Plat profond „*tondino*“. Un amour marchant les bras levés, peint en vert grisâtre se detachant sur un fond

jaune. Rinceaux couleur d'or sur fond blanc au pourtour. Sur le marli arabesques et ornements en palmettes jaunes sur beau fond lapis. Reflets rubis et saphir.

Haut. $4^3/_4$, diam. 24 cent.

159 Faënza. Plat *„piatto"* à sujet mythologique et vue de ville; reflets rubis. Au revers arabesques feuillagés à reflets cuivreux et la date 1540. Le pendant de cette pièce précieuse se trouve au musée de Berlin.

Diam. 26 cent.

160 Faënza. Plat *„tazza"*, représentant le départ de Marcus Curtius, il monte un cheval blanc et tient de la main gauche un grand drapeau rouge aux initiales: *S.P.Q.R* Pièce capitale à reflets nacrés. Au revers arabesques jaunes à reflets métalliques. Pièce supérieure, parfaitement conservé. Le pendant se trouve au musée de Berlin.

Diam. $25^1/_2$ cent.

161 Faënza. Plat à ombilic *„tagliere"*. Il représente sous un portique figurant un autel, Laocoon et ses fils enroulés par des serpents. Au revers: *Da dui gran serpi Lauquoonte Vciso.. 1576.. S.*

Haut. $5^1/_2$, diam. 32 cent.

162 Faënza ou Pesaro. Plat profond *„tagliere"*. Il représente Lazare devant la porte du mauvais riche. Bonne pièce. Au revers: *S. LVCA X. VI.*

Diam. 29 cent.

163 Faënza. Coupe sur pied *„tazza"*. Représentation de la résurrection du Christ. Fond noir. Pièce rare et de premier ordre.

Diam. 24 cent.

164 Faënza. Grand plat *„bacile"*. Couverte en lapis-lazuli. Au centre le blason du cardinal Ghislieri (après Pie V) surmonté du chapeau cardinalet, blanc et noir à rehauts d'or; au pourtour rosaces et sur le marli ornementations fleuries et dorées.

Diam. 33 cent.

165 Faënza. Assiette semblable.

Diam. 21 cent.

166 Faënza. Assiette semblable.

Diam. $23^3/_4$ cent.

167 Faënza (Casa Pirota). Plat *„tondino"* fond bleuetté. Au centre un écu armorié. Au pourtour deux rangées, bleu sombre à perles blanches. Sur le marli enfants ailés, potiches, arabesques, festons de perles etc. rehaussés de blanc sur fond bleu très-sombre. Au revers ornements bleu sombre et au centre une circonferance traversée par une croix et *B. O.* en creux.

Haut. 4, diam. 24 cent.

168 Faënza. Coupe pédiculée *„fruttiera Scannellato"*. Festonnée godronnée en hélice et repoussée à oves et bossages. Sur l'ombilic buste vu de profil d'un homme à longue barbe et coiffé d'une espèce de turban; sur les godrons quatre palmettes jaunes et arabesques terminées en chimères, les oves ont alternativement un coquillage et un livre ouvert, les bossages une palmette. Email splendide de couleurs variées.

Haut. $5^3/_4$, diam. 23 cent.

169 Faënza. Coupe à peu près analogue à la précédente, sur l'omblic le buste de Diane. Très-belle pièce.

Haut. 6, diam. 24 cent.

170 Faënza. Coupe sur pied *„frutttiera Scannellato"* festonnée, avec bossages et cavités. Sur l'omblic buste de femme, à droite l'inscription: Heronima; six rayons triangulaires décorés de palmettes autour, ornements à cinq feuilles au bord. Couleurs vivaces bleues vertes et jaunes. Belle pièce.

Haut. 7, diam. 23 cent.

171 Faënza. Coupe sur pied *„fruttiera Scannellato"*, échancrée, godronnée et bosselée. A l'omblic, buste de femme sur fond jaune, pourtour à douze champs avec ornements en volute et à palmettes se détachant alternativement en jaune sur fond bleu foncé ou en blanc sur fond mordoré, les mêmes couleurs avec ornements à peu près semblables se répètent au bord.

Haut. $7^1/_2$, diam. 24 cent.

172 Faënza. Plat à pourtour godronné *„confettiera"*, fond bleuetté; au centre corbeille de fruits, sur le marli guirlande de lauriers enrubannée en bleu sombre, jaune, vert et rehauts blancs. Bel exemplaire.

Haut. 7, diam. 27 cent.

173 Faënza. Plat *„tondino"*. Fond bleuetté. Au centre une pomme de Grenade avec feuilles, oves au pourtour. Sur le marli, guirlaude de laurier enrubanée. Au revers un *F.* majuscule traversée par une barre ondulée. Bel exemplaire.

Haut. $4^1/_2$, diam. $22^1/_2$ cent.

174 Gubbio. Grand plat *„piatto da pompa"*. Mezza-majolica. Bacchus assis sur un tonneau sous une treille tenant une coupe levée au dessus de la tête d'une main une branche chargée de grappes de l'autre. Une petite banderole ou on lit: *BACCHO*. Demies rosaces au pourtour. Belles couleurs, reflets rubis et métalliques. Pièce capitale et très-ancienne à reflets magnifiques.

Haut. 10, diam. 42 cent.

175 Gubbio. Plat *„tazza"*. Le jugement de Pâris dans une architecture à colonnades et portiques. Pièce de tout premier

rang de Maëstro Giorgio Andreoli. Reflets d'or et de rubis. Au revers les spirales connues et la date 1538. Parfaitement conservé.

Diam. 27 cent.

176 **Gubbio.** Coupe à ombilic, sur pied *„fruttiera"*, à reflets nacrés. St. Roche montrant sa plaie; dans un paysage, en relief et colorié. Sur le bord oves figurant des mais et perles saphirs repoussés, contournés de bleu. Pièce très-remarquable de Maëstro Giorgio Andreoli. Spirales au revers.

Diam. 28 cent.

177 **Gubbio.** Coupe sur pied *„fruttiera"*. L'ombilic enbelli d'une grande croix et les lettres *J.* et *S.* en saillie et en couleur d'or contournées de bleu sur fond blanc, le bord à oves saillants décorés de palmettes couleur or et bossages figurant des rubis, le tout sur fond blanc et contourné de bleu. Reflets saphir rubis. Oeuvre capitale de Maëstro Giorgio Andreoli. Les spirales connues au revers.

Diam. 24 cent.

178 **Gubbio.** Plat *„tondino"*. Au centre les armoiries de la famille d'Albani; pourtour couleur d'or. Au marli, carquois en sautoir, arabesques et palmettes en couleurs d'or, rouge et verte sur fond bleu pâle. Reflets saphirs et rubis. Au revers quelques agrémentations M. G. et la date 1537 à reflets métalliques. Oeuvre de Maëstro Giorgio Andreoli. Pièce magnifique.

Diam. 22½ cent.

179 **Gubbio.** Vase en forme de coquillage. Un second coquillage plus petit et placé dos à dos lui sert de pied. Gros bleu, quelques raies brunes à l'extérieur, arabesques à l'intérieur. Reflets nacrés. Pièce unique.

Haut. 9, long. 17, larg. 13½ cent.

180 **Urbino.** Gourde *„bottiglia"*, piriforme aplatie. Deux mascarons à cornes de bouc retournées font office d'anses. Sur ses deux faces marches triomphales de guerriers romains. Pièce capitale.

Haut. 39 cent.

181 **Urbino.** Vase de pharmacie, piriforme munie d'une anse et d'un goulot *„Vaso da farmacia"*. Décoré d'un paysage rocheux avec cours d'eau, au milieu duquel une figure allégorique. Deux anges ailés à ses côtés tiennent une banderole ou on lit: *S. D. Pomis. co.* L'anse est formée d'un serpent qui s'enroule au dessus d'un mascaron. Belle pièce.

Haut. 22½ cent.

182 Urbino. Vase semblable au N° précédent; une légère différence dans la pose des anges qui tiennent la banderole ou est inscrit: *Acetoso. S.*

Même grandeur.

183 Urbino. Petit vase piriformè à huit pans verticaux évidés, muni d'une anse placée mi-circulairement sur l'orifice et d'un goulot sortant d'un mascaron saillant. Decoré de médaillons et de chimères. Pièce distinguée.

Haut. 20 cent.

184 Urbino(?) Jatte pediculée „*Coppa*". A l'intérieur scène représentant un accouchement, du coté extérieur médaillons grotesques, oiseaux et chimères. Peut-être attribué à Ferrare.

Haut. 10, Diam. $14^1/_2$ cent.

185 Urbino. Plaque rectangulaire représentant une bataille de cavaliers; à gauche dans le fond une ville incendiée. Couleurs vives et brillantes et très-bien conservé.

Haut. 27, Larg. $22^1/_2$ cent. Dans un cadre de bois sculpté.

186 Urbino. Plaque rectangulaire, dont les bords surélèves forment bordure. St. Jérôme, nimbé tenant une pierre dans la main droite un crucifix de l'autre est agenouillé, à côté de lui un lion accroupi, près de lui un arbre avec une pie, le tout en relief et peint en jaune, vert, bleu et noir. Belle pièce, attribuée à Oratio Fontana.

Haut. $25^1/_2$, Larg. 22 cent.

187 Urbino. Grand plat „*piatto da pompa*". Il représente l'adoration des bergers d'après une composition de L. Carracci. De très-bonne exécution en bleu et jaune sur jaune: *giallo sopra giallo* les initiales *G. F.* en exergue. Au revers cercles jaunes et bleus. Pièce capitale.

Diam. $49^1/_2$ cent.

188 Urbino. Grand plat creux. „*Piatto da pompa*". Au centre une chasse au sanglier sur le marli des chimères, des femmes armées de flèches et tenant un chien en lesse, festons, oiseaux etc. Piéce remarquable.

Haut. 10, Diam. $46^1/_2$ cent.

189 Urbino. Plat „*tazza*". Il représente le jugement de Pâris d'après Raphaël. Pièce capitale de tout premier rang de Oratio Fontana, à couleurs éclatantes; Au revers: *paris* et quatre circonferances jaunes.

Haut. $4^1/_2$, Diam. $23^1/_4$ cent.

190 Urbino. Plat „*tondino*". Représentation (d'après une composition de Raphaël) d'un ange entouré d'un nuage, chassant Adam et Eve du paradis. Au revers trois filets circulaires

jaunes et l'inscription: *quando fu discacato adamo del paradizo.* Pièce de premier ordre aux couleurs éclatantes.

Haut. 3, Diam. 20½ cent.

191 **Urbino.** Coupe sur pied „*piatto*". Elle représente le jugement de Pâris, dans le genre de Raphaël. Au revers cercles jaunes et 1530. Pièce capitale; sans doute oeuvre de Nicola da Urbino.

Haut. 6, Diam. 34¾ cent. Fêlé.

192 **Urbino.** Plat, „*piatto*". Une représentation allégorique dans une architecture à colonnes d'où l'on a vue sur un beau paysage, couleurs éclatantes. Au revers: *Cenio la monarchia per punir molti. — immaginationi.*

Diam. 28 cent.

193 **Urbino.** Coupe sur pied façonnée „*fruttiera*". Elle représente le jugement de Pâris, dans un beau paysage avec cours d'eau et vue de ville.

Haut. 6, Diam. 28½ cent. Endommagé au pied.

194 **Urbino.** Plat „*piatto*" à fond ivoire. Au centre médaillon enguirlandé à tête d'homme vu de profil. Tout autour des chimères, des festons, des oiseaux etc., au pourtour entre deux bandelettes à rainures une rangée de perles jaunes. Sur le marli quatre médaillons à bustes et figurines tenus par des chimères; oiseaux, festons, carquois, insectes. Pièce fine. Au revers quatre cercles jaunes.

Diam. 24½ cent.

195 **Urbino.** Plat „*piatto*" fond blanc. Au centre autour du blason de la famille Imhoff de Nurnberg, des grotesques. des masques, des chimères etc.

Diam. 24½ cent.

196 **Urbino.** Coupe sur piédouche „*fruttiera*" échancrée godronnée et à bossages entouré d'un cordon jaune. Au centre sur fond bleu clair l'Amour ailé tenant une boule dans les mains. Autour médaillons chimères grotesques, oiseaux festons carquois en couleurs diverses sur fond blanc. Belle pièce.

Haut. 7½, Diam. 24 cent.

197 **Urbino.** Plat „*piatto*". Au centre médaillon enguirlandé avec buste d'homme, entouré d'oiseaux et de chimères, au pourtour, bande jaune perlée entre deux bandelettes rayées. Sur le marli médaillons avec bustes entourés de chimères, d'oiseaux, de carquois etc. Au bord une bande verte à quadrillages entre deux bandelettes jaunes rayées.

Diam. 23 cent.

198 **Urbino.** Plat „*tondino*". Dans un beau paysage avec cours d'eau s'avance Marcus Curtius, mort héroïquement en défen-

dant sa ville natale. Il monte un cheval blanc et est armé de pied en cap. Au premier plan, quatre guerriers le contemplent. Très-beau plat bien dessiné et aux couleurs les plus éclatantes. Au revers: *Curtio romano.*

Haut. 4, Diam. 27½ cent.

199 Urbino. Coupe péd iculée, ombiliquée et festonnée. „*fruttiera*" Ornée d'une représentation de l'histoire de Manius Curius. Riche composition. Marqué au revers d'un U planté dans un M.

Haut 7½, Diam. 28½ cent.

200 Urbino. Plat „*piatto*„. Dans un paysage avec cours d'eau, Pan assis sur un bloc de rocher jouant de la flûte qu'un jeune enfant veut lui arracher. Belle pièce.

Diam. 19¾ cent.

201 Urbino. Petite coupe pediculée. Une accouchée, servie par deux femmes assise dans un lit à baldequin se lave les mains. Au revers au centre du pied et sur fond vert Diane parceinte d'un carquois et un arc en main peinte en noir, l'autre partie fond blanc avec quatre médaillons historiés jaunes et noirs, grotesques. Bonne execution.

Haut. 4, Diam. 16 cent.

202 Caffagiolo. Grand plat „*bacile*". Les armes de la famille Strozzi sur l'ombilic qui est environné d'une hélice godronnée; arabesques au pourtour, trophées de musique oiseaux et chimères sur le marli. Pièce capitale de rare grandeur et d'une exécution soignée. Au revers cercles verts bleus et oranges. Marquée au centre P et Fattai Cafagisollo.

Diam. 48½ cent.

203 Caffagiolo. Plat profond „*bacinetto*". Sur l'ombilic entouré d'un cordon jaune saillant une tête d'homme lauré vu de profil, l'autre partie divisée en quatre champs dont deux avec imbrications et deux avec palmette blanche et bleue sur fond mordoré; au marli sur fond jaune: *DVM. FORTVNA. PERIT. NVLVS. AMICHUS. ERIT. TEMPORA. FELICE. SENPRE. So N. B$^{o}_{v}$NE. GL^{I}A. AM^{ICE}:* Au revers cercles bleus et oranges. Pièce très-intéressante.

Haut. 4½, Diam. 30½ cent.

204 Caffagiolo. Plat à centre profond „*tondino*". Au milieu sur fond bleu sombre, un buste d'homme casqué et armé vu de profil et l'inscription: *Facia se. inan. chiliadra uole fa in bella puicpe* sur une banderole. Sur le marli trophées d'instruments de musique, arcs, flèches et carquois en blanc et bleu

clair sur bleu sombre. Au revers les marques connues de Maëstro Giorgio de Gubbio. Pièce intéressante.

Haut. 5, Diam. 22½ cent.

205 **Caffagiolo.** Plat profond *„tondino"*. Au centre un lièvre accroupi sur un tertre vert, fond bleu foncé, le pourtour couleur d'or. Sur le marli tête d'ange ailé et grotesque, dauphins, cornes d'abondance, couleurs diverses sur fond bleu sombre. Pièce extra-belle à reflets nacrés; au revers cerclages à reflets cuivreux.

Haut. 5, Diam. 27 cent.

206 **Caffagiolo.** Plat profond *„piatto da pompa"* Mezza-Majolica. Au centre cavalier lance au poing. Sur le marli motifs feuillagés, verts et bleus, bord cerclé de jaune.

Haut. 37¼, Diam 39 cent.

207 **Caffagiolo.** Coupe profonde *„Coppa"*. Trophée d'armes romaines, cuirasses en cuir, boucliers, tambours etc. en blanc, jaune et orange sur fond bleu sombre.

Haut. 5½, Diam. 25½ cent.

208 **Caffagiolo.** Coupe profonde sur pied *„fruttiera"*. Un buste de femme vu à peu près de face, peint en jaune, jaune brun, bleu et gris vert se détache sur un fond bleu sombre ou on lit: *Lucia bella* en majuscules. Au revers 1579.

Haut. 7, Diam. 23½ cent.

209 **Caffagiolo.** Plat profond *„tondino"* à sujet mythologique dans un paysage avec architectures et cours d'eau. Couleurs splendides. Au revers cercles jaunes et: *Segue pesi (Che) gientil lamato. Arciero 1544.*

Haut. 4¼, Diam. 19½ cent.

210 **Caffagiolo.** Vase pharmaceutique ansé. *„Vaso da farmacia"*. Le goulot qui affecte la forme d'un cou à tête de dragon sort du milieu de la panse, des deux côtés un buste de femme se profilant sur un fond bleu sombre; au dessous on lit: *Otinel S.* en caractères gothiques. Pièce intéressante.

Haut. 21 cent.

211 **Caffagiolo.** Vase pharmaceutique *„Vaso da farmacia"* muni d'une large anse et d'un goulot. Sur le devant dans un médaillon enguirlandé, sujet grotesque: deux satyres flagellant une femme nue; en blanc et bleu épargné sur fond mordoré. Au dessous: *S$^{o}_{y}$. D. RIBES.*

Haut. 23½ cent.

212 **Deruta.** Coupe pédiculée *„piadene"*. Motif central: un grand B majuscule reposant sur un carrelage et entouré de fleurs

se détachant en couleur d'or sur fond blanc et bleu. Dans une première bande des triangles disposés en rayons, également en couleur d'or, une autre bande de même couleur avec imbrications bleues, ensuite bandelettes blanches bleues et couleur d'or. Au revers même arrangement. Cette décoration rappelle la manière orientale. Très-belle pièce à reflets de nacre.

Haut. 10, Diam. 23 cent.

213 **Deruta.** Coupe à peu près pareille à la précédente. Au centre une figure carrée sur une autre disposée en lozange et ayant au milieu, un motif de fleurs. Le revers de couleur brun verdâtre avec godrons bleus disposés en hélice. Reflet irisé.

Haut. $9^3/_4$, Diam. $24^1/_2$ cent.

214 **Deruta.** Plat profond „*tondino*". Décoré dans le sens décrit aux No. 212 et 213. Ornement avex croix et lozanges au centre. Reflets d'or.

Haut. $4^1/_2$, Diam. $21^1/_4$ cent.

215 **Deruta.** Plat „*grotesche*" à fond jaune. Une armoirie de la famille Albani supportée par un vase d'ou sortent deux cornes d'abondance sur lesquelles jouent deux enfants tenant des grappes de raisins. Au haut de l'écu un ange assis et les yeux bandés tient les deux bouts d'une draperie festonnée. Couleur bleues blanches et vertes. Reflets métalliques. Piéce précieuse faite vers 1510-1522. Voir: Delange, Recueil No. 44.

Diam. $24^1/_2$ cent.

216 **Castel Durante.** Grand plat „*piatto da pompa*" représentant la prise de Carthage d'après Giulio Romano (voir Gottfrieds chronik page 231 où se trouve la gravure par Merian). Le marli entièrement couvert de trophées et d'attributs de guerre. Couleurs bleues, bleu-grises jaunes et vertes. Pièce capitale, de rare grandeur.

Diam. 66 cent.

217 **Castel Durante.** Grand plat „*piatto da pompa*" représentant l'assaut d'une ville d'après Giulio Romano. Le marli entièrement couvert en treize champs de trophées et d'attributs de guerre. Couleurs sobres.

Diam. 41 cent.

218 **Castel Durante.** Grand plat „*tagliere*" légèrement ombiliqué. Tout autour et au pourtour un léger cercle bleu. Le plat est entièrement orné de dessins blancs sur blanc: *bianco fisso*, à l'instar des vieilles guipures de Venise. Pièce magnifique extrêmement rare et très-bien conservée.

Diam. 48 cent.

219 **Castel Durante.** Plat *„bacinetto“*. Huit branches de chêne saillantes avec feuilles et glands qui s'étendent tout le long du plat, en couleur jaune sur fond bleu foncé viennent s'entrecroiser et encadrent un médaillon enguirlandé portant les armoires du cardinal Frugoni qui occupe le centre. Pièce capitale.

Diam. 24 cent.

220 **Castel Durante.** Plat profond *„tondino“*. Au centre, une femme à haute coiffure vue de profil et une banderole portant l'inscription: *Diamante B/.* Sur le marli un enfant et un grotesque ailés, arabesques terminées en chimères et cornes d'abondance en vert grisâtre, (a la candeliere) le tout épargné sur fond bleu. Bel exemplaire.

Haut. 4, Diam. $23^1/_2$ cent.

221 **Castel Durante.** Plat de forme analogue au No. précédent. Au centre un buste de dame richement costumée se profile sur un fond jaune. Au marli, trophées avec tambours et plats de couleur grise verdâtre en épargne sur fond bleu. Bonne pièce porte ou revers la lettre H.

Haut. $3^1/_2$, Diam. 23 cent.

222 **Castel Durante.** Plat *„tondino“*. Un amour ailé au centre, guillochis blancs sur blanc *„bianco sopra bianco“* au pourtour. Instruments de musique et arabesques en gris-olivâtre épargnés sur fond bleu au marli.

Haut. 4, Diam. $25^1/_4$ cent.

223 **Castel Durante.** Assiette profonde *„tondino“*. Motif central: un amour ailé tenant d'une main un coeur et un flambeau de l'autre. Sur le marli trophées et attributs et dans un cartouche 1549.

Haut. 3, Diam. 23 cent.

224 **Siena.** Plat *„piatto“*. Fond mordoré. Au centre, le lion de Venise. Guillochis au pourtour. Quatre médaillons ovales avec imbrications deux arabesques et deux cornes d'abondance sur le marli. Les ornements sont de couleurs blanches bleues-vertes et jaunes. Au revers oves à raies bleues et oranges. Pièce très-intéressante.

Diam. $23^1/_2$ cent.

225 **La Fratta.** Plat *„tagliere“* à cerclages, palmettes et ornements en relief. Sur fond brun rougeâtre.

Diam. 40 cent.

226 **Venise.** Grand plat *„bacile“* ou est représenté Cléopâtre agenouillée devant Marc-Antoine assis sur un trône, sceptre

en main. Composition de treize figures. Sur le trône d'un côté se trouve: *Cleopatra,* de l'autre: *marcanton.* Le marli orné d'amours et d'oiseaux se jouant dans des arabesques fleuries. De très-bonne exécution.

Diam. 42½ cent.

227 Venise. Petit autel portatif, à glaçure blanche. Il représente la St. Vierge assise sur un trône tenant l'enfant Jésus dans ses bras, aux côtés St. Jean Baptiste et St. Jerôme. Quelques ornementations en bleu vert et jaune. On lit au revers: *Monastèro S. Zaccaria Venetia.* Pièce intéressante.

Haut. 40, larg. 24 cent.

228 Venise. Grand plat „*bacile*" à bossages, oves et godrons. Marbré.

Diam. 36½ cent.

229 Venise. Plat à ombilic „*piatto*"; fond bleuetté. Entièrement feuillagé en bleu sombre et blanc. Au bord, ornement en guillochis. Manière caractéristique de la décoration vénitienne.

Haut. 3¼, diam. 25½ cent.

230 Savona. Grand plat „*piatto da pompa*", représentant en camaïeu bleu la conversion de St. Paul. Au dessus de cette figure on lit dans une banderole: *Saule Saule Quid me persequer(is).* Le marli est somptueusement décoré d'ornements d'arabesques de fleurons etc. Très-belle pièce.

Diam. 49½ cent.

231 Castelli. Grand plat „*tagliere*". Au centre, Judith laissant tomber la tête d'Holopherne dans le sac que lui tend sa nourrice, d'après une composition de Rubens. Sur le marli masques grotesques, des anges ailés se jouant dans des rinceaux de feuillage de haut style. Différentes couleurs neutres et entièrement rehaussées d'or. Cette pièce peut-être considérée comme un des plus beaux produits des fabriques de majoliques.

Haut. 3½, diam. 35 cent.

232 Castelli. Plaque rectangulaire „*tavola*", représentant le Christ succombant sous le poids de sa croix. Au dessous: *Statio tertia.*

Haut. 47, larg. 39 cent. Encadré.

233 Castelli. Plaque rectangulaire „*tavola*", représentant une descente de croix, on lit au dessous: *Statio decima tertia.* Pendant au No. précédent.

Mêmes dimensions.

234 **Castelli.** Petite assiette. Au haut une armoirie avec la toison d'or. Au fond paysans et campagnards des attitudes variées. Au revers: *Gentili p. 1735.*

Diam. $15^1/_2$ cent.

235 **Castelli.** Petite assiette. Le Christ guérissant un lépreux. Composition de six figures. Bien exécuté.

Diam. $15^1/_4$ cent.





Faïence d'Oiron ou Faïence Henry II.

236 **Fruitière,** hexagone déchiquetée. Le plateau à bande surélevée est à double fond, percé de petits trous pour l'écoulement des eaux rejetées par trois gargouilles et orné en outre de trois têtes de lions saillantes. Sur la surface plane se trouvent: au centre les armes fleurdelisées de France, entourés d'initiales formées de deux *D* et d'un *H* entrelacés — chiffre de Henri II., de trois croissants également entrelacés — chiffre de Diane de Poitiers —, de coquillages verts et de trois dauphins entourant un masque, le tout trois fois répété. La tige reliée à la coupe par trois modillons est hexagonale avec colonnettes saillantes sur piédestaux aux angles, et présente sur ses faces alternativement des figurines portant un collier terminé en croissant et armées d'un arc, ou des fenêtrages. Le pied de construction analogue, a des contreforts jusqu'à mi-hauteur aux angles; ils sont surmontés d'un coquillage et couronnés par un mascaron le tout en relief. Pièce d'une construction très-élégante et d'une excessive rareté; de couleur blanche jaunâtre dont le décor polychrome est des plus fins et des plus distingués.

Haut. 14, Diam. 19¾ cent.





Faïences de Bernard Palissy.

237 Coupe sur pied; déchiquetée. Rosace, festons, palmettes etc. et six mascarons, le tout en saillie. La partie antérieure marbrée. Un plat pareil se trouve au musée du Louvre (collection Sauvageot). Voir Delange, Paris 1862.

Haut. 6, diam. 24 cent.

238 Plat ovale a cinq cavités émaillées en écaille et contournées de cordons imitant un serpent, les interstices à ornements ajourés bande jaune au bord.

Long. 27, larg. 20½ cent.

239 Hochet (probablement un sifflet), en forme de sirène.

Larg. 8½ cent.





Faïences diverses.

240 Quatre statuettes allégoriques, en faïence, représentant les quatre parties du monde avec leurs attributs respectifs: cheval, crocodile, lion et chameau. Bon modelage. Fabrication de Rouen.
Haut. 29 et 30 cent. Avec restaurations insignifiantes.

241 Cannette ansée, en faïence blanche, peinte en grisaille imitant l'encre de Chine et connue sous le nom de Schaperkrug. Sur toute la panse est représentée dans un paysage bien boisé une chasse au sanglier. Costumes du XVIIe siècle. A la base de l'anse le monogramme *WR*.
Haut. 21 cent.

242 Cruche analogue à la précédente. Sur le devant et au milieu de la panse dans un médaillon ovale encadré d'une guirlande de fleurs est représentée l'histoire du bon Samaritain. Monogrammé *WR* à la base de la panse.
Haut. 19 cent. Garniture en étain, un défaut dans la cuisson.

243 Chopine cylindrique (faïence de deuil des Pays-Bas), peinte en grisaille. Mars assis accoudé sur un bouclier portant la tête de Méduse, contemple une belle représentation maritime. Jl est entouré d'un trophée d'attributs de guerre et deux armoiries de Heringk et Minwegen.
Haut. $15^1/_2$, diam. $8^1/_2$ cent.

244 Cinq assiettes peintes en grisaille et représentant différents sujets de paysages, marines, vues de ville, élégamment et richement étoffées de main de maître. Mêmes armoiries au haut dans le marli.
Diam. $21^1/_2$ cent.

245 Quatre tasses avec leurs soucoupes, peintes en grisaille et représentant les mêmes sujets décrits aux Nrs. précédents; elles

portent les mêmes armoiries au revers, et ont été incontestablement confectionniés pour la même famille. Une tasse fêlée.
Diam. 13 cent.

Les No. 243—245 pourront être accumulés.

246 Grand vase en faïence de Delft, piriforme sur haut pied octogonal, décor de paysage et figures genre Chinois en camaïeu.
Haut. 29 cent. Restauré.

247 Grand vase piriforme avec couvercle, sur haut pied octogonal; paysage avec figures genre chinois en camaïeu. (Delft.)
Haut. 47 cent.

248 Vase piriforme sur pied octogone. Décor de paysage et figures en camaïeu bleu. (Delft) Marque *AP W 8*.
Haut. 28 cent.

249 Grand vase sphéroïdal un peu aplati sur grand pied octogone. Décor bleu et noir, paysages et figures, genre chinois. (Delft.) Marqué *VD*.
Haut. 41 cent.

250 Une paire de vases piriformes, avec couvercles, décor en camaïeu: oiseau perché sur une branche etc.
Haut. 32 cent.

251 Trois grands pots à fleurs, forme de vases sur piédouche, mascarons pour anses; peinture en camaïeu. Beaux ornements de jardin. (Delft.)
Haut. 34, Diam. 31 cent. Restauré.

252 Cruche, piriforme ansée. Sur le devant dans un grand cartouche réservé, la vierge et l'enfant Jésus dessinés au contour avec un tant soit peu de hachures en violet clair, les auréoles à petites étoiles en bleu. Tout le reste est décoré d'anges ailés, d'arabesques et de fleurs du plus haut style également réservés sur fond bleu. Fabrique de Delft.
Haut. 24 cent. Garniture en étain, au centre du couvercle l'annonciation.

253 Deux grands plats décorés en camaïeu.
Haut. 6, diam. 35 cent.

254 Deux grands plats. Pots à fleurs au centre et branches fleuries sur le marli. Polychromé.
Haut. 6, diam. 34½ cent.

255 Grand plat en faïence de Delft. Rosette à huit faces échancrées, fleurs et oiseaux. Huit champs à dessins divers sur le marli. Camaïeu.
Haut. 5, diam. 38½ cent.

256 Grand plat peint en camaïeu. Motif chinois au centre; huit champs à fleurs et chinoiseries au marli.
Haut. 6, diam. 39½ cent.

257 Grand plat, décoré en camaïeu.
Haut. 6, diam. 40 cent.

258 Grand plat, décoré en camaïeu. Rosette au centre et rinceaux au bord.

Haut. 6, diam. 36 cent.

259 Grand plat polychromé. Fruits au centre. Cinq champs à fleurs séparés par des palmettes.

Haut. $5^1/_2$, diam. $35^1/_2$ cent.

260 Grand plat. Très-beau décor polychrome.

Haut. 5, diam. $34^1/_2$ cent.

261 Grand plat polychromé. Fleurs au centre. Bel ornement sur le marli.

Haut. $6^1/_2$, diam. $36^1/_2$ cent.

262 Grand vase piriforme à six pans. Enjolivé de deux motifs chinois polychromes, separés par un champ à fond vert avec pot à fleurs diverses. Ci et là quelques reliefs. Très-bel objet de fabrication Nurnbergeoise.

Haut. 38 cent.

263 Vase semblable. Les architectures qui ornent les motifs chinois sont en plus haut relief et émaillées en beau bleu, les champs qui les séparent également en bleu à rosaces réservées. Le vase est entièrement rehaussé d'or.

Haut. 36 cent. Un peu restauré.

264 Cruche ansée, piriforme peinte en couleurs variées. Au milieu de la panse un paon la queue ouverte; entouré de beaux bouquets de fleurs de papillons d'insectes et d'oiseaux. Fabr. de Delft.

Haut. 22 cent. Garniture primitive en laiton.

265 Cruche piriforme ansée, decorée en couleurs diverses de motifs chinois, branches fleuries, oiseaux etc. Fabrication de Nurnberg. Monogramme *VZ* à la base de l'anse.

Haut. 18 cent. Couvercle en zinc.

266 Plat à bord festonné en faïence; fond blanc décoré dans le goût chinois (imitant la famille verte) et émaillé de bleu, de rouge, de vert et de jaune. Au centre, vases, oiseaux et fleurs. Le marli émaillé en vert à cinq réserves avec branches fleuries, bordure à dessins rouge. Fabrication Nurnbergeoise. Pièce capitale de rare beauté. Marquée d'un *M.* en rouge.

Diam. 30 cent. Malheureusement fêlée.

267 Grand plat, décoration analogue.

Diam. 42 cent.

268 Assiette à bord festonné. Fond blanc; décoré de motifs chinois, émail éclatant. Au milieu dans une bordure de dessins bleus un arbre avec un oiseau; plantes aquatiques, fleurs diverses et un cerf. Marli à dessins divers de fleurs et de feuilles. Fabrication Nurnbergeoise. Pièce de la plus grande beauté et extrêmement rare. Marquée *L.*

Diam. 22 cent.

269 **Assiette** semblable. Marquée *B.*

Même grandeur.

270 **Grand vase** piriforme à double fond. Le vase proprement dit est enveloppé dans un réseau orné aux intersections de rosettes saillantes peintes en bleu avec points jaunes figurant des myosotis. Au col et sur le pied quelques branches fleuries. Fabrication de l'Allemagne du Nord, probablement d'Eckernförde. Avec marque.

Haut. 39 cent.

271 **Paire de vases** semblables au précédent, plus petits.

Haut. 30 cent.

272 **Grande cruche** piriforme munie d'une anse; peinte en bleu et jaune à figures mythologiques (Bachus, Daphné etc.). Au centre une grande armoirie portant l'inscription: *Bartel Kunrat 1632;* le col orné de dessins hexagonaux. Pièce intéressante et de rare grandeur. Fabrication de l'Allemagne du Nord.

Haut. 46 cent. Restaurée.

273 **Cruche** ansée, de forme ovoïde. Fond blanc, décoré en camaïeu bleu, d'arabesques et de branches fleuries. Les armes de la ville de Hambourg et les initiales *H. S.* au milieu de la panse, le col en échiquier. Fabrication de l'Allemagne du Nord.

Haut. 23½ cent. Couvercle en étain.

274 **Cruche** analogue. Au centre un cartouche portant une marque inconnue et la date 1643.

Haut. 24 cent. Couvercle en étain.

275 **Assiette** à brillants décors genre chinois; un homme soufflant dans une trompe, riches guirlandes de fleurs. Fabrication française. Marqué 23.

Diam. 23 cent.

276 **Vase** en forme de hibou, la tête lui tient lieu du couvercle; couleurs bleues jaunes et brunes.

Haut. 30 cent.

277 **Plaque** rectangulaire formée de vingt dalles pour revêtement de muraille, représentant dans une bordure de lauriers enrubannés: *la défense du poste des quatre bras, par le prince héritier des Pays-Bas le 16 Juin 1815.* (Cette inscription s'y lit en langue Néerlandaise). Peint en camaïeu violet.

Haut. 51½, larg. 63½ cent.

278 **Coupe** sur pied en faïence de Maroc. Etoile au centre environnée d'arabesques. Rosaces au bord. Bleu et vert.

Haut. 7¾, diam. 30 cent.





Faïences de Satsuma.

279 Grand vase, piriforme à long col évasé; enchâssé dans un réseau en relief à mailles dorées. Recouvert de peinture de poissons et de scorpions etc. en haut relief. Pièce très-intéressante.

Haut. 42 cent.

280 Une paire de vases. Deux sujets: personnages séparés par des bandes verticales à ornements saillants. Pièce magnifique.

Haut. 24 cent.

281 Une paire de petits vases. Sujets de personnages et au revers de fleurs séparés par des bandes verticales très-joliment ornés; frises avec rosaces au col.

Haut. 24 cent.

282 Une paire de petits vases de forme cylindrique; au milieu sujets avec personnages; aux côtés opposés, payages avec oiseaux, aux faces latérales ornements du plus fin travail, dorures rappelant les plus fins cloisonnés. Bonne qualité.

Haut. 18, diam. 18 cent.

283 Très-beau vase de forme ovoïde avec col évasé et têtes d'éléphants pour anses. Bande avec imbrications au col. Deux grands médaillons ovales avec figures, bandes et arabesques sur la panse.

Haut 39 cent. Restauré.

284 Très-beau brûle-parfums. Forme sphérique un peu aplatie, ajouré en guillochis au haut. Entièrement réticulé avec deux grandes réserves oblongues à sujets de personnages. Deux colimaçons pour anses. Socle bombé orné et supporté par quatre pieds. Le bouton est figuré par un dragon.

Haut. 31, diam. 26 cent. Ancienne restauration.

285 **Grand brûle-parfums**, sphérique sur trois hauts pieds et surmonté d'un chinois assis. Richement décoré d'arabesques, en couleurs rehaussées d'or. Médaillon historié au centre. Très-belle pièce malheureusement recollée.

Haut. 46, diam. 25 cent.

286 **Brûle-parfums** avec couvercle. Ajouré et décoré d'ornements dorés. Belle pièce.

Haut. 11, diam. 19 cent.

287 **Ecuelle.** Une assemblée nombreuse de philosophes en très-bel émail dans un encadrement d'or. Ornements nombreux et distingués. Pièce très-fine.

Haut. $6^1/_2$, diam. $10^3/_4$ cent.

288 **Ecuelle** semblable avec une réunion de saints personnages.

Mêmes dimensions.

289 **Petite écuelle** avec trois médaillons dans des bordures saillantes simulant de la dentelle sur fonds bruns et noirs. Très-belle pièce.

Haut. $6^1/_2$, larg. 10 cent.

290 **Ecuelle** décorée de reliefs d'or encadrant des paysages en grisaille. Marque d'une spirale.

Haut. $7^3/_4$, diam. $11^1/_2$ cent.

291 **Ecuelle.** Fleurs en couleurs et en or de la meilleure exécution.

Haut. 9, diam. $11^1/_2$ cent.

292 **Ecuelle** évasée. Décorée alternativement de fleurs en couleurs et d'arabesques en or. Pièce de cabinet.

Haut. $7^1/_2$, diam. $10^1/_2$ cent.

293 **Ecuelle** avec quatre médaillons à oiseaux divers dans des rinceaux d'or. A l'intérieur deux figures dans des nuages. Très-belle pièce. Marquée d'une spirale.

Haut. $7^3/_4$, diam. 11 cent.

294 **Coupe.** Riche décor d'or. Médaillon au centre avec vases sacrés. Très-belle pièce.

Haut. $5^1/_2$, diam. $17^1/_2$ cent.

295 **Ecuelle** avec quatre dessins en couleurs et en reliefs d'or. A l'intérieur une oie sauvage. Très-belle pièce.

Haut. $8^1/_2$, diam. $11^1/_4$ cent.

296 **Ecuelle.** Une bande à dessins en lozanges aux lèvres. Trois bouquets à l'extérieur.

Haut. $5^1/_2$, diam. 14 cent.

297 **Ecuelle.** Ornée intérieurement à trois champs, avec cigognes volantes. Rosaces diverses au côté extérieur.

Haut. $5^3/_4$, diam. $12^1/_2$ cent.

298 **Ecuelle.** Combat entre deux guerriers à l'intérieur. Quadrillages et réticulages en couleurs diverses et perles saillantes à l'extérieur.

Haut. 8, diam. 11 cent.

299 Ecuelle. A l'intérieur un mandarin et une grue. A l'extérieur des cigognes volantes, dorées. Aux lèvres bande de granules blanches et feuillages noirs en saillie.

Haut. 7, diam. 11 cent.

300 Plat. Confucius inspiré par un génie écrit sur un papyrus. Quatre réserves de fleurs sur fond d'or au marli.

Haut. 4, diam. 26 cent.

301 Petite coupe couverte. Beaux décors d'arabesques et de fleurs en or, rehauts saillants de couleurs diverses.

Haut. 6, diam. 11½ cent.

302 Petite coupe de forme analogue, même genre de décors, bouton formé d'une petite grappe de raisins blanc et or.

Haut. 7, diam. 11 cent.

303 Vide-poche, forme de grande écaille sur trois petits pieds. Ornements à personnages, feuilles dorées etc.

Haut. 3, larg. 18, prof. 12 cent.

304 Théière. Grand médaillon de fleurs; au revers: feuilles de vigne et bande au col. Belle pièce, marquée: *Kiri-Mon.*

Haut. 12½ cent.





Porcelaines de la Chine et du Japon.

305 Une paire de grands vases, piriformes sur pieds et avec cols, en porcelaine de la Chine, décor en camaïeu. Deux grandes mouches font office d'anses.

Haut. 60 cent.

306 Une paire de grands vases piriformes et couverts. Décor: sujets à personnages en bleu, rouge et or, les boutons des couvercles en forme de poire bleue. Porcelaine du Japon.

Haut. 65 cent.

307 Vase de forme à peu-près semblable. Décor en camaïeu: arabesques et feuilles d'eau. Anses en forme de têtes d'animaux.

Haut. 47 cent.

308 Grand vase en forme de bouteille, renflement sphérique à la naissance du col évasé; camaïeu bleu avec paysages, figures, branches et arabesques. Belle pièce.

Haut. 48 cent.

309 Vase analogue à long col évasé, au milieu duquel un noeud fortement renflé.

Haut. 38 cent.

310 Petit vase piriforme à double renflement, et col évasé en porcelaine de la Chine. Décor de personnages en camaïeu violet.

Haut. 24 cent.

311 Vase piriforme à col évasé. Décors en colimaçon bleu et rouge.

Haut $22^1/_2$ cent.

312 Flacon forme de poire, porcelaine de la Chine (famille verte.) Plusieurs personnages dans des attitudes et de couleurs diverses.

Haut. 20 cent.

313 Deux vases piriformes à longs cols en faïence craquelée de Banco. Feuillages verts et or en relief.

Haut. $14^1/_2$ cent.

314 Cannette cylindrique ansée, bouquets de fleurs et bandes ornées. Porcelaine de la compagnie des Indes.
Haut. $12^3/_4$, Diam. $9^1/_2$ cent.

315 Gobelet cylindrique. Décor de personnages dans des attitudes et portant des costumes divers.
Haut. $11^1/_2$, Diam. $9^1/_2$ cent.

316 Brûle-parfums *„porcelaine ivoire“* forme de marmite sur trois hauts pieds. Garniture en bois noir.
Haut. $17^1/_2$ cent.

317 Grande veilleuse en porcelaine de Chine, beau et riche décor. Le récipient manque.
Haut. 20, Diam. 14 cent.

318 Bassin, en porcelaine de Chine. Décor de personnages au centre, environné de fleurs et papillons sur fond jaune à trois réserves avec fleurs. Entrelacs arabesques et fleurs multicolores sur le marli.
Haut. 11, Diam. 36 cent.

319 Grande coupe festonnée en porcelaine de Chine. Un personnage jouant de la mandore, une femme qui l'écoute et un troisième personnage endormi. Trois motifs trilobés à fleurs sur fond rouge au bord.
Haut. $5^3/_4$, Diam. 29 cent. Fêlée.

320 Plat en porcelaine du Japon. Décor de fleurs et feuilles aquatiques, en camaïeu. Marli bleu à ornements épargnés.
Diam. $28^1/_2$ cent.

321 Coupe en porcelaine du Japon, décor de fleurs en camaïeu.
Diam. $27^1/_2$ cent.

322 2 assiettes en émail cloisonné sur porcelaine. Fond bleu; épargne déchiquetée avec bouquet de fleurs, insectes et papillons. Zigzags sur le marli.
Diam. $21^1/_2$ cent.

323 Assiette en faïence de Chine. Décors rouges et verts. Imbrications à huit réserves sur le marli.
Diam. 25 cent.

324 Cannette cannelée ansée et munie d'un couvercle en porcelaine du Japon; beau décor de fleurs en bleu, rouge et or. Socle en bois ouvré.
Haut. $19^1/_2$ cent.

325 Cafetière cylindrique évasée, munie de son couvercle. Décor bleu et or.
Haut. 25, Diam. 15 cent.

326 Une paire de chandeliers. Décor bleu, rouge et or.
Haut. 20 cent.





Porcelaines allemandes.

A) Porcelaines de Böttcher.

327 **Vase** de forme très-élégante en masse brune polie. Grand bouquet de fleurs multicolores en relief. Dorures à la base. Garniture et couvercle en bronze doré. Pièce remarquable.
Haut. sans couvercle 28 cent. Collection Minutoli.

328 **Cruche** cylindrique et ansée, couleur chocolat, entièrement polie. Sur la face postérieure une armoirie en creux et dorée.
Haut. 17 1/2, diam. 11 cent. Garni en étain, couvercle orné et médaille au centre.

329 **Cruche** cylindrique, munie d'un couvercle et d'une anse; polie et de couleur chocolat. Garniture en vermail ciselé.
Haut. 20, diam. 10 1/2 cent.

330 **Cruche** cylindrique polie converte et ansée en porcelaine brune foncée. Décoration dorée, enfants lançant des cerfs-volants etc. imitation chinoise. Au centre du couvercle un chinois assis. Garniture en argent doré. Pièce rare et exceptionelle.
Haut. 29, diam. 10 1/2 cent.

331 **Gobelet** couvert, arrondi à sa base et supporté par trois griffes; en porcelaine brune glacée. Décoré à la chinoise de personnages, d'animaux, d'arabesques etc. dorés et argentés. Le bouton du couvercle est doré. Pièce rare et remarquable.
Haut. 19 1/2, diam. 10 cent. Couvercle recollé. Coll. Minutoli.

332 **Grande cruche** ansée et piriforme; brun-rouge foncé, glacé et à reflets metalliques; lisse et sans ornements. Pièce rare.
Haut. 23 cent. Couvercle en argent gravé et ciselé.

333 **Cruchon** piriforme avec anse; brun-rouge foncé, ornementations argentées de figures, de fleurs etc. dans le goût chinois.
Haut. 19 cent.

334 Cruche cylindrique entièrement enjolivée d'ornements argentés; fleurs, bordures et arabesques en style chinois. Au milieu grand cartouche, surmonté d'une couronne avec grandes initiales également surmontées d'une couronne plus petite et Anno 1742.

Haut. $17^1/_2$ cent. Fêlé. Couvercle en étain.

335 Théière, forme balustre quadrangulaire, le goulot part d'un mascaron. La décoration supérieure est polie et en creux, la partie inférieure arabesques de fin style en relief. Pièce fine.

Haut. 17 cent. Le couvercle n'est pas original.

336 Boite à thé couverte, de forme quadrangulaire, arrondie aux extrémités; en porcelaine brune glacée. Ornements de chimères etc. en style chinois sur fond gauffré sur les faces. Bel exemplaire.

Haut. 26 cent.

337 Assiette glacée, rouge-brun foncé. Ornements argentés dans le goût de Dekker. Cinq médaillons avec figures au centre. Marli bien orné.

Diam. $22^1/_2$ cent.

338 Assiette analogue. Médaillon à six lobes, orné de figures au centre.

Même diam.

339 Flacon à odeurs, piriforme aplati; à long col, deux mascarons au milieu et godrons à la base en porcelaine brun-chocolat polie. Garniture en argent.

Haut. 8 cent.

340 Statuette sur pied. Glaçure rouge brun-foncée, dorée et argentée. Elle représente Jupiter.

Haut. $12^1/_2$ cent.

341 Statuette analogue, représentant Cères.

Même grandeur.

342 Buste, probablement Vitellius, en terre cuite rouge-brune.

Haut. 11 cent.

343 Plaque quadrangulaire représentant St. Pierre, fortement en saillie. Couleur rouge-brique.

Haut. $20^1/_2$, larg. 16 cent. Encadré.

344 Grand camée. Portrait de Pierre le Grand vu de profil, en porcelaine brune. Très-bel exemplaire.

Diam. 7 cent.

345 Deux petits camées avec têtes laurées d'empereurs romains, imitations d'après l'antique en porcelaine brune.

Haut. $2^1/_2$, larg. 2 cent.

346 **Tête de pipe,** avec rosettes, palmettes et raies, en porcelaine brune noire polie.

Haut. 5½ cent.

347 **Monture** de canne à tête de chien, ornements argentés entourant un médaillon ovale avec sujet chinois. Porcelaine brune glacée.

Larg. 15 cent. En étui.

348 **Deux manches** de couteaux, en porcelaine brune.

Larg. 8¼ cent.

---

349 **Petite cannette** cylindrique munie de son anse, en terre cuite rouge-brune. Entre deux bandes horizontales à fines rayures une figure de femme assise lisant et une fille, en plus un médaillon ovale portant un *H. S.* entrelacés sur un petit *V,* le tout en relief finement et fortement accentué. Fabrication de Cassel, fin du XVIIIe siècle; signé en creux: *Caim* 799.

Haut. 10½, diam. 6½ cent. Garniture en étain ornementée, les initiales W. G. sur le couvercle.

B) Anciennes Porcelaines de Saxe, de Vienne etc.

350 **Cannette** cylindrique dite Schaperkrug, décorée en camaïeu noir de deux médaillons représentant des sujets champêtres avec inscriptions au pourtour, richement encadrés d'arabesques avec oiseaux et fleurs de très-bon style. Pièce rare.

Haut. 15 cent. Couvercle moderne en argent. Fêlée.

351 **Paire de vases** piriformes quadrangulaires, désignés vulgairement comme vases de Schaper, et délicatement enjolivées de riches motifs à arabesques agrementés d'oiseaux, fruits etc. Tout en dessous différents sujets avec enfants etc. en camaïeu noir. Fabrication ancienne de Meissen.

Haut. 19 cent. Fêlé.

352 **Tasse** couverte, munie de deux anses, en porcelaine pâte-tendre, décorée en grisaille à la manière de Schaper et rehaussée d'or. Deux sujets allégoriques: La semence et la moisson.

Haut. 6½, diam. 7½ cent.

353 **Deux tasses** avec leurs soucoupes, représentant des sujets mythologiques à la sanguine dans des paysages en grisaille. Fabrication saxonne.

Diam. des soucoupes 12½, haut. des tasses 5 cent.

354 Tasse en porcelaine blanche de Chine avec branches de fleurs en relief. Décoration européenne de paysage maritime en grisaille.
Haut. 8 cent.

355 Petite coupe. Sujet d'après Van Ostade en grisaille.
Diam. 9 cent.

356 Assiette en porcelaine de Chine, blanche, décorée en Allemagne à la manière Dekker et Schaper d'ornements noirs imitant l'encre de Chine et rehaussés d'or; représentant dans un médaillon entouré de fins motifs d'arabesques, festons etc. un motif chinois. Pièce intéressante.
Diam. 21 cent.

---

357 Cannette cylindrique avec couvercle et anse. Autour du corps un grand et sur le couvercle deux petits médaillons à décors polychromes dans des encadrements à arabesques dorés. Le grand médaillon représente un paysage maritime avec ruines, richement étoffé: nacelles, figures etc., les deux petits à sujets champêtres. Fabrication ancienne de Saxe. Très-belle pièce; monture en argent.
Haut. 14, diam. $8^3/_4$ cent.

358 Cruchon analogue, portant en outre trois branches fleuries en relief également dorées. Bel et rare exemplaire des premiers produits de Meissen. Garniture et couvercle en vermeil ciselé.
Haut. 13, diam. $9^1/_2$ cent.

359 Cruche cylindrique et ansée, en pâte-tendre. Décoration dorée à la manière chinoise, figures, oiseaux, arbres etc. Fabrication primitive de Meissen. Pièce capitale, couvercle en vermeil ciselé et médaillon en relief au centre.
Haut. $15^1/_2$, diam. $9^1/_2$ cent.

360 Cruchon, à peu près analogue. Couvercle en vermeil ciselé.
Haut. $9^1/_2$, diam. $7^1/_2$ cent.

361 Deux tasses avec leurs soucoupes imitant la porcelaine chinoise dite capucine. A l'intérieur décors en camaïeu bleu. A l'extérieur chasse au lièvre en blanc intaillé.
Haut. des tasses 5, diam. des soucoupes $12^1/_2$ cent.

---

362 Cannette cylindrique avec anse. Sur le devant: médaillon représentant un combat de cavaliers dans le genre de Van der Meulen; le cadre qui l'entoure est formé au haut d'une tête d'ange avec festons et autres ornements, aux côtés trophées

d'armes et deux petits médaillons également à épisodes militaires. Au bas trophées de drapeaux, canons, tambours, boulets etc., le tout exécuté de la manière la plus fine et la plus délicate, en camaïeu violet, rappelant la peinture de Bottengräber et parait être de fabrication Viennoise vers 1730. Pièce admirable. Couvercle en vermeil ciselé.

Haut. $10^1/_2$, diam 8 cent.

363 Deux appliques pour meubles, représentant un homme et une femme terminés en poisson. La figure d'homme est teintée, la femme en porcelaine blanche. Beau modelage. Ancienne fabrication de Capo di Monte.

Haut. $7^1/_2$ et 7 cent. Encadrées.





Porcelaines de Sèvres.

---

364 Plaque quadrangulaire. Diane et ses nymphes surprises par Actéon. Modelé en très-haut relief sur fond bleu. Pièce magnifique, signée: *Brachart.*

Haut. 14, larg. 29. Cadre en bronze.

365 Plaque semblable. Diane à la chasse.

Même exécution et mêmes dimensions.

366 Grande plaque ovale. Fond bleu avec deux figures d'anges volant. Bonne exécution.

Haut. 40, larg. 30 cent. Dans un cadre.

367 Plaque octogonale. Femme tenant une amphore et un gobelet en relief blanc sur fond bleu. Très-belle pièce.

Haut. $22^1/_2$, larg. 12 cent.

368 Grande plaque oblongue. La moisson. Sacrifice à Cérès. Celle-ci couronnée d'épis est dans un char traîné par des lions. Très-bonne exécution. Sur fond bleu.

Haut. 7, larg. 35 cent.





Produits de Wedgwood.

369 Vase sur socle, de forme antique (connus sous le nom de vases Terra Cotta) munie de deux anses se terminant en têtes de bouc, fond marbré brun avec festons à la grecque en relief et dorés, au col une rangée de perles. Avec marque.

Haut. $28^1/_2$ cent.

370 Vase de forme analogue munie d'une anse et d'un large goulot. Marbré en brun; à la naissance du col rangée de perles et palmettes saillantes en blanc; le col et le goulot formés d'une feuille d'acante et l'anse figurant un serpent sont entièrement dorés. Avec marque.

Haut. 33 cent.

371 Une paire de vases, très-évasés. Fond bleu avec danses de muses très-finement modelées par John Flaxman. Pièces capitales.

Haut. 14 cent.

372 Une paire de vases, garnis en bronze doré et montés en candélabres à trois lumières. Bobêches et pendeloques en cristal. Représentations mythologiques sur les vases à fond bleu: Thétis plongeant Achille dans les eaux du Styx etc. Pièces capitales de premier ordre.

Haut. 36 cent.

373 Théière, pot à lait et sucrier, en terre verte noirâtre. Médaillons à figures, trophées et ornements violets. Objets d'une extrême finesse.

Haut. 13, $8^1/_2$ et $9^1/_2$ cent.

374 Théière, sucrier et pot à lait. Fond bleu. Décorés par Lady Tempelton de sujets allégoriques et de festons en couleur blanche. D'une finesse inouïe.

Haut. 14, 13 et $11^1/_2$ cent.

375 Théière, sucrier et pot à lait, enrichis d'amours jouant et d'ornements en relief blanc sur fond bleu.
Haut. 10, 9 et 7 cent.

376 Théière piriforme avec anse et goulot cannelés. Des deux côtés, sujets mythologiques bien exécutés sur fond bleu.
Haut. 8½ cent. Le couvercle manque.

377 Pot à lait. Fond bleu avec beaux ornements. Belle pièce.
Haut. 9½ cent.

378 Tasse couverte, avec soucoupe, entièrement partagée en raies, roses et blanches, les premières cannelées, les autres avec de petits fleurs vertes en relief. Belle pièce de fine qualité.
Haut. 8½, diam. de la soucoupe 12 cent.

379 Deux tasses à thé avec leurs soucoupes. Fond bleu. Petits amours jouant dans des festons modelés en blanc par Lady Tempelton. Pièce très-fine.
Haut. 10 et 5 cent.

380 Tasse avec soucoupe. Fond bleu. La tasse avec figures d'enfants, la soucoupe avec feuilles d'acanthe finement modelés en couleur blanche par Lady Tempelton. Très-belle pièce.
Haut. 5¼, diam. de la soucoupe 12 cent.

381 Pot à fleurs cylindrique sur socle hexagonal. Fond bleu. Autour du corps une frise avec enfants jouant au colin-maillard, superbement modelés en blanc par John Flaxman. *Voyez: Metteyard, life of Josiah Wedgwood, p. 487.* Pièce capitale.
Haut. 19½ cent.

382 Coupe peu profonde avec six médaillons séparés par des feuilles d'acanthe et représentant des sujets mystiques. Bordure de feuillage, fond bleu.
Haut. 3, diam. 20½ cent.

383 Ecuelle. Figures et animaux en blanc sur fond bleu.
Haut. 6½, diam. 13 cent.

384 Vase cylindrique en rouge Pompéien. Autour du corps sujets mythologiques en noir. Très-belle pièce bien soignée.
Haut. 11, diam. 4½ cent.

385 Salière en forme d'une fût de colonne cannelée, avec guirlande de fleurs et ornements sur fond bleu.
Haut. 5, diam. 7 cent.

386 Salière semblable.
Mêmes dimensions.

387 Flacon ovoïdal aplati, encadré de feuillles d'acanthe, d'un côté une mère jouant avec son enfant, de l'autre une jeune fille filant. Belle pièce. Fond bleu.
Haut. 10½, large 5¼ cent.

388 Flacon de forme et de couleur analogue, d'un côté Clio de l'autre Achille plongé dans le Styx. Pièce très-fine, bouchon en argent.
Haut. 11, larg. 5½ cent.

389 Flacon rond. Fond bleu, sujets mythologiques: Galathée etc.; bordure étoilée. Belle pièce, garniture en vermeil.
Diam. $5^3/_4$ cent.

390 Flacon rond, bleu avec portraits dans des bordures étoilées. Garniture en vermeil.
Diam. 5 cent.

391 Broche avec la figure de Minerve. Sur fond bleu, garniture bien ciselée en argent avec animaux dans des rinceaux et surmontée d'une figurine d'enfant.
Haut. 6, larg. 5 cent.

392 Grande agrafe de ceinture. Deux médaillons avec muses, fond bleu.
Haut. $8^1/_4$, larg. $8^1/_2$ cent.

393 Bague en or. Au châton une petite plaque en Wedgwood, avec le buste de Luther sur fond bleu.
Haut. du châton $1^3/_4$, larg. $1^1/_2$ cent.

394 Bourre-pipe ou manche de cachet. Colonnette cannelée et joliment profilée, terminée par un buste de rieur. En retournant la pièce on voit un antre buste dont la tête s'emboîte dans les épaules du premier. Ce dernier a l'air courroncé. (D'après Hogarth.) Très-belle pièce.
Long. 10 cent.

395 Plaque circulaire à bande surélevée et cannélée servant de cadre. Représentation d'une danse d'enfants sous un arbre. Oeuvre de John Flaxman. Pièce très-distinguée.
Diam. $23^1/_2$ cent.

396 Plaque ovale. Hercule tuant le lion de Nemée. Bien exécuté sur fond bleu.
Haut. 13, larg. 10 cent.

397 Plaque quadrangulaire. Amours devant un feu de sacrifice. Bien modelé sur fond bleu.
Haut. 6, larg. $10^1/_2$ cent. Recollée.

398 Plaque semblable, représentant le même sujet.
Même dimensions. Recollée.

399 Petite plaque ovale. Buste d'un philosophe; à la manière antique. Au revers: en creux, *C. 3. S. 2. 48. Wedgwood.*
Haut. $7^1/_2$, larg. 6 cent.

400 Camée ovale avec les bustes d'Anthisiame et de Chrysippe sur fond bleu. Marque: *Wedgwood et Bentley.*
Haut. 5, larg. $6^3/_4$ cent.

401 Camée semblable avec le buste d'Apollon.
Même dimension.

402 Camée semblable avec le buste d'Hésiode et d'Homère.
Même dimension.

403 Camée avec le buste enguirlandé de Virgile sur fond bleu (Turner).
Diam. 6 cent. Dans un cadre en argent.

404 Camée ovale. Buste de Tite Live sur fond bleu. Bonne pièce. Marquée: *Wedgwood et Bentley.*
Haut. 6½, larg. 5 cent.

405 Camée. Au centre un sacrifice à l'amour sur fond violet, bordure d'animaux sur fond bleu. Pièce très-fine.
Diam. 5¾ cent.

406 Camée semblable. Sacrifice à Neptune sur fond violet, bordure de fleurs de lotus sur fond bleu.
Diam. 5¾ cent.

407 Camée analogue. Oracle sur fond violet et bordure de fleurs de lotus sur fond bleu.
Diam. 5¾ cent.

408 Camée semblable. Un jeune et un vieux couple sur fond violet, bordure d'animaux sur fond bleu.
Diam. 6¾ cent.

409 Camée. Les trois grâces très-bien modelées sur fond vert.
Haut. 5¼, larg. 4¾ cent.

410 Camée ovale, représentant un sacrifice, sur fond vert. Bordure à triangles sur fond bleu.
Haut. 2¼, larg. 5 cent.

411 Camée semblable et de même grandeur sur fond bleu.

412 Camée. Deux nymphes tendant un arc. Fond bleu. Belle pièce.
Diam. 5½ cent.

413 Camée octogonal avec trois figures mythologiques sur fond bleu.
Haut. 2⅓, larg. 3 cent.

414—17 Quatre camées divers avec représentations allégoriques et mythologiques sur fond noir, violet et vert.
Grandeurs diverses. Réparées.

418—20 Trois camées. Sujets mythologiques sur fond violet. Bordures sur fond vert.
Diam. 2½, long. 4¾ et 2½ cent.

421—22 Deux camées ovales avec figures symboliques sur fond bleu.
Larg. 3¾ et 3½ cent.

423—24 Deux camées ronds avec figures mythologiques nues sur fond bleu.
Diam. 3¼ et 2¾ cent.

425—26 Deux camées ovales. Représentation mythologique et de l'histoire romaine; fond bleu.
Haut. 2½, larg. 3 cent.

427—28 Deux camées ovales avec figures mythologiques. Fond noir et vert.
Haut. 2¾ et 2, larg. 2 et 1¼ cent.

429—30 Deux camées. Fond noir. Une nymphe en marche et une femme avec un enfant. Pièces très-fines.
Diam. 6 cent. Recollés.

431—33 Trois camées. Fonds bleus et noirs avec bustes.
Grandeurs différentes.

434—38 Cinq camées de boutons avec amours, lions etc. Fond bleu.
Grandeurs diverses.

439—42 Quatre camées avec la déesse Flore, l'allégorie de l'espérance etc. Fond bleu.
Grandeurs diverses.

443—46 Quatre petits camées de boutons: amours etc. sur fond bleu et bordures sur fond violet.
Diam. $1^3/_4$ cent.

447—53 Sept petits camées ovales avec amours sur fond violet et bordures sur fond bleu.
Haut. $1^1/_4$, larg. $1^1/_2$ cent.

454—55 Deux camées ovales de boutons avec corybantes, mêmes couleurs que les précédentes.
Haut. $2^1/_4$, larg. $1^3/_4$ cent.

456 Cendrier ovale. La toilette de Vénus d'après la composition connue de Boucher, très-bien peinte. Signée: *C. L. Wacyeneer* et l'empreinte en creux de Wedgwood au revers.
Larg. 13, long. 18 cent.

457 Cendrier analogue. Satyre et deux nymphes. Même exécution.
Même grandeur.





Verreries.

A. Verres emaillés allemands et vénitiens.

458 Grand vase cylindrique, dit: Vidrecôme (Willkommbecher), en verre blanc, provenant d'une corporation de maréchaux-ferrants. La double aigle de l'empire germanique, portant au milieu du corps le Christ en croix. Sur ses ailes cinquante six blasons des électeurs des principaux états et des principales villes de l'empire. A l'extrémité des ailes cartouches à rayons flamboyants. Du côté opposé, l'écu des maréchaux-ferrants, la date 1679 et l'inscription: *Dasz Heillige Römische Reich sambt seinen Gliedern Undt Gliedt Massen.* Pièce capitale de rare grandeur et de premier ordre.

Haut. $31^1/_2$, diam. 18 cent. Un peu endommagé au pied.
Coll. Minutoli.

459 Grand vase cylindrique, en verre blanc muni de son couvercle, dit: Reichsadlerglas. Sur la face principale l'aigle impériale dont les ailes portent les écus des différents états et des principales villes de l'Allemagne. Sur la poitrine le globe avec sceptre. Daté de 1605. Vers l'orifice une bande avec ornements granulés. Sur le couvercle belle frise richement décorée et bien emaillée. Exemplaire magnifique.

Haut. du verre y compris le couvercle 44, diam. 14 cent. Fêlé.

460 Grand vidrecôme cylindrique, en verre blanc. Decoré en deux rangées superposées, de l'empereur et des sept électeurs à chéval avec les inscriptions, qui s'y rapportent. Au dos les armoiries de la gilde et la date: *Anno 1662. Renov. 1711.* Au dessous l'inscription faisant deux fois le tour porte: *Diesen Willkommen Uer Ehre ich Christoph Hennig Einer Löblichen*

Brüderschafft der Tuchknappen zum freundlichen andenken, Wuntschende, Sie trincken daraus Bir oder Wein, dass ihnen wolle gedeulichen seyn. Pièce splendide et de parfaite conservation.
Haut. 31, diam. 16 cent.

461 Grand vidrecôme cylindrique en verre verdâtre, ayant appartenu à une gilde de drapiers. Motif principal: treize personnages attablés; un cavalier lance au poing et deux personnages en costume de l'époque tenant l'écu de leur corporation. Datée de 1684. Au haut sous une bandelette ornementée l'inscription en deux rangées superposées: *Alles wass wir haben / Dass sindt Gottes Gaben / Gottes Gütt und Treu / Jst allemorgen neu // Alles von Gott / Wass man hatt. Abraham Fackel.* Pièce capitale, très-bien conservée.
Haut. $31\frac{1}{2}$, diam. $15\frac{3}{4}$ cent.

462 Vidrecôme cylindrique en verre blanc, évasé, sur pied et muni d'un couvercle. Décoré de personnages en deux rangées superposées; l'inférieure représente des ouvriers des mines salines de Halle en grand apparât. Au dessus un porte drapeau et deux hommes en costume d'ouvrier tenant leur écu. La partie non décorée accuse des traces de dorure. Sur le pied, l'inscription en lettres jaunes: *Vivant die Brüder im Thale.* Très-belle pièce datée 1726, de parfaite conservation.
Haut. 41, diam. $11\frac{3}{4}$ cent.

463 Grand verre d'apparât (Hoffkellerey-Glas) avec couvercle. Verre blanc. Au centre l'écu de Saxe-Pologne émaillé des couleurs les plus éclatantes et rehaussé d'or, au dessus duquel: *J. G. D. 4. H. Z. S. I. C. B. E. u. W. C.* Au dessous: *Hoffkellerey Dresden 1692.* Du côté opposé trois rosettes formées d'un losange doré et entourés d'ornements au trait et de perles. Près du col une bandelette dorée entre deux rangées de perles. Pièce capitale et parfaitement conservée.
Haut. 38, diam. $11\frac{3}{4}$ cent.

464 Verre d'apparât analogue au précédent, un peu plus petit de même qualité et de même conservation.
Même grandeur.

465 Verre cylindrique avec couvercle, en verre blanc. Au milieu les armoiries de Saxe-Pologne surmontées d'une banderole: *F. A. R. P. E. S.* (Friedericus Augustus Rex Poloniae Elector Saxoniae). Au pied, au col êt sur le couvercle, une bande formée de pampres. Très-belle pièce de parfaite conservation.
Haut. $26\frac{1}{2}$, diam $9\frac{1}{2}$ cent.

466 Verre absolument semblable au précédent.
Mêmes dimensions.

467 Verre cylindrique couvert, en verre blanc, portant au centre l'écu de Saxe-Pologne, les initiales: *F. A. R. P.* et la date 1699. Au dessus une bandelette dorée entre deux rangées de perles. Parfaite conservation.
Haut. $23^1/_2$, diam. $8^1/_4$ cent.

468 Petit verre d'apparât cylindrique et couvert en verre blanc; aux armes de Saxe et inscription: *A. K. C. U. H. Z. S. Hoffkellerey Dreszden. 1708.* Aux extrémités et sur le couvercle bandes de pampres.
Haut. 28, diam. $9^1/_2$ cent.

469 Verre cylindrique couvert, en verre blanc. Au centre couronne comtale surmontant des initiales. Aux extrémités et sur le couvercle bordures de pampres.
Haut. 28, diam. $9^1/_2$ cent.

470 Verre cylindrique couvert, en verre blanc; portant les armoiries de Saxe-Pologne dans un trophée d'armes. Au dessus: *F. A. R. P. E. S.* Aux extrémités et sur le couvercle frise de pampres.
Haut. 28, diam. 9 cent.

471 Verre analogue.
Même grandeur. Restauré.

472 Petit verre couvert cylindrique, ayant au centre une armoirie bien exécutée; des pampres aux extrémités et sur le couvercle.
Haut. $18^1/_2$, diam. $7^1/_4$ cent.

473 Gobelet en verre blanc. Dans un magnifique trophée fait de drapeaux, de tambours, de canons etc. les armoiries de Saxe-Pologne; au dessus les initiales: *F. A. R. P. E. S.* Aux lèvres bande jaune avec ornements de perles en couleurs différentes. Au pied feston de pampres.
Haut. 10, diam. $6^1/_2$ cent.

474 Gobelet de forme et de décoration à peu près semblable.
Haut. 9, diam. $5^1/_2$ cent.

475 Gobelet en verre blanc portant les armoiries de Saxe-Pologne et les initiales: *F. A. R. P. 1731.*
Haut. $11^1/_4$, diam. $6^1/_2$ cent.

476 Verre à boire, panse piriforme munie de deux petites anses en verre blanc. Sujet principal: une armoirie enguirlandée; dans la couronne qui surmonte l'écu, les initiales: *A. M. G. G. Z. S. G. V. H. L.* et au dessus de la guirlande la date 1611 (1602?). Au revers motif de fleurs et de feuilles de muguets, une bande-

lette près du bord et traces de dorures aux lèvres. Objet intéressant de forme rare.

Haut. 15½ cent.

477 **Cruchon** ansé en verre blanc, à panse sphérique. Motif central un pelican s'ouvrant la poitrine pour nourrir ses petits, aux côtés feuilles et fleurs de muguets. Autour du long col entre deux bandelettes ornées, la date 1583. Pièce fine et intéressante.

Haut. 15½ cent. Couvercle en étain.

478 **Cruchon** ansé piriforme, en verre blanc. Une frise avec chiens pour suivant un cerf. Autour du long col entre des bandelettes ornées la devise: *Das. Walt. Got.* en grandes majuscules. Belle pièce.

Haut. 18½ cent. Couvercle en étain.

---

479 **Grande coupe**, partie inférieure et piédouche godronnés. La partie supérieure ornée d'une bande imbriquée dorée à l'aventurine et de perles saillantes blanches. Le pied en verre violet. Très-beau et très-rare de fabrication vénitienne du XVe siècle.

Haut. 16, diam. 26 cent.

480 **Coupe** à ombilic environné d'une bande godronnée; au bord une bande dorée dans laquelle est épargnée la devise: *Memento mei Domine.*

Haut. 5½, diam. 14¾ cent.

481 **Cannette** ansée en forme de cône tronqué; en verre bleu de Venise. Motif: un renard conduisant dans une nacelle deux oies et un coq qui tient un petit vase dans une de ses pattes. Au revers arabesques. Daté de 1592. Emaillé en couleurs diverses. Traces de dorure.

Haut. 11¼ cent. Couvercle en étain.

482 **Assiette** en verre bleu de Venise. Sur le marli des homards en rouge et des maïs en blanc, au pourtour ornements blancs; l'ombilic est orné d'une rosace bleue et jaune. Belle pièce.

Diam. 21 cent.

483 **Assiette** profonde en verre bleu de Venise. Sur l'omblic le sigle du Christ et trois clous en émail blanc. Sur le marli et au pourtour quatre arabesques en émail blanc et vert.

Diam. 21 cent.

484 **Assiette** en verre violet de Venise. Au centre rosace godronnée en soleil. Le marli orné de rinceaux et d'arabesques de très-bon style entre deux bordures. Très-belle pièce.

Diam. 18½ cent.

485 **Verre à boire** pédiculé, en verre blanc de Venise, imbrications dorées avec parties saillantes en couleurs diverses imitant des

pierreries. De deux côtés dans une réserve ovale encadrée de granules bleues saillantes un écu portant une corne d'abondance blanche sur fond bleu.

Haut. 12½, diam. 6½ cent. Endommagé au pied.

---

486 Gobelet évasé en verre blanc. Décoré en émail très-épais rehaussé d'or et représentant l'empereur Charles VI. en habits d'apparât assis sur son trône, entouré de ses gardes qui lui amènent des prisonniers; au dessus du trône l'aigle impériale enserrant le sceptre et l'épée. Aux côtés planent deux aigles, l'un tenant une palme, l'autre lançant des foudres; au dessus de ce dernier l'inscription: *in de timenda Magis,* sur l'autre: *Comminuam aut extinguam* en lettres d'or. Au revers un arc de triomphe. Intéressant et très-rare de parfaite conservation.

Haut. 9½, diam. 8½ cent.

487 Petit verre cylindrique en verre blanc, décoré d'un motif de paysage avec architectures et étoffage, en camaïeu noir à la manière de Schaper. Belle pièce.

Haut. 7, diam. 6¾ cent.

488 Flacon conique décagonal, enjolivé de motifs chinois et d'arabesques dans le goût de Dekker et à la manière de Schaper en noir rehaussé d'or.

Haut. 9 cent.

489 Flacon analogue; autres motifs d'ornementation. Même grandeur.

Couvercle, à vis en étain. Fêlé.

B. Verres soufflés de Venise.

490 Reliquaire en verre blanc. Cylindre sur pied, couvercle en dôme surmonté d'une grande croix. A la base du cylindre sur le couvercle et au milieu de la croix rosettes saillantes en verre vert. Noeuds en baste. Pièce intéressante du XVIe siècle.

Haut. 13 cent.

491 Hanap couvert en verre blanc de Venise. Près du bord et sur le couvercle une chaînette saillante en verre bleu. Pièce rare du XVIe siècle.

Haut. 30½ cent.

492 Grand verre en forme d'entonnoir, en verre blanc, les enroulements de la tige à filets blancs opaques et rouges, les ailerons bleus.

Haut. 28½ cent. Recollé.

493 Verre analogue, la couleur bleue des ailerons est plus foncée.

Haut. 30 cent. Recollé.

494 Verre à champagne en forme de coupe cotelée à six lobes en verre de Vénise blanc, tige balustre, petits enroulements et ailerons bleus.

Haut. 16, diam. de la coupe 11 cent.

C. Verres Laticinio et réticulés.

495 Grand verre cylindrique, en verre Laticinio blanc. Le bouton du couvercle figure un oiseau, les ailes étendues. Ornementé de raies verticales réticulées en blanc opaque. Belle pièce, se signalant par son extrême légèreté. Garni en bronze au pied.

Haut. 39, diam. 6 cent.

496 Coupe en verre Laticinio à ornementations en verre blanc de lait de Venise, sur joli pied en balustre élégamment profilé. Ornements dans la coupe de filigranes et de raies disposés en hélice, mêmes ornementations verticales sur le pied. Pièce magnifique, d'une beauté et d'une finesse rare.

Haut. $10^1/_2$, diam. $15^1/_2$ cent. Avec étui à ornements dorés.

497 Coupe sur pied en verre blanc Laticinio. Réticulages et bandelettes disposées en rayons.

Haut. $9^1/_2$, diam $18^1/_2$ cent.

498 Coupe sur piédouche en verre blanc Laticinio de Venise. Ornements filigranés et cordés disposés en hélice. Au pied filets obliques.

Haut. $7^1/_2$, diam $23^1/_2$ cent.

499 Coupe bosselée, sur piédouche en verre blanc, Laticinio de Venise, à ornements filigranés flamboyants disposés en soleil. Pièce très-remarquable.

Haut. $6^1/_4$, diam. $22^1/_2$ cent.

500 Gobelet en verre Laticinio.

Haut. $11^1/_2$, diam. 9 cent.

---

501 Assiette en verre filigrané ou réticulé (vetro di filigrano) en verre de Venise. De très-belle qualité.

Diam. $23^1/_2$ cent.

502 Assiette semblable.

Même dimension.

503 Verre conique, tige lisse, entièrement réticulé en verre blanc de Venise.

Haut. 13 cent.

504 Verre conique à tige en balustre entièrement réticulé en verre blanc de Venise.

Haut. 18 cent.

505 Verre glace, cylindrique blanc et craquelé de Venise.

Haut. 15, diam. 9 cent.

D. Verreries coloriées.

506 Petit tonnelet en verre Millefiori, imitation de l'ancienne verrerie gallo-romaine. Cerclage bleu. Petit goulot flanqué d'anses; monture en argent au bondon.

Long. 11, Diam. $8^1/_2$ cent.

507 Barillet semblabe, cerclage en verre blanc.

Long. $15^1/_2$, Diam. 8 cent.

508 Tabatière rectangulaire en verre Millefiori, avec flammes d'or; monture en argent.

Haut. $2^1/_2$, Long. $7^1/_2$, Prof. $5^1/_2$ cent.

509 Cannette cylindrique ansée en verre bleu de Venise, divisée en trois champs rectangulaires par des ornements et pointillages en émail blanc et des lozanges dorés, rehaussé de parties saillantes jaunâtres simulant des pierreries. Près de l'orifice et au dessus d'une bande en relief une bandelette dorée entre deux rangées de granules blanches.

Haut. 9, Diam. 8 cent.

510 Verre à Champagne, forme cylindrique évasé, en verre rubis de Venise; la tige cylindrique ornée de petits ailerons, rubis et blanc et le pied sont en verre blanc.

Haut. 18 cent. Les trois quarts d'un aileron manquent.

511 Verre à Champagne. Forme cornet. Le récipient évasé aux lèvres est en couleur violette; petite tige en balustre avec saillies et pied en verre blanc.

Haut. 21 cent.

512 Petit verre à vin du Rhin, la moitié inférieure cannelée obliquement et tenue par une figure de chevalier en costume du XVII. siècle en bronze émaillé. Pied hexagonal. Belle pièce.

Haut. du verre 13, haut. totale 31 cent.

513 Verre semblable mais sans cannelures, figure à peu-près semblable tenant une arbalète.

Même grandeur.

514 Petit gobelet à cannelures ondulées en verre blanc ornements ovoïdes irreguliers filigranés et aventurinés en or.

Haut. $8^1/_2$, diam. 6 cent.

515 Flacon piriforme quadrangulaire en verre opaque blanc de Chine.

Haut. 6 cent.

516 Coupe sur pied en verre opale. Belle monture en bronze doré style Louis XVI., aux deux côtés un pigeon.

Haut. 11, diam. 18 cent. Recollée.

E. Verreries diverses.

517 Grand verre conique bosselé; le grand bouton en verre noirâtre et façonné laisse des traces de dorure. Très-belle pièce, XVIe siècle.

Haut. 28, diam. 18 cent.

518 Verre avec enroulements et ailerons à la tige en verre frèzé. Gravures et initiales sur le récipient. Au dessous d'une couronne: *„Homo proponit, Deus disponit.“* Au pied une guirlande de feuilles. Pièce intéressante.

Haut. 26½ cent.

519 Verre en forme de cloche, tige balustre. Orné dans tous les sens de masques, d'animaux, d'arabesques, de médaillons avec figures allegoriques et de bustes de femmes. Verre blanc de Bohême. Beau travail.

Haut. 19½ cent.

520 Flacon chinois peint a chimères et papillons.

Long. 7¼ cent.

521 Flacon analogue.

Même longeur.

522 Fiole sphérique et à long col, de l'époque gallo-romaine; contournée horizontalement de fils en relief.

Haut. 12¾ cent. Endommagée au col.

523 Fragment d'un camée romain en masse vitreuse de couleur grise. Buste de femme vu de profil.

524 Collier en verroteries.

F. Verrerie agglômisée.

525 Gros médaillon ovale en verre agglômisé. Garniture en argent munie d'une bélière et s'ouvrant deux fois. Le côté principal montre onze petits médaillons à sujets religieux dans chacun des panneaux du milieu, les deux autres, l'adoration des mages et l'ascension de la Vierge. Les panneaux du milieu au revers sont à cavités formées par des bande-

lettes d'argent, renferment des reliques et une figure de Saint dans les deux autres. Travail fin et minutieux de Monte Casino. Très-bien conservé. Collection Wedekin.

Haut. 6$^3/_4$, larg. 5$^1/_4$ cent.

526 Petit autel. Plaque mi-circulaire représentant le Christ au tombeau soutenu par deux anges et dans le cadre sept médaillons religieux en verre agglômisé. Dans un très-beau cadre à fronton et modillons en passementerie filigranée et rehaussée de pierreries. Très-belle pièce, travail de Venise. XVIe siècle.

Haut. 24, larg. 17, haut. du médaillon 9$^1/_2$, larg. 7$^1/_2$ cent.

527 Plaque rectangulaire en verre agglômisé, représentant Médée, d'après la gravure connue de Marc-Antoine. Beau travail d'environ 1540, monogrammée: *MAR enlacés et Medea.*

Haut. 11$^3/_4$, larg. 8$^1/_2$ cent. Coll. Minutoli.

528 Médaillon ovale, en verre aglômisé. Il représente l'annonciation. Travail allemand du XVIe siècle.

Haut. 5, larg. 6 cent. Cadre en bois.

529 Médaillon semblable. L'adoration des bergers.

Mêmes dimensions.

G. Vitraux.

530 Grand vitrail représentant, près d'un sousbasement de colonnes, un chevalier agenouillé, les mains jointes dans l'attitude de la prière. Pièce remarquable d'un dessin sévère du XVe siècle.

Haut. 64, larg. 53 cent. Encadré.

531 Grand vitrail pendant du précédent. Dame dans la même attitude, elle tient en plus un chapelet.

Même grandeur.

532 Grand vitrail rectangulaire. Aux côtés d'un écu portant un aigle se tiennent deux personnages en costume de l'époque, l'un tient un drapeau, l'autre une hallebarde. Au haut on voit un combat surmonté d'enfants d'après Holbein et l'inscription: *Die Stat Rotwyl.* Dessin de grand style fait de main de maître et de très-belle coloration. Travail suisse du XVIe siècle.

Haut. 44, larg. 22$^1/_2$ cent.

533 Grand vitrail rectangulaire avec blason épiscopal cantonné des figures allégoriques de la foi et de l'espérance, sous une frise représentant l'adoration des Mages, surmontée d'un cartouche renaissance portant la date *Anno 1595.* Exécution magistrale et vive coloration. Travail suisse.

Haut. 42, larg. 22$^1/_2$ cent.

534 Vitrail suisse rectangulaire avec deux armoiries dans une arcade à colonnes entre les-quelles se trouve la figure allégorique de la paix. Au haut des figures d'anges sous une tablette portant: *Hans Ludwig Meyer des grossen Rahts der Statt Lucern vnd fr. Maria Bircheeim. 1595.* Très-belle pièce, bien dessinée et à couleurs éclatantes.

Haut. 34, larg. 28$^1/_2$ cent.

535 Vitrail quadrangulaire. Deux écus armoiriés dans une arcature à colonnes. Au haut des anges surmontés d'une tablette soutenue par deux génies et portant: *Franz Criwell Ritter gewesner Lantvogt zu Ury 1584.* Très-beau travail suisse.

Haut. 30, larg 24$^1/_2$ cent.





Ivoires.

536 **Crosse épiscopale.** La douille minutieusement fouillée représente l'entrée de Jésus à Jérusalem. Le gros noeud orné d'ornements en lozange est surmonté de la statuette de St. Bavon debout sur un diable. La volute qui se termine en tête de serpent est ornée, de la figure de St. Michel archange et d'une seconde figurine posée sur la tête et les mains dans la tête du serpent. Travail flamand du plus haut intérêt de la plus belle exécution et en parfait état de conservation; XIIIe siècle. Provient d'une abbaye à Gand.
Haut. 32½ cent.

537 **Coffret phylactère,** forme de sarcophage. En bois incrusté, supporté par quatre boules du verre améthiste. Décoré sur chacun de ses quatre panneaux de plaques en ivoire sculpté: deux figures affrontées: la visitation, et flanqués d'anges tenant un bouclier. Sur le couvercle deux anges ailés, affrontés planent en tenant un écu. Rosettes aux faces latérales. La coupole entièrement incrustée est terminée par une poignée en bronze doré. Travail italien. Haut. 19, larg. 22½, prof. 13½ cent.

538 **Cassette octogone.** Couvercle surmonté d'un dôme à huit pans terminé par un bouton muni d'un anneau. Couvert de reliefs en ivoire représentant différents sujets à figures. Le toit est incrusté de rosettes. Pièce très-intéressante. Travail italien.
Haut. 17½. diam. 17½ cent.

539 **Cassette rectangulaire** en ivoire. Sculpté sur toutes ses faces de beaux rinceaux, d'arabesques terminés en masques etc., bordure d'oves sur le couvercle. La poignée formée par deux serpents à têtes de griffon, dont les queues s'entrelacent et la serrure écu portant un ours sont en argent. Très-belle pièce marseillaise du XVIe siècle.
Haut. 7, larg. 13½, prof. 9 cent.

540 Cassette en bois entièrement recouverte en ivoire. Probablement un échiquier, le fond est incrusté en damier. Le couvercle est sculpté à six champs de figures, d'un paon et d'un arbre. Sur les panneaux des chasseurs et des animaux qui dans leur ensemble forment une chasse au sanglier. Pièce remarquable de fabrication française de la seconde moitié du XIVe siècle. (Voir: Hefner, Geräthe des Mittelalters.)
Haut. 7, larg. 18, prof. 15 cent.

541 Cassette rectangulaire sur disques. Bois doré avec appliques saillantes en ivoire de scènes des temps heroïques. Sur le couvercle arabesques terminés en chimères, frise très-saillante de feuilles d'eau enrubannée et un bouton. Belle pièce très-rare; travail italien de la fin du XVe siècle.
Haut. 9, long. 17, larg. $11^1/_2$ cent.

542 Boite cylindrique à couvercle vissant (Capsa), pour conserver des bulles ou des titres, à huit rangées superposées d'animaux terrestres, aquatiques et sirènes. Au dessus du couvercle une rosette. Pièce originale et très-rare du XIIIe siècle.
Haut. 12, diam. $3^1/_2$ cent.

543 Boite (Capsa) semblable, trois rangées, une de sirènes, deux d'animaux. XIIIe siècle.
Haut. $12^1/_2$, diam. $3^3/_4$ cent.

544 Ampoule cylindrique à couvercle plat et lisse en ivoire; supportée par trois pieds affectant la forme d'animaux et garniture de trois oiseaux en argent sur le couvercle. XIVe siècle.
Haut. 7, diam. 5 cent.

545 Pyxide de forme analogue en ivoire. Garniture en argent. Pièce intéressante du XIVe siècle.
Haut. 6, diam. $7^1/_2$ cent.

546 Baiser de paix cintré et courbé en ivoire, représentant l'annonciation dans une niche surbaissée à six lobes. XVIe siècle.
Haut. 13, larg. $8^1/_2$ cent.

547 Appuie-main d'un transcriveur de musique. Tige quadrangulaire terminée en pointe et surmontée d'une statuette de Ste. Cécile. Intéressant et rare; traces de dorure. XIVe siècle.
Long. $20^3/_4$ cent.

548 Grand double peigne. Ornement demi circulaire représentant un homme tirant sur un bouc dans un encadrement incrusté de pierreries. De l'autre côté: ornements à peu près semblables avec arabesques en partie dorées et émaillées. Pièce très-rare et très-intéressante du XVIe siècle. Français.
Haut. 21, larg. $10^1/_2$ cent.

549 Grand double peigne. Frise sculptée à jour, trois sections représentant des femmes indiennes en attitudes diverses. Vieux travail indien.

Haut. 14½, larg. 10½ cent.

550 Grand double peigne. Ornements au pointillé, arabesques et festons incrustés d'argent. XVIIe siècle.

Haut. 14, larg. 11½ cent.

551 Groupe. Un prince dans une chaise à porteurs et autres figures dont une porte une grande balance. Travail indien sur socle quadrangulaire.

Haut. 9, larg. 24 cent.

552 Statuette en ronde bosse de Ste. Marguerite, le dragon est à ses pieds et lève la tête vers elle. Travail allemand du XVIe siècle.

Haut. 17½ cent.

553 Groupe. Couple amoureux, assis sous un arbre et sculpté en ronde bosse. Travail français du XVIe siècle.

Haut. 13 cent.

554 Triptyque. (Ex voto.) La Vierge tenant l'enfant Jésus sur le bras gauche et un sceptre de la main droite, dans une niche quadrangulaire plus large à la base qu'au sommet, surmonté d'un fronton flanqué de tourelles gothiques dont les rampants sont à crêtes. Les volets sont à deux sujets, au haut et de chaque côté un ange portant un encensoir, au bas à gauche, les rois mages et la Ste. famille à droite dans des niches trilobées. Pièce française présentant le plus grand intérêt; XIVe siècle.

Haut. 19½, larg. 7, des volets 3½ cent. Coll. Possenti.

555 Triptyque. Niches à arcs surbaissés. Le panneau central représente la mise au tombeau, le volet de gauche le Christ en croix entre la Vierge et St. Jean, celui de droite la résurrection. Pièce fort remarquable de l'époque roumane transitoire.

Haut. 10, larg. 13½, des volets 6½ cent.

556 Triptyque pentagonal, dans un cadre de bois incrusté. Le panneau central divisé en trois sections représente sous des arcatures gothiques la Vierge et l'enfant Jésus entre deux anges tenant des cierges. Sur le volet de gauche un saint évêque. Le volet droit manque. Travail italien du XVe siècle.

Haut. 27½, larg. du panneau central 13½, des volets 6¾ cent.

557 Diptyque. Six sujets y sont représentés; sur le premier feuillet: le Christ en croix entouré de personnages, la flagellation et l'entrée du Christ à Jerusalem, sur le second: la descente de croix, la mise au tombeau, et l'entrée de l'enfer. Ces sujets sont représentés sous des arcatures ogivales et trilobées.

Quelques parties sont teintées, d'autres rehaussées d'or. Pièce précieuse, travail français du XIVe siècle.

Haut. 21$^{1}/_{4}$, larg. de chaque feuillet 10$^{1}/_{4}$ cent.

558 **Feuillet d'un diptyque** à quatre rangées superposées, comprenant chacune deux représentations de la passion du Christ sous des arcatures trilobées separées par des tourelles roumanes. Pièce très-intéressante en haut relief du XIVe siècle. Travail français.

Haut. 22, larg. 10$^{1}/_{2}$ cent.

559 **Feuillet d'un diptyque**; les coins supérieurs sont rongés. Deux sujets: le baptême et le martyre d'un Saint, sous des arcatures ogivales trilobées. Très-beau travail français du XIVe siècle.

Haut. 17$^{1}/_{2}$, larg. 10$^{1}/_{2}$ cent.

560 **Feuillet d'un diptyque.** Plaque rectangulaire. L'évanouissement de la Vierge; elle est soutenue par St. Jean. Le Christ est sur le point d'expirer. Arcatures gothiques trilobées. Très-belle pièce française du XIVe siècle.

Haut. 8$^{1}/_{2}$, larg. 6 cent.

561 **Volets d'un triptyque** en deux parties chacun, et représentant les quatre évangélistes avec leurs attributs; dans la manière de Lucas de Leiden. Quelques points teintés et quelques rehauts d'or. Belle pièce du commencement du XVIe siècle.

Haut. 9, larg. 3 cent.

562 **Panneau central d'un triptyque.** Forme ogivale trilobée. Le Christ en croix entre la Vierge et St. Jean, dans le fond un paysage. Travail allemand, minutieux et bien soigné.

Haut. 13, larg. 7$^{1}/_{2}$ cent.

563 **Plaque oblongue rectangulaire** dans une bordure de feuilles d'acanthe. Le Christ chez Simon le pharisien; Marie Madeleine lui lave les pieds. Pièce capitale et des plus intéressantes de l'école française du IXe siècle.

Haut. 10, larg. 16$^{1}/_{2}$ cent.

564 **Plaque rectangulaire.** Le Christ assis dans une auréole éliptique (Mandorla). Il tient un livre de la main gauche. Pièce du plus grand intérêt. Travail de Cologne du XIIe siècle.

Haut. 17, larg. 10 cent.

565 **Deux petites plaques rectangulaires.** Elles représentent sous des niches trilobées, l'une: devant un château un couple tendrement enlacé, deux hommes les épient; l'autre: un chevalier faisant une déclaration galante à une demoiselle assise, caressant un chien et tenant un faucon sur le poing. Deux anges tiennent une couronne au dessus de leur tête. Pièces

très-intéressantes. Première moitié du XIVe siècle. Travail français.

Haut. 7½, larg. 4½ cent.

566 Petite plaque rectangulaire percée à jour. Elle représente le Christ apparaissant à sa Ste. Mère; sous deux pignons trilobés. Très-fin travail français du XIVe siècle.

Haut. 11, larg. 5¾ cent.

567 Plaque rectangulaire, partagée en trois sections sous des arcatures ogivales trilobées et représentant des sujets profanes. Une religieuse enseignant trois enfants, une bergère tenant une quenouille et un pèlerin. Objet fin, d'exécution très-délicate. XIVe siècle.

Haut. 8½, larg. 10¾ cent.

568 Petite plaque rectangulaire. Applique d'une cassette. Un couple amoureusement entrelacé. Pièce intéressante du XIVe siècle.

Haut. 12½, larg. 7½ cent.

569 Plaque ovale. Applique d'une couverture de livre, entièrement ajourée. Elle représente au centre d'une croix: le Christ bénissant à la manière latine et tenant un livre de la main gauche. Aux coins les attributs des évangélistes. Pièce très-fine du XVIe siècle. Travail italien.

Haut. 10½, larg. 7¾ cent.

570 Plaque rectangulaire. Hercule chez Omphale. Caractéristique et de très-bonne exécution. XVIIe siècle.

Haut. 16, larg. 11 cent.

571 Petite plaque rectangulaire. Deux médaillons circulaires superposés, représentant des bustes d'apôtres, fond teinté de vert. Pièce très-intéressante du XIVe siècle.

Haut. 12½, larg. 5¼ cent.

572 Petite plaque octogone ajourée, représentant l'allégorie de la charité sous les traits d'une jeune femme allaitant un enfant. Deux autres enfants l'entourent. Beau travail néerlandais du XVIIe siècle.

Haut. 5½, larg. 6½ cent.

573 Petite plaque circulaire: masque au milieu d'arabesques en beau style italien. XVIIe siècle.

Diam. 5 cent.

574 Plaque ovale, sculptée en haut relief à fleurs et oiseaux. Travail chinois.

Haut. 5, larg. 7½ cent. Dans un cadre de bois.

575 Médaillon circulaire encadré par une chaînette. Portrait vu de profil d'un chevalier. Inscription: *F Joba phivver den berg hzg* et au revers un écusson: étoile à six pointes dans des rayons

en soleil, encadrés par un serpent qui se mord la queue et la devise: *Fato sapientia maior.* Très-belle pièce du XVIe siècle.

Diam. 6½ cent.

576 **Médaillon** ovale sculpté sur ses deux faces d'un buste de chevalier et de son épouse vus de profil, en riches costumes du XVIe siècle. Très-bonne exécution, probablement espagnole. Garniture en argent.

Haut. 6½, larg. 5 cent.

577 **Médaillon** de semblable exécution, mais avec d'autres personnages.

Haut. 6¼, larg. 4½ cent.

578 **Petite plaque** d'un ruban de missel, sculptée sur ses deux faces: St. Jean-Baptiste et Madone avec l'enfant Jésus dans des niches trilobées. Travail italien du XVIe siècle.

Haut. 9, larg. 2½ cent.

579 **Plaque semblable.** St. Brunon et Ste. Hélène. XVIe siècle.

Haut. 7½, larg. 2½ cent.

580 **Corps du Christ** (la croix manque). Beau travail italien du XVIIe siècle.

Larg. 24 cent.

581 **Rosaire;** grains ajourés en spirale. Belle pièce, travail d'Augsbourg du XVIe siècle.

Long. 65 cent.

582 **Terminaison d'un rosaire.** Sur un fond façonné, un buste d'homme vu de profil d'un côté, un buste de femme de l'autre. Travail français du milieu du XVe siècle.

Haut. 5½, larg. 3½ cent.

583 **Terminaison d'un rosaire.** Un couple seigneurial, un squelette du côté opposé terminé en feuilles d'acanthe, sur le socle l'inscription: *O mors quam amara est memoria tua.* Très-beau et très-rare spécimen français, du commencement du du XVIe siècle.

Haut. 8 cent. En étui.

584 **Gros grain,** extrémité d'un rosaire. Face du Christ, la partie autérieure représente une tête de mort. XVIe siècle.

Larg. 3¼ cent.

585 **Grain analogue.** XVIe siècle.

Haut. .2¾ cent.

586 **Terminaison d'un rosaire.** Masque d'un mort; tête de mort réduit à l'état de squelette du côté opposé, des couleuvres et vermines rampent sur le crâne dénûdé. Sur le socle: *Ainsi serons nous wi ou demain.* Pièce capitale française du XVIe siècle.

Haut. 5, larg. 6 cent, sur socle en bois noir.

587 **Terminaison d'un chapelet,** masque d'un homme qui pleure, il a le chef couvert par une draperie, au revers tête de mort. Beau et très-rare, travail français du XVIe siècle.

Haut. 5½ cent.

588 Buste en relief libre du Christ, parties teintées. XVIIe siècle.
Haut. 3½ cent.

589 Petite applique finement sculptée et ajourée. Vénus couronnée de fleurs par des amours. Très-bon travail du XVIIIe siècle.
Haut. 6½, larg. 6 cent. Sur velours rouge.

590 Plaque circulaire bombée (couvercle) en ivoire sculpté: Neptune sur un cheval marin.
Diam. 5¼ cent.

591 Couteau de poche de forme vulgairement appelée Eustache. Manche en ivoire: buste de femme ailée portant un beau diadème et terminée en sirène. Travail ravissant du XVIIe siècle.
Long. du manche 9 cent. Avec étui.

592 Sifflet de chasse, terminé par le buste d'Apollon du Belvédère, sculpté en ronde bosse. XVIIIe siècle.
Haut. 9½ cent.

593 Fourreau quadrangulaire entièrement sculpté et percé à jour d'entrelacs chimères figurines etc.; quatre petites anses en forme de termes et terminé par une figurine assise accoudée sur une feuille d'acanthe et tenant un sablier. Travail italien du XVIIe siècle.
Haut. 18 cent.

594 Etui à aiguilles entièrement sculpté, travail chinois.
Haut. 9½ cent.

595 Eventail chinois sculpté à sujets de paysages. Peinture allemande à personnages.

596 Boîte ovale entièrement gravée sur toutes ses faces de sujets religieux. Sur le couvercle la date 1610 et *T. S.* entrelacés.
Haut. 2½, larg. 8½ cent.

597 Cassette rectangulaire, forme de livre sans aucun ornement. Garniture en argent.
Haut. 5½, larg. 17, prof. 11½ cent.

598 Bouquin à poudre terminé en tête de chien. Orné d'une chasse au cerf en relief. Du côté opposé une tête d'homme vu de profil et les armoiries de Philippine Welser dans des médaillons entourés de dauphins et terminés en arabesques. Très-belle pièce.
Larg. 25½ cent.

599 Petite corne à poudre. Gravée à ornements en zigzag. XVIIe siècle.
Haut. 12½ cent.

---

600 Corne à poudre, faite d'une pince de homard. Garniture en argent, bande avec médaillons portant les inscriptions: *Riens san vous* et *Jan donne a tout* (sic). XVIIIe siècle.
Haut 24 cent.

601 **Corne à cartouches** en corne de bélier terminé en chimère. Sculpté aux trois quarts d'arabesques et d'enterlacs ou l'on distingue un chasseur visant un chevreuil, deux chiens, un sanglier et un lièvre. Travail persan.

Haut. $10^1/_2$ cent.

602 **Petite corne à poudre,** tronçon de corne de cerf. Gravé en noir: le corbeau et le renard, du côté opposé, un oiseau perché sur une branche. Garniture en cuivre doré.

Haut. 8, larg. $5^1/_2$ cent.





Emaux.

A. Emaux champlevés, romans et byzantins.

603 Grand triptyque cintré coupé rectangulairement par des bandelettes émaillées avec inscriptions réservées. Au centre plaque pentagonale, représentant le Christ, les bras étendus dans la position horizontale attaché sur la croix, entre la Ste. Vierge et St. Jean, au dessus planent Dieu le père et deux anges; gravé en taille d'épargne et têtes saillantes rapportées sur fond bleu lapis orné d'un semis de rosaces de bandelettes vert tendre et arabesques. Au haut l'inscription: *Disce fide. o. patrum* à la base: *Virgo. x. p. m. paritura.* Cette plaque est encadrée jusqu'à la bandelette qui coupe la partie cintrée dans des arabesques saillantes filigranées, rehaussée de cabochons et cantonnée de colonnettes. Les volets à deux sujets superposés en argent repoussé. La partie cintrée porte pour sujet principal: Dieu le père bénissant à la manière latine entre deux anges fortement saillants sur fond uni gravé de fleurs de lis; même fond sur les volets avec rosaces filigranées rehaussées de cabochons. Au pourtour inscriptions; aux volets imbrications interrompues par des filigranes avec pierreries au centre. Recouvert de cuir pressé. Pièce très-remarquable de fabrication limousine.

Haut. de la plaque jusqu'au centre 46, larg. 29½, larg. totale 61 cent.

604 Grande châsse en cuivre doré et émail champlevé. Forme de maison supportée par quatre pieds et surmontée d'un crêtage ajouré. Sur la face principale le Christ en croix entre la Vierge et St. Jean et deux anges agitant un encensoir. Sur le rampant deux anges tenant la tête d'un évêque martyr et

les portraits des donateurs agenouillés et en prières. Aux faces latérales, St. Piérre et St. Paul. Toutes ces figures sont saillantes rapportées, en cuivre doré, sur fond bleu avec croix epargnées. Au revers les armoiries de France et d'Angleterre. Cette pièce intéressante entre toutes se distingue non seulement par sa rare grandeur mais aussi par sa bonne exécution et sa parfaite conservation. Travail limousin, provenant d'une abbaye de Toulouse.

Haut. 39, larg. 38 3/8, prof. 20 cent.

605 Châsse en forme de maison sur quatre pieds. L'adoration des Mâges sur la face principale, les mêmes personnages à cheval sur le rampant, dorés et gravés en taille d'épargne avec têtes saillantes rapportées sur fond lapis orné d'un semis de rosettes. Sur les faces latérales figures de saints; la face postérieure entièrement bleue avec rosaces. Belle pièce du XIII[e] siècle.

Haut. 19 1/2, larg, 21, prof. 8 1/2 cent.

606 Petite châsse en forme de maison, surmontée d'un crêtage ajouré. La facep rincipale représente l'assassinat de St. Thomas a Becket et son ensevelissement sur le rampant. Tous les personnages ont des faces saillantes rapportées, sont finement gravées et épargnées sur un fond bleu lapis orné d'un semis de rosettes. Sur les faces latérales, figures de saints exécutés de la même manière. La face postérieure, à quadrillages avec des rosaces. Fabr. Limoges du XIII[e] siècle. Coll. Napier et Bernal.

Haut. 15, larg. 12, prof. 6 1/2 cent.

607 Reliquaire phylactère (ou écrin) forme de maison, supporté par quatre pieds terminés en tête d'animal et surmonté d'un crêtage ajouré. Bustes de saints sur les faces latérales, chérubins dans des médaillons sur les autres, toutes gravées en taille d'épargne avec têtes saillantes rapportées sur fond bleu avec rosaces et autres ornements. XIII[e] siècle.

Haut. 9 1/2, larg. 10, prof. 6 cent.

608 Reliquaire. Madone avec l'enfant Jésus coulée en ronde bosse, cuivre doré; leurs yeux sont faits de pierreries. Elle est assise sur un trône supporté par quatre pieds et décoré d'arabesques et d'ornements en émail champlevé; aux faces latérales l'annonciation de la Ste. Vierge.

Haut. 28, larg. 16, prof. 9 cent.

609 Reliquaire. Cylindre en cristal de roche; taillé à huit pans, posé horizontalement surmonté d'un crêtage à quatre fleurons en cuivre doré et boules en cristal de roche. Il est soutenu par deux anges en cuivre doré, adossés et agenouillés, les ailes déployées et les bras étendus. Le socle à quadrillages

ornés en émail champlevé de couleurs diverses. Pièce intéressante; fabrication de Cologne vers 1400.

Haut. 19, larg. 15 1/2, prof. 9 cent.

610 Croix processionnelle. La face principale est ornée à ses extrémités trilobulées de bustes de saints épargnés et à faces saillantes rapportées sur fond bleu à rosettes; entre ces extrémités et le corps émaillé de la croix quatre champs épargnés gravés et rehaussés de cabochons. Au milieu le Christ les bras étendus horizontalement en saillie gravé et rapporté. Au revers, attributs des évangélistes, aux extrémités; le Christ bénissant à la manière latine au milieu et cinq médaillons quadrilobés avec bustes de séraphins; le tout épargné avec faces saillantes rapportées sur fond bleu. Très-belle pièce d'une rare grandeur; XIIIe siècle.

Haut. 72, larg. 32 1/2 cent.

611 Bassins jumeaux ronds et de peu de profondeur en cuivre émaillé champlevé et dont l'un est pourvu d'une petite gargouille par laquelle le liquide peut être épanché. L'intérieur porte au centre un roi à cheval, au bord six écus à différentes armoiries. Ces deux bassins forment un ensemble dont on ignore l'usage. Ils sont très-rares et datent de la fin du XIIe ou du commencement du XIIIe siècle. Travail de Limoges.

Haut. 3 3/4, diam. 23 cent.

612 Bassin rond, muni d'une gargouille, affectant une tête d'animal. Au centre représentation d'un combat entre des croisés, on y voit deux grues (légende Herzog Ernst). Autour dans six champs séparés par une tourelle on voit un navire avec un chevalier tenant un aviron. Cuivre doré et émaux champlevés. Pièce intéressante du commencement du XIIIe siècle.

Diam. 22 1/2 cent.

613 Crosse épiscopale en cuivre doré et émail champlevé, travail limousin du XIIIe siècle; la douille décorée d'arabesques dorés terminés par divers ornements de couleurs différentes, le gros noeud à arabesques rehaussés de cabochons, la volute à crête est terminée par une fleur de lis. Belle pièce de premier ordre.

Haut. 28 cent.

614 Crosse épiscopale en cuivre doré et émail champlevé, la volute est terminée par deux figurines répresentant l'annonciation. XIe siècle.

Haut. 18 cent.

615 Bille de chape ronde en cuivre ciselé et doré. La Vierge tenant l'enfant Jésus est assise sous un dais soutenu par deux anges aux ailes déployées et qui tiennent un encensoir, figures très-saillantes et dorées sur fond bleu

constellé d'étoiles. Les auréoles sont vertes et le dais bleu-tendre, rouge et vert. Travail rhénan du XIVe siècle.

Diam. 16 cent.

616 **Ciboire** en cuivre doré, et à ornements en émail champlevé; travail rhénan du XIIIe siècle. Pied circulaire, quatre médaillons ronds à figures d'apôtres, tige ronde et noeud hexagonal. Le récipient mi-sphérique à six médaillons ronds avec séraphins. Le couvercle à six niches trilobées, sujets religieux tels que: le Christ en croix, l'annonciation, la visitation etc.; terminé en pignon avec bouton hexagonal, le tout surmonté d'une petite croix.

Haut. 33 cent.

617 **Pyxide** circulaire à couvercle conique en cuivre rouge; dorée et émaillée. Travail de Limoges du XIIIe siècle. Figures d'anges, de saints et de saintes sur fond lapis dans des niches trilobées. Sur le couvercle rinceaux terminés en fleurs de lotus.

Haut. 16½, diam. 9 cent.

618 **Navette à encens**, de forme surbaissée sur piédouche en cuivre battu avec traces de dorure et émail champlevé; le dessus, ouvrant à charnières est décoré de rinceaux à fond bleu et d'une bossette rapportée en relief représentant une salamandre, les anses se termiment en volutes. Pièce très-intéressante du XIIe siècle. Le dessous est très-endommagé.

Haut. 4, long. 17½, larg. 14½ cent.

619 **Paire de chandeliers d'autel** en cuivre rouge, trépieds terminés en volutes, arabesques fleuronnés en émail champlevé sur les faces, tiges circulaires imbriquées avec noeuds à six motifs émaillés, plateaux émaillés et terminés en pointe. XIIIe siècle.

Haut. 23 cent.

620 **Chandelier d'autel** en cuivre, traces d'émail champlevé et de dorure, trépied mobile, tige circulaire terminée en pointe; petit noeud. Pièce intéressante du XIIe siècle.

Haut. 18½ cent.

621 **Chandelier d'autel** en cuivre rouge. Pied hexagone avec représentations d'oiseaux dans des médaillons quadrilobés en émail champlevé, tige lisse circulaire terminée en pointe. Commencement du XIIIe siècle.

Haut. 18 cent.

622 **Chandelier d'autel**. Pied hexagonal à armoiries et médaillons avec oiseaux. Objet très-intéressant du XIIIe siècle.

Haut. 16 cent.

623 **Plaque** cintrée, fragment d'une châsse ou couverture d'évangéliaire. Il représente le roi David, fortement saillant et

rapporté en cuivre doré; les yeux sont faits de pierreries; sur fond bleu avec arabesques d'or, terminées en fleurons à émaux divers. Une bande à ornements dorés et *DAVID. PPHA* en émail rouge. Limoges. XIIIe siècle.

Haut. 32, larg. 19 cent.

624 Plaque analogue. Le roi Salomon. Sur la bande *SALOMO. PPHA.*

Mêmes dimensions.

625 Petite plaque en cuivre doré et émail champlevé; applique probable d'un reliquaire ou d'un missel. Un des rois mages auréolé. Travail limousin du XIIIe siècle.

Haut. $9^1/_2$, larg. 2 cent.

626 Petite plaque à peu près analogue à la précédente.

Mêmes dimensions.

627 Petite plaque circulaire en cuivre rouge et émail champlevé. Représentation de la terre promise. Pièce intéressante de l'époque byzantine.

Diam. $9^1/_2$ cent.

628 Reliquaire en forme d'un tombeau de martyr de l'époque mérovingienne, joliment profilé. A l'entrée une plaque en émail rouge et vert champlevé. Objet très-intéressant.

Haut. 14, Prof. $7^1/_2$, larg. 11 cent.

629 Cinq fleurons avec leur bande, d'une couronne: forme de fleur de lis, terminés par des palmettes surmontées d'un bouton; à la naissance buste de femme et deux rosettes rehaussées de turquoises, la bande avec des cabochons, le tout en émail Gothique italien. XIIIe siècle. Pièce intéressante.

Long. 33 cent.

630 Ecuelle en cuivre doré, bosselée en étoile. Deux rangées de grandes et de petites rosettes en émail champlevé de couleurs diverses. Travail de Venise.

Haut. 6, diam. $14^1/_2$ cent.

631 Amulette russe Dyptique. Une madone et une figure de saint en partie emaillés.

Haut. 3, larg. $3^1/_4$ cent.

B. Peintures en émaux de couleurs, la plupart de Limoges.

632 Grand triptyque rectangulaire, peint en émaux de couleurs sur paillons, avec parties saillantes imitant des pierres précieuses. Oeuvre capitale de Nardon Pénicaud. Le sujet central représente le Christ entre les larrons, composition de seize figures; le volet gauche le Christ portant sa croix, celui de droite la descente de croix. Sur le casque d'un guerrier l'inscription: *AIIPOKENEX.* Cadre en bronze doré.

Haut. 27, larg. 24, larg. des volets 10 cent.

633 Grande plaque quadrangulaire, peinte en grisaille par Martin Didier. Elle représente les trois grâces d'après l'antique. L'inscription: *SIC. ROME. CARITES. NIVEO. EX. MARMORE-SCULP.* et le monogramme *M. D* à la base. Beau cadre émaillé, fond bleu et arabesques dorées. Pièce capitale.

Haut. de la plaque 24½, larg. 21 cent. Haut. générale 39, larg. 34 cent.

634 Grande plaque carrée peinte en grisaille sur fond teinté. Bachus et silènes ivres dans une architecture à colonnes. Cadre émaillé à ornements dorés sur fond noir. Oeuvre de Martin Didier surnommé Pape.

Haut. et larg. de la plaque 36, avec le cadre 48 cent.

635 Plat ovale en cuivre peint sur paillons en émaux de couleurs. Allégorie de la vertu représentée sous une figure de femme laurée tenant une branche d'olivier d'une main et un couple de tourterelles dans l'autre. Marli à fond noir avec arabesques multicolores. Entièrement rehaussé d'ors. Porte le monogramme *I. L.* (Jean Limousin). Oeuvre extra-belle.

Haut. 34½, larg. 24 cent.

636 Grand plat ovale attribué à Pierre Reymond peint sur paillons en émaux de couleurs. Le paradis terrestre; le serpent tend la pomme à Eve; Adam est assis sur un tertre. Sur le marli anges, masques et médaillons. Au revers grand médaillon, ornements renaissance, masques etc. Belle pièce.

Haut. 38, larg. 51½ cent.

637 Grande plaque (revers d'un miroir) ovale concave, peinte par Pierre Courtois en émaux de couleurs avec emploi de paillons. A l'entrée d'une caverne une jeune fille vient consulter une sorcière. Monogrammé *P. C.* Bordure en laiton.

Haut. 32, larg. 23 cent.

638 Plaque (revers de miroir), peint sur paillons et représentant dans un beau paysage, Jason semant les dents du dragon tué par Cadmus. Très-bel objet monogrammé *J. C.* (Jean Courtois) à gauche. Joli cadre en bronze ciselé.

Haut. 18, larg. 23½ cent.

639 Petite coupe sur pied, godronnée et munie de deux anses, peinte en émaux de couleurs. Au centre St. Joseph portant l'enfant Jésus. Les godrons ornés de fleurs diverses. Au revers fond noir, petites rosaces et arabesques. Travail de Limoges du XVIIe siècle.

Haut. 6¾, diam. 13 cent.

640 Assiette peinte par Pierre Raymond en émaux de couleur sur paillons. Le martyre de St. Etienne; en exergue *LEVIXIGVE XXIIII.* Dragons et rosaces au marli. Au revers

buste de femmes et têtes de chérubins, ornements etc. en grisaille (les chairs sont teintées) sur fond noir.
Diam. 19 3/4 cent.

641 Petit plat ovale, peint en émaux de couleur. La famille de Darius, implorant la clémence d'Alexandre. Au marli sujets emblèmatiques sur fond bleu et à rehauts d'or. Au revers arabesques en grisaille et mascarons teintés sur fond bleu, rehauts d'or. Travail allemand (?).
Haut. 13, larg. 15 1/2 cent. Un peu restauré.

642 Petit miroir octogonal de Susanne Courtois, dans un cadre ornementé en cuivre et muni d'une bélière. Au dos, plaque peinte en émaux de couleurs sur paillons: Diane poursuivie par Minos sojette à la mer. Pièce remarquable d'une conservation parfaite. Haut. 8 1/2, larg. 6 3/4 cent.

643 Boîte ovale en cuivre doré repoussé. Sur le couvercle plaque peinte en émaux de couleurs avec emploi de paillons: Diane et ses compagnes assises au bord de la mer.
Long. 10 1/2, larg. 8 cent.

644 Baiser de paix. Plaque cintrée peinte sur paillons en émail de couleurs et rehaussé d'or. Le ciel est constellé d'étoiles. Le Christ abreuvé de fiel et de vinaigre. Au pied de la croix la Vierge évanouie est soutenue par St. Jean et Marie Madelaine. Bordure en laiton. Très-bonne pièce du commencement du XVI[e] siècle pouvant être attribuée à Nardon Penicaud.
Haut. de la plaque 12, avec bordure 13 1/2, larg. 10 1/2 cent.

645 Baiser de paix. Petite plaque cintrée peinte en grisaille teintée: St. Jérôme en prière. Dans un cadre en cuivre. Pièce fine. XVI[e] siècle. Haut. de l'émail 7 1/2, larg. 6 1/2 cent.
Haut. totale 12 1/2, larg. 9 1/2 cent.

646 Baiser de paix cintré, représentant la St. Vierge et St. Joseph adorant l'enfant Jésus, qui vient de naître. Les chairs sont teintées en violet, les draperies noires. Dans son cadre primitif en bronze. Belle pièce du XVI[e] siécle.
Haut. 9, larg. 6 1/2 cent.

647 Baiser de paix, peinte en émaux de couleurs. St. Jean Baptiste. Cadre à palmettes et rosettes. Signé au revers: *P. Noualhon esmaillieur à limoges.* De bonne exécution.
Haut. 15 1/2, larg. 12 cent. En cadre de bronze.

648 Petite plaque rectangulaire, peinte en émaux de couleurs à rehauts d'or. La Ste. Vierge portant l'enfant Jésus, entourées de Ste. Cathérine et de Ste. Barbe; inscriptions en lettres dorées, fond noir. Travail du XVI[e] siècle; peut être attribué à Jean Penicaud.
Haut. 9 1/2, larg. 8 cent. Cadre en velours rouge.

649 **Petite** plaque rectangulaire, peinte en grisaille teintée. Le Christ devant Hérode (rappelant la composition de la passion gravée sur cuivre par A. Durer).

Haut. 12¼, larg. 10½ cent. Cadre en bois.

650 **Petite** plaque ovale, peinte en émaux de couleurs St. François en prière. Exécution remarquable. Signée au revers: *N. Laudin émaillieur près les iesuistes a Limoges.* Petites restaurations.

Haut. 14, larg. 11½ cent.

651 **Petite** plaque cintrée peinte en émail teinté sur fond bleu. Sainte Barbe assise sur un tertre lisant dans un livre. L'inscription: *Sancta Barbara ora pro nobis,* le nimbe et la palme sont dorés. Pièce rare de bonne exécution.

Haut. 8, larg. 6¼ cent. Dans un cadre en bois sculpté. Petit éclat au bord.

652 **Petite** plaque coupée en arcs surbaissés, peinte en émail de couleurs très-épais. Odyssée sauvé par Leucothée. XVIIIe siècle.

Haut. 7, larg. 5½ cent.

653 **Bourse** en soie bleu avec floches, ornements en filigrane d'argent et deux plaques ovales peintes en émaux de couleurs à rehauts d'or sur fond noir. L'une représente un portrait d'homme l'autre un portrait de femme en costumes du temps de Louis XIV. Monogrammé *I. L.* probablement Jean Laudin. Pièce intéressante et de bonne exécution.

Haut. 8½, larg. 5½ cent.

---

654 **Coupe** sur pied, peinte en émail de couleurs. Ombilic à quadrillages sur fond blanc et une bande fond bleu avec ornements dorés. Autour une bande verte à arabesques d'or. Le bord godronné en hélice, les profondeurs fond bleu palmettes et rosaces dorées, les parties saillantes blanc et or, bande bleu et festons dorés. Pièce intéressante et remarquable de vielle fabrication vénitienne.

Haut. 5, diam. 25½ cent.

655 **Ecuelle** en argent, peinte en émaux de couleurs. Autour du médaillon central orné d'une fleur, une bande en émail cloisonné imitant des turquoises, aux lèvres la même bande mais alternativement en rouge et bleu; quatre médaillons avec personnages dans des encadrements ornés, et inscriptions en lettres russes. Au revers six médaillons enguirlandés avec bustes et une avec rosace au centre.

Haut. 4½, diam. 13 cent.

656 Ecuelle analogue. Le revers à six médaillons rosaces.
Mêmes dimensions.

657 Petit gobelet en argent peint en émail de couleurs. Dans un parc quatre personnages faisant une partie de musique. Signé: *J. J. Priester p.* Beau travail de premier ordre du XVIIe siècle.
Haut. $5^3/_4$, diam. $4^3/_4$ cent.

658 Tasse et soucoupe en argent doré et émaillé. Petits médaillons à scènes champêtres, encadrements rocaille en or très-épais, quadrillages, arabesques etc. Travail saxon très-soigné du XVIIe siècle.
Haut. de la tasse $4^3/_4$, diam. de la soucoupe $11^3/_4$ cent.

659 Boîte rectangulaire en émail, peinte à la sanguine sur les quatre panneaux et à l'intérieur du couvercle de sujets Watteau. Vénus au bain genre Boucher sur le couvercle. Encadrements verts. Pièce superbe et bien conservée. Travail saxon; XVIIIe siècle.
Haut. $4^1/_4$, long. 8, larg. $6^1/_4$ cent.

660 Poignée de canne en émail. Trois médaillons sujets divers Watteau à la sanguine, oiseaux etc. Encadrements style rocaille. Très-beau et bien conservé.
Haut. $5^1/_2$, larg. 10 cent. En étui.

661 Petite tasse couverte, en émail de couleurs fond lapis: trois réserves avec bouquets; aux interstices quadrillages dorés, le bouton du couvercle ciselé et doré.
Haut. 12, diam. 7 cent.

C. Emaux cloisonnés.

662 Timbale en argent à double fond. Le côté extérieur ajouré, palmettes arabesques et fleurs émaillées. Sur le pied rosettes blanches et bleues. Travail intéressant d'Augsbourg du XVIe siècle. Poinconné.
Haut. $7^1/_2$, diam. 8 cent.

663 Crucifix grec-russe-byzantin à deux traverses droites et une oblique en bois d'olivier. Au centre le Christ les bras étendus horizontalement. Aux extrémités Dieu le père la Vierge et St. Jean. A la base et dans la traverse oblique: Jérusalem et rocher avec tête de mort, peint en couleurs de laque. Les parties non peintes sont recouvertes de plaques en cuivre doré avec arabesques et ornementations en émail cloisonné.
Haut. $35^1/_2$, larg. 18 cent.

664 **Grand plat**, décoré de cigognes et d'oiseaux fantastiques au centre et de salamandres sur le marli. Email cloisonné. Japonais.

Haut. 7, diam. 36 cent.

665 **Grand plat profond**, décoré au centre de chimères et de lozanges sur le marli. Email cloisonné. Japonais.

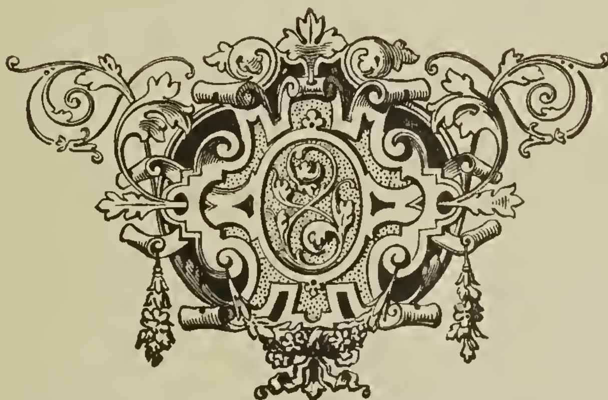
Haut. 7, diam. 35 cent.

666 **Assiette** profonde en cuivre rouge. Au centre rosace disposée en soleil et sur le marli rosettes circulaires en émail cloisonné. Pièce de haute curiosité. Russe ancien ou byzantin.

Haut. $2^1/_2$, diam. 21 cent.

667 **Petit vase** cylindrique sur trois pieds avec bande et triangles ornés en émail cloisonné. Japonais.

Haut. $5^3/_4$, diam. 8 cent.





Miniatures.

A. Miniatures émaillées.

668 Miniature émaillée par Petitot. Buste d'homme coiffé à la Colbert. Grand cravatte en dentelles. Très-belle pièce dans une bordure en or.

Haut. $2^1/_2$, larg. $3^3/_4$ cent.

669 Miniature émaillée. Portrait d'homme vu de trois-quart coiffé d'une grande perruque à allonges poudrée, habit bleu et jabot de dentelles. Belle pièce attribuée à Petitot.

Haut. $3^1/_2$, larg. $2^3/_4$ cent. Beau petit cadre.

670 Miniature ovale émaillée sur cuivre. Portrait d'homme à grand perruque à allonges poudrée. Belle pièce attribuée à Petitot.

Haut. $3^1/_4$, larg. $2^3/_4$ cent. Beau cadre en bronze.

671 Miniature émaillée d'un chevalier en costume du XVII[e] siècle vu à peu près en face portant une longue perruque habit bleu et jabot à dentelles. Pièce superbe d'une exécution minutieuse, provenant de la collection Demidoff-San Donato.

Haut. $9^1/_2$, larg. 7 cent.

672 Miniature ovale émaillée. Buste d'une jeune dame blonde, robe rose très-décolletée. Epoque de Louis XIV.

Haut. $3^1/_4$, larg. $2^3/_4$ cent. Beau petit cadre.

673 Miniature. Broche munie d'un ardillon. Portrait de dame coiffée à la Sévigné, collier et pendants d'oreille de perles, berthe en dentelles garnie de rubans et de bijoux. Fond bleu. Temps de Louis XIV.

Haut. $3^1/_2$, larg. 3 cent.

674 Miniature. Portrait peint en émail. Buste d'homme à longue perruque blonde, habit noir et rabat blanc. Très-bonne exécution par J. Booné.

Haut. $5^3/_4$, larg. $4^3/_4$ cent.

675 **Miniature** ovale en émail. Portrait d'un cardinal. Bonne exécution.

Haut. $3^1/_4$, larg. $2^1/_2$ cent. Cadre en bronze.

676 **Médaillon** ovale. Miniature sur ivoire. Portrait d'homme en perruque à queue poudrée et habit bleu. Garniture en or émaillée en bleu avec cordon de perles fines et munie d'une bélière également avec perles. Au revers *R. M. L.* entrelacés. Belle pièce de la fin du XVIII[e] siècle.

Haut. 4, larg. 3 cent.

677 **Miniature** en émail. Portrait de Frédéric le Grand, roi de Prusse, coiffé d'un tricorne.

Diam. $1^1/_2$ cent.

678 **Deux petits émaux** ovales. Homme et femme turcs. Travail persan.

Haut. $2^1/_4$, larg. $1^3/_4$ cent.

679 **Miniature** ovale en grisaille émaillée; garniture avec anneau en argent doré. Buste de jeune fille tenant une corbeille, d'après Greuze. Bonne pièce du commencement du XVIII[e] siècle.

Haut. $5^1/_4$, larg. 4 cent.

680 **Plaque** oblonge octogonale émaillée. Marche de bohémiens d'après Callot. Facture telle, qu'on pourroit l'attribuer à Callot même. Joli cadre en velours rouge orné de rosettés filigranées.

Haut. $3^3/_4$, larg. $11^1/_2$ cent.

681 **Miniature** oblongue octogonale en grisaille verdâtre émaillée. Renaud dans les jardins d'Armide. Des amours planent au dessus d'eux. Pièce de toute beauté de tout premier ordre. Garniture en or rehaussée de pierreries.

Haut. $3^1/_2$, larg. 5 cent. Eclat imperceptible au bord.

682 **Médaillon** ovale peint en émail sur les deux faces, garniture en or et munie d'une bélière. Représentations de figures mythologiques bien habillées et vues jusq'aux genoux. L'intérieur émaillé en bleu représente d'un côté une grande architecture en ruines, l'autre un buste de jeune homme à coiffure blonde, grande cravatte en dentelles, travaillé en cire saillante. Pièce magnifique du temps de Louis XIV.

Haut. $3^3/_4$, larg. $3^1/_4$ cent.

683 **Plaque octogonale** en grisaille avec représentation allégorique: un couple offrant des fleurs et un coeur, amours folâtrant autour d'eux. Très-bel objet d'une finesse minutieuse.

Haut. $3^3/_4$, larg. $5^1/_4$ cent.

684 **Deux petites plaques.** Amours jouant avec des oiseaux.

Haut. $1^1/_2$, larg. $3^3/_4$ cent.

685 Deux plaques rectangulaires d'un bracelet dans un encadrement ovale en or. Sujets de paysages avec figures en grisaille. Signé: *Paris.*

Haut. $3^3/_4$, larg. $3^1/_4$ cent.

B. Miniatures sur ivoire et sur parchemin.

686 Miniature sur parchemin. Marie montant les marches du temple, à gauche et au premier plan Joachim et Ste. Anne. Pièce magnifique du XVI[e] siècle. Au revers plaque en cristal ou on lit *J. H. S.* intaillé et entouré de rayons.

Haut. $7^1/_4$, larg. $6^1/_2$ cent.

687 Frise en miniature sur ivoire. Grisaille; combat de cavaliers d'après la composition bien connue de B. Beham. Fond noir. Exécution minutieuse. Temps de Louis XV.

Haut. $6^1/_2$, larg. 30 cent.

688 Grande miniature ovale sur ivoire. Louis XVI. enfant, en habit violet et sa soeur habillée en rose, assise sur un bouc et portant une corbeille de fruits. Fond paysage. Très-bonne exécution. Signé: *Drouis 1767 pint du Roy.* Joli cadre en argent filigrané.

Haut. 12, larg. $9^1/_2$ cent.

689 Miniature ovale sur ivoire. Buste de jeune et jolie dame très-decolletée, vue de trois quart et portant un collier de perles.

Haut. $5^1/_4$, larg. 4 cent.

690 Miniature ovale sur ivoire. Buste de dame très-decolletée, vue de trois quart, coiffée d'un diadème, en robe rouge garnie de dentelles. Signé: *Pet. Mayr f.*

Haut. 4, larg. $3^1/_2$ cent.

691 Miniature ovale sur ivoire. Portrait de jeune dame à belle coiffure blonde frisée ornée de roses et d'un ruban bleu Belle pièce.

Haut. 5, larg. $4^1/_4$ cent.

692 Miniature ovale. Portrait en buste de jeune dame coiffée de dentelles et de soie noire. Robe bleue garnie de fourrures. Très-bonne exécution. Signée: *Tevenard.* Cadre en bronze.

Haut. $7^1/_2$, larg. 6 cent.

693 Portrait de Frédéric I. roi de Prusse. Miniature ovale sur ivoire.

Haut. $2^3/_4$, larg. $2^1/_4$ cent.

694 Portrait de Frédéric II. roi de Prusse.

Même dimension.

695 Portrait de Frédéric Guilleaume III. Roi de Prusse.

Même dimension.

696 **Portrait** de Louise, reine de Prusse.

Même dimension.

697 **Portrait** ovale en miniature peint sur ivoire. Jeune et jolie dame vue à peu près en face, robe noire très-decolletée garnie de dentelles. Une écharpe jaune sur l'épaule gauche. Signé: *Augustin.*

Haut. $7^1/_2$, larg. 6 cent. Joli cadre en bronze.

697a **Miniature** peinte à l'huile. Portrait de chevalier en habit noir, grand col en guipure.

Haut. 5, larg. 4 cent.





Nielles.

698 Baiser de paix. Plaque quadrangulaire en argent niellé; le Christ portant sa croix, rencontre sa sainte mère. Dans une niche flanquée de deux colonnettes en cuivre et surmontée d'un champ cintré représentant un Ecce Homo. Entre les deux champs, sur une bandelette l'inscription: *JACOBVS. SVANNIS. COLE.* pareillement en nielle. Le cadre cintré est surmonté d'ornements en palmettes. XVe siècle. Pièce tout à fait hors ligne; attribuée à Maso Finniguerra.

Haut. du sujet principal $7^3/_4$, larg. 6 cent. Haut. totale 18, larg. $9^1/_2$ cent.

699 Baiser de paix. En forme d'écu, en cuivre doré, orné de rosaces émaillées. Plaque centrale en argent niellée représentant le baptême du Christ. Très-bonne pièce. XVe siècle.

Haut. 15, larg. 11 cent.

700 Reliquaire; forme de coeur surmonté d'une croix; d'un côté, plaque en argent niellé: Ste. Ursule et ses compagnes, sur l'autre plaques en verre. Au bords l'inscription: *De Osso brachii S. Ursule. Virginis. et. Martiris.* Sur la croix St. Nicolas et l'inscription: *De. Osso. Sant. Nicolai.* Pièce curieuse de fabrication allemande du XVe siècle.

Haut. $8^1/_2$, larg. $4^1/_2$ cent.

701 Plaque ovale en argent niellé. St. Pierre et St. Paul tenant le saint snaire. Au dessus d'eux flotte une banderole portant *P. V.* Dans un cadre en cuivre orné d'arabesques et de pierreries.

Haut. de la plaque $6^1/_2$, larg. 5 cent. Haut. totale 14, larg. $10^1/_2$ cent.

702 Applique en cuivre doré en forme d'écu avec plaque niellée portant une armoirie. Pièce interessante italienne.

Long. $5^1/_2$, larg. $3^1/_2$ cent.





Objets en métaux précieux.

A. Accessoires du culte. Souvenirs.

703 **Petit reliquaire** forme lanterne. Cylindre en verre flanqué de quatre colonnettes en vermail et en partie émaillée, renfermant une statuette de Madone ronde-bosse en cire polychrôme. Beau travail du XVIe siècle.

Haut. $4^1/_4$ cent.

704 **Reliquaire.** Cylindre en verre, base et toit carrés surmontés d'une coupole et supporté par quatre colonnettes en argent doré. Arabesques émaillés. Travail d'Augsbourg du XVIe siècle.

Haut. 5 cent.

704a **Custode** cylindrique à double fond; la partie extérieure ajourée à beaux ornements émaillés en couleurs diverses sur fond doré. Marque *NR* et un lis.

Haut. 5 cent., diam. 4 cent.

705 **Statuette** ronde bosse creuse, en argent avec traces de dorure. St. Jean nimbé. Belle pièce du XVe siècle.

Haut. 12 cent.

706 **Statuette reliquaire** en argent, St. Charles Borromée, nimbé; en partie doré et polychromé. Pièce intéressante du commencement du XVIIe siècle.

Haut. 13 cent. Sur socle de bois.

707 **Extrêmité** d'une masse de bedeau. Buste nimbé de St. Nicolas, en vermeil. Il bénit de la main droite et tient un livre surmonté de trois boules de la gauche. Très-bonne pièce du XVIe siècle.

Haut. $5^1/_2$ cent.

708 **Goupillon.** Le pied du manche octogonal, tige cylindrique lisse, terminée par une statuette de la Vierge tenant l'enfant Jésus, et portant une double couronne.

Haut. $9^1/_2$ cent.

709 **Petite ampoule cylindrique en vermeil émaillé.** Autour du corps une frise avec armoiries et médaillons à oiseaux. Sur le couvercle, surmonté d'une croix, arabesques. Travail vénitien très-délicat de la fin du XVe siècle.

Haut. 7, diam. $4^{1}/_{2}$ cent.

710 **Calice de voyage** muni de sa patène en argent, le pied en forme de cloche est un récipient pour contenir du vin, noeud sphérique aplati à la tige, la moitié supérieure est repoussée, dorée et ciselée à têtes de chérubins. Aux lèvres bande dorée et ciselée. Trois poinçons et *N. Dahl*. XVIIe siècle.

Haut. 10 cent., poids 250 grammes.

711 **Calice muni de sa patène.** La coupe et la patène sont en vermeil, le pied et la tige en cuivre doré. Le pied déchiqueté et à six lobes, gravé et ciselé à arabesques fleuronnées. Le noeud hexagonal à six médaillons en argent niellé. (le sigle du Christ, *C P S. M S 49 A P R*). Travail du XVIe siècle.

Haut. 21 cent.

712 **Tourelle** en argent forme de pigeonnier. Pied et tige en balustre rond, maisonnette repoussée, ciselée et ajourée; colonnettes torses aux angles. Flèche avec imbrications terminée par une boule.

Haut. $21^{1}/_{4}$ cent., poids 195 grammes.

713 **Tourelle** en argent forme de pigeonnier. Pied en balustre rectangulaire supportant une maisonnette quadrangulaire recouverte d'un dôme et surmontée d'une girouette. Le tout en rinceaux filigranés.

Haut. $21^{3}/_{4}$ cent., poids 149 grammes.

714 **Modèle de berceau,** ayant servi probablement pour l'exposition d'une crèche à la Noël. Il est formé d'un treillis en argent et entièrement rehaussé de petites rosaces saillantes dorées. L'enfant Jésus tout nu, en ivoire, est couché dedans. Travail allemand du XVe siècle. Poinçonné.

Haut. 19, long. 24, larg. 12 cent. Long. de la figurine 18 cent.
Poids 560 grammes.

715 **Lampadaire pendantif,** muni de trois chaînettes à noeuds sphériques. Le récipient est de forme curticône, divisé en trois champs verticaux à sujets religieux ciselés et ajourés. Pièce intéressante en argent.

Haut. $12^{1}/_{2}$, diam. $8^{1}/_{2}$ cent., poids 935 grammes.

716 **Indicateur.** Tige en vermeil ayant à son extrémité, et au centre une grosse boule et terminée par une main dont l'index montre. Ciselé gravé et percée à jour. Travail d'Augsbourg.

Long. 17 cent.

717 Amulette quadrilobée en argent. Sur un trône à baldaquin en style gothique est assise la Vierge tenant l'enfant Jésus. Trois pendeloques avec perles. XVe siècle.

Haut. 7, long. $4^3/_4$ cent.

718 Amulette, ovale. Sardoine, portant le saint suaire en relief; au revers tête de Madone et de l'enfant Jésus, peinture sous verre. Garniture en argent, emaillée en zigzags; chaînettes et pendeloque en verres de couleurs taillés à facettes.

Haut. $6^1/_2$, Long. 5 cent.

719 Amulette ronde Camée en nacre représentant le saint suaire, enchâssé dans une garniture en vermeil gravé au dos de la Nativité. XVe siècle.

Diam. du camée 4 cent.

B. Ustensiles de table.

720 Grand milieu de table en vermeil repoussé et ciselé par *Benvenuto Cellini.* Pied rond cannelé, tore à bossages oblongs, noeud piriforme godronné. Au milieu de la coupe un piédestal circulaire surmonté d'une statuette mesurant seize centimetres ciselée en ronde bosse et représentant l'empereur Néron. La coupe est divisée par quatre colonnes en autant de champs ou sont représentés: une ville avec riches palais, vue à vol d'oiseau; la promenade du boeuf Apis; une arène avec gladiateurs combattant des animaux féroces et la marche triomphale d'un gladiateur. Pièce splendide de tout premier ordre et bouquet de la collection. Cet objet précieux fait partie d'une série de douze pièces connues sous le nom de coupes impériales, jadis appartenant à la famille Aldobrandini. Sept de ces coupes appartiennent actuellement aux Rothschild.

Haut. total $39^3/_4$, diam. de la coupe $37^1/_2$ cent. Poids 3072 gramm.

721 Coupe plate godronnée; en cristal de roche. Pied rond en argent ciselé et gravé à quatre masques saillants, jolie tige profilée et noeud en balustre. Quelques parties sont dorées. Fort belle fruitière du XVIe siècle.

Haut. $11^1/_4$, diam. de la coupe $22^1/_2$ cent.

722 Milieu de table en style rocaille sur grande base ciselée. La fruitière ciselée, ajourée et ornée de cartouches et de médaillons, repose sur une tige composée de quatre rangées ornées auxquelles sont adaptées quatre lumières et quatre raviers qui en complètent la décoration. Pièce décorative.

Haut. 27, long. 50, larg 36 cent. Poids 2575 gramm.

723 Coquille de Nautilus gravée en taille-douce de deux sujets de Diane au bain d'après Rubens. Monture en vermeil. Pied ovale cannelé, tore à rinceaux et masques. Tige faite d'un Cupidon ceint d'un carquois qui, les bras levés, supporte la coupe. Pièce capitale de tout premier rang; la coquille est signée: *C. Belleekin*; le pied poinçonné de Augsbourg et de *E. A.* XVIIe siècle.

Haut. 25 cent. Le coquillage est fêlé.

724 Hanap en vermeil repoussé et ciselé. Pied rond, tige élevée en balustre munie d'enroulements, coupe évasée à double renflement, couvercle surmonté d'une statuette de guerrier portant un drapeau. Le pied, la coupe et le couvercle sont couverts de bossages hémisphériques, les champs qui les séparent sont ornés de bossages plus petits en oves, de rinceaux et d'entrelacs. Un écu armorié à l'intérieur du couvercle. Pièce splendide de Augsbourg poinçonnée d'une tête de boeuf. (Hans Pezolt).

Haut. 52 cent. Poids 920 grammes.

725 Petit hanap, forme de calice en argent repoussé ciselé et doré, coupe évasée à double renflement, pied rond, tige en balustre et couvercle surmonté d'une statuette de guerrier appuyé sur un bouclier. On lit à l'intérieur du couvercle: *Anno. 1613. hat. Melchor. Heibgen. Einer. Eerber. Schilterzunft. diesz. becherlein. verert.*

Haut. 21½ cent. Poids 226 grammes.

726 Vidrecome de forme cylindrique ansé et évidé, en argens avec parties dorées. Sur le corps en deux rangées superposéet à quatre cartouches séparées par des chimères, les travaux d'Hercule gravés d'après les compositions connues de H. S. Beham. Le couvercle est surmonté d'un groupe représentant St. Martin partageant son manteau avec un pauvre, et la devise: *Wen. Gott. mit. Uns. is. Wer. kan. Wider. Uns. Sein.* La poignée est faite d'une sirène et l'anse est gravée. Très-belle pièce poinçonnée d'un V. XVIe siècle.

Haut. 16¾, diam. 11½ cent. Poids 488 grammes.

727 Vidrecome cylindrique ansé et muni d'un couvercle, en argent repoussé ciselé et doré. Tout autour du corps des rinceaux et entrelacs, pots à fleurs, têtes de chérubins encadrant quatre champs ovales à figures de femmes allégoriques. Frise d'entrelacs, de grappes de raisins, de maïs et de têtes d'anges sur le couvercle, surmonté d'une statuette de guerrier romain la main gauche sur la hanche et appuyé sur un bouclier;

l'anse est ornée d'une cariatide terminée en patte d'oiseau. Travail d'Augsbourg du commencent du XVII[e] siècle. Poinçonné *F. L.*

Haut. 24 cent. Poids 807 grammes.

728 **Cannette cylindrique** couverte et ansée. Entrelacs et arabesques feuillagés encadrant des médaillons ornés d'oiseaux autour du corps. Frise avec entrelacs et têtes d'anges sur le couvercle. Buste de femme terminé en palmette à l'anse. Tête de chérubin pour poignée. Belle pièce, marquée *W. & A. H.* XVI[e] siècle.

Haut. 14, diam. 13³/₄ cent. Poids 550 grammes.

729 **Cannette cylindrique** couverte et ansée. Le tore, le corps et la frise du couvercle, qui est surmonté d'un lion accroupi, sont repoussés et ciselés sur fond uni et doré avec des tulipes et des girofles; l'anse est garnie d'un cordon de perles, bonne pièce. Traveil de Nuremberg du XVII[e] siècle.

Haut. 17³/₄, diam. 12 cent. Poids 587 grammes.

730 **Cannette cylindrique** ansée et couverte en vermeil. Enroulements, festons et génies repoussés et ciselés autour du corps. Frise sur le couvercle surmonté d'un bouton en balustre. A l'intérieur et au centre du couvercle un écu armorié émaillé en noir et les initiales *S. W.* Poinçonné *N. R. S.* Belle pièce du XVII[e] siècle.

Haut. 15¹/₂, diam. 9³/₄ cent. Poids 352 grammes.

731 **Cannette cylindrique** couverte et ansée en argent avec quelques bandelettes dorées. Fond sablé; sur l'anse qui est dorée un buste de femme supporté par un mascaron et terminé en patte d'oiseau. Belle pièce du XVI[e] siècle. Poinçonné d'un aigle *et A. K.*

Haut. 16¹/₂, diam. 10¹/₂ cent. Poids 515 grammes.

732 **Cannette sphérique** aplatie munie d'une anse et d'un couvercle. Argent avec dorées parties lisses. La panse et la frise du couvercle sablées, l'anse est ornée d'une cariatide; une chaînette y est fixée qui rejoint le bouton du couvercle. Marques *M. M., H. et T.* XVII[e] siècle.

Haut. 14¹/₂ cent. Poids 257 grammes.

733 **Coupe flamande** dite „Molenbeker". La coupe (en cuivre doré) reticulée et intaillée sert de pied en la retournant, et est surmontée d'une tige à trois modillons portant un moulin à vent en vermeil muni d'un tuyau pour souffler. XVII[e] siècle.

Haut. 16¹/₂ cent. Poids 195 grammes.

734 **Petit hanap**, en argent doré. Pied rond, tige en balustre avec bossages et trois enroulements; coupe en forme de tulipe à quatre rangées de bossages hémisphériques imitant une grappe de raisins.

Travail de Nuremberg; marqe: *E. W.* XVIIe siècle.

Haut. 16½, diam. 8¼ cent. Poids 168 grammes.

735 Timbale sur pied, en argent repoussé et ciselé. Quatre médaillons allégoriques encadrés d'arabesques et surmontés d'un dais, séparés par des grotesques. L'intérieur est doré. Belle pièce du XVIIe siècle.

Haut. 19, diam. 11½ cent. Poids 288 grammes.

736 Grand gobelet très évasé, en argent. Trois frises dorées et gravées. Au haut grand écu portant les initiales *I. G. S.* Beau travail du XVIIIe siècle.

Haut. 15, diam. 12¼ cent. Poids 524 grammes.

737 Gobelet en argent sur pied. Bandelette cordée, saillante et trois têtes de chérubins à la base, légère dorure. A l'orifice bande gravée, la fleur de lis trois fois répétée, les initiales *E. I. M. W.* et la date 1630.

Haut. 12, diam. 8¼ cent. Poids 179 grammes.

738 Gobelet en argent, pied festonné à perles; à la base deux rangées de bossettes ciselées en coquilles St. Jacques. A l'orifice bande gravée à fleur de lis, un blason et des initiales. XVIIe siècle.

Haut. 11½, diam. 9 cent. Poids 163 grammes.

739 Petit gobelet forme tulipe, en vermeil. Rosettes et bandes ornées en émail translucide. Travail Russe, dit argent imperid.

Haut. 5, diam. 4½ cent. Poids 85 grammes.

740 Théière en argent ciselé, repoussé et de forme rectangulaire à angles coupés. Les faces couvertes de cartouches style renaissance avec amours et surmontés de la couronne comtale, enroulements et entrelacs. Le couvercle en dôme avec bouton en forme de vase, le tout en relief sur fond sablé champlevé. L'anse est en bois. Superbe travail allemand du temps de Louis XIV.

Haut. 16 cent. Poids 315 grammes. Coll. San Donato.

741 Assiette forme de coupe, en argent, le bord doré. Le centre est occupé par une magnifique gravure en taille-douce représentant l'émigration d'Abraham. Au haut flotte une banderole ou on lit *Genes XII* et la date 1604. En exergue une grande inscription latine et allemande. Très-belle pièce, signée: *Jo. Theodor de Bry.* Poinçonnée *E. W.* et d'une tête de Diane.

Diam. 18 cent. Poids 222 grammes.

742 Assiette faisant pendant au Nro. précédent. Le Christ chez les disciples d'Emaus au centre. Sur la banderole: *S. Luc.*

cap XXIV. Grande inscription française en exergue et signée: *Jo. Theo. de Bry.*

Diam. 18 cent. Poids 183 grammes.

743 Six coquetiers forme tulipe en argent ajouré.

Haut. $4^1/_2$ cent.

744 Trois coquetiers en vermeil, semblables aux précédents.

Haut. $4^1/_2$ cent.

C. Bijoux etc.

745 Bijou en or de l'époque de la renaissance, en forme de petit navire, emaillé et rehaussé de perles et de pierreries, la voile en émail blanc avec une armoirie surmontée d'une aigle, trois figurines en ronde bosse dans la nacelle; la chaînette faite de perles fines est terminée par une broche en forme de croix et munie d'un ardillon. Trois pendeloques de perles. Pièce superbe faite de main de maître. XVIe siècle.

Long. $6^1/_2$ cent.

746 Grand médaillon circulaire, convexe en or. On y voit représenté un sujet biblique en émail translucide, les figures sont quasi en ronde bosse, le revers est émaillé en vert avec palmettes en or, rehaussé de parties, saillantes imitant des pierreries. Le bord principal est orné de pierres précieuses. Pièce de tout premier ordre.

Diam. $5^1/_4$ cent.

747 Bijou en or émaillé et rehaussé de pierres taillées en table et en pointes. Au centre une Madone sous un dais, habillée d'un manteau bleu à etoiles d'or en panier. Aux côtés anges ailés agenouillés et tenant un chandelier. Terminé par trois pendeloques en lozange. Objet précieux du XVI$_e$ siècle.

Haut. 7, larg. $4^1/_4$ cent.

748 Collier en or. Grandes et petites rosettes émaillées et ajourées, rehaussées de diamants de rubis, d'émérandes et de perles. Objet mignon, magnifique et bien conservé du XVIe siècle.

Larg. $35^1/_2$ cent.

749 Collier avec médaillon en or. Le collier est formé alternativement de grandes et petites rosettes, enrichies chacune d'une émeraude taillée en table, à chaque rosette trois pendeloques formées chacune de trois perles fines superposées. Le médaillon en soleil: camée avec l'adoration des Mages au centre surmonté d'une couronne et entierement rehaussée d'é-

méraudes. Objet extra-fin et de conservation parfaite du XVIIe siècle.

Long. du collier 35, diam. du médaillon $5^1/_2$ cent.

750 Collier en or fait de dix-huit rosettes filigranées à fleurs de lis émaillées. Très-bel objet; travail italien du XVIe siècle.

Long. $35^1/_2$ cent.

751 Collier fait de rosettes filigranées à rehauts saillants émaillés imitant des pierreries. Très-belle et fine pièce; travail italien du XVIe siècle.

Long. 46 cent.

752 Petit bijou ovoïdal, formé d'une améthyste. Sur une des faces, le Christ en croix, sur l'autre l'immaculée conception; une bande à petites rosettes et un fronton avec anneau en or émaillé. Travail espagnol, provient de la famille Cortez. XVIe siècle.

Haut. $3^3/_4$, larg. 2 cent.

753 Bijou triangulaire muni d'une bélière et de deux pendeloques. Or émaillé et rehaussé de pierres précieuses. Rosette en forme de roue cantonnée de figurines costumées supportées par un enroulement. Au revers on lit: *Wen Got Gelucke unde Gunst nicht well || scaft Wisheit unde Kunst nicht well.* Très-belle pièce du commencement du XVIIe siècle.

Haut. 7, larg. $5^1/_2$ cent.

754 Petit bijou affectant la forme d'un trône surmonté d'un dais. Or émaillé rehaussé de pierreries et terminé par une perle pendeloque. Pièce fine de tout premier ordre, attribuée à Dinglinger.

Haut. $3^1/_4$, larg. 2 cent.

755 Bijou, en forme de niche cintrée abritant une statuette de Minerve, flanquée de deux colonnettes, surmontée d'un fronton et terminée a la base par des modillons, le tout émaillé rehaussé de rubis et de pendeloques en perles fines. Pièce magnifique du XVIe siècle.

Long. $3^3/_4$ cent.

756 Bijou. Pendeloque piriforme triangulaire en cristal de roche garnie en or émaillé avec parties saillantes imitant des pierres précieuses, terminée en pointe. Trois sujets religieux en masse blanche sur fond bleu et recouverts de cristal sur les faces. Beau travail; peut-être sicilien. XVIIe siècle.

Long. $5^1/_4$ cent.

757 Bijou triangulaire en or. Cassolette ovale, émaillée en blanc avec rinceaux d'or; flanquée de licornes adossées supportées par un enroulement à mascaron et surmontée d'un petit vase munie d'un anneau. Pièce magnifique du XVIe siecle.

Haut. $3^3/_4$, larg. $2^3/_4$ cent.

758 Broche en or; forme de croissant, munie de son ardillon. Travail en filigrane, rosettes et fleurs ajourées, émaillées, rehaussées de pierres précieuses et de perles et terminé par trois pendeloques de perles. XVIe siècle.

Haut. $3^1/_2$, larg. 6 cent.

759 Une paire de pendants d'oreille en vermeil émaillé. Buste de femme posé sur un croissant à palmettes rehaussé de rubis et terminé par cinq pendeloques de deux perles. Pièce très-intéressante du temps de Louis XIII.

Long. $7^1/_2$ cent.

760 Une paire de pendants d'oreille annulaires en or, émaillés en blanc et noir et rehaussés de pierres précieuses taillées en table, petite pendeloque à l'intérieur. Très-bel objet.

Diam. $1^3/_4$ cent.

761 Une paire de pendants d'oreille en or emaillé de blanc et de noir. On y remarque une tête de nègre coiffé d'un turban.

762 Paire de pendants d'oreille en or filigranée en forme de dauphins.

763 Epingle en or. Main émaillée en blanc tenant trois grappes de raisins emaillées en bleu rouge et vert, un brillant au milieu. Pièce d'une finesse rare.

764 Epingle en or. Camée ovale: tête d'empereur.

Haut. de camée 2, larg. $1^1/_4$ cent.

765 Cachet-breloque en jaspe. Cône tronqué octogonal émaillé de figures et de rinceaux, qui en s'ouvrant découvre deux touts petits cachets en améthyste. Fabrication saxonne de la fin du XVIIe ou du commencement du XVIIIe siècle.

Long. 3 cent.

766 Cachet-breloque en or. Châton intaillé d'un Esculape, en basalte. Au revers et en creux on lit: *Wedgwood et Bentley 309.* Très-belle pièce.

Long. du châton $3^1/_2$, larg. $2^1/_4$ cent.

767 Médaillon piriforme, en onyx. Tête de guerrier coiffé d'un casque surmonté d'une tête d'aigle. Sculpture en très-haut-relief. Garniture très-simple en or, bande émaillée et munie d'une bélière.

Long. 5, larg. 3 cent.

768 Une paire de boutons, fleurs en émail translucide sur fond noir.

769 Bijou de grand collier. Centre circulaire avec un cavalier et un chien environnés de rinceaux et d'entrelacs, ciselé en relief et percé à jour. Argent appliqué sur une plaque en vermeil et terminé par trois pendeloques (pigeons dorés). Objet intéressant du XVIe siècle.

Long. 7, larg. $5^1/_2$ cent.

770 Agrafe de châtelaine. Le symbole de la charité, figures detachées et ajourées en argent, sur des enroulements ajourés en vermeil. XVIe siècle.

Haut. $5^1/_4$, larg. $4^1/_4$ cent.

771 Modèle d'un bijou en bronze doré. Etoile à huit rayons, incrustée de pierres en table. XVIe siècle. Pièce charmante.

Diam. $4^1/_4$ cent.

772 Collier, à cinq rangées de perles filigranes en argent et fermoir ornementé en vermeil. Parure nationale des paysannes des pays de l'Allemagne du Nord.

773 Grande agrafe hexagone en argent doré avec bossettes filigranées rappelant les plus anciens travaux du Nord. Pièce particulièrement intéressante.

Diam. $10^1/_2$ cent.

774 Agrafe semblable.

Diam. $8^1/_2$ cent.

775 Agrafe semblable.

Diam. 8 cent.

776 Agrafe en vermeil, bosselée à figure d'ange et ornements annulaires d'arabesques en argent.

777 Agrafe, forme de rose avec boutons filigranés. Argent doré.

778 Agrafe, forme rosette. Argent. Même exécution.

779 Garniture complète de bijoux en argent d'une paysanne de l'Allemagne du Nord, consistant en 12 boutons filigranés, une paire de boucles pour souliers, 3 autres boucles, une paire de pendants d'oreille, un collier avec fermoir, une épingle (flèche) à cheveux, un couteau et une fourchette. Du plus beau travail de ce genre.

Pesant ensemble 550 grammes.

780 Garniture semblable. Douze boutons, chaîne filigranée, une paire de boucles pour souliers et quatre agrafes. Beau travail.

Poids 635 grammes.

781 Garniture semblable. 12 boutons filigranés collier à cinq rangées et 8 plastrons ornés de verroteries. Bon travail.

Poids 345 grammes.

782 Garniture semblable. Deux fois douze boutons, collier en ambre jaune avec fermoir, une paire de pendants d'oreille, épingle (flèche) à cheveux, cinq petits boutons dorés, une paire de boucles pour souliers, quatre agrafes et garniture d'un livre de prières.

Poids (sans le collier) 490 grammes.

783 Costume complet de noce, d'une paysanne du Nord, en velours et soie noire avec ceinture en argent, 12 boutons, collier en

ambre jaune, fichu noir, une paire de souliers à grandes boucles et coiffure en argent. Beau travail.

Poids de l'argent 1020 gr.

784 Costume d'enfant de l'Allemagne du Nord, avec douze boutons en filigrane et agrafe.

D. Bagues.

785 Bague chevalière en or. Epoque de la renaissance. Châton très-saillant oblong avec rubis taillé en table. Deux bustes de femmes terminés en cariatides à l'anneau. La capsule et le revers ainsi que les cariatides sont émaillées en couleurs diverses. Pièce précieuse de tout premier ordre et parfaitement conservée. XVIe siècle.

786 Grande bague en argent doré (franque?). Grand châton rond formant une rosette émaillée travaillée en filigrane. Saillie au centre.

Diam. 2½ cent.

787 Anneau en argent entièrement émaillé de pampres et de fleurs sur fond bleu. Travail intéressant probablement d'Augsbourg du XVIe siècle.

Diam. 3 cent.

788 Large bague nuptiale israëlite. Le châton très-saillant en forme de toit de maison à rampants est émaillé en bleu et imbriqué en or, deux petites boules sur les faîtes. L'anneau a cinq rosettes très-saillantes, deux bandelettes en filigrane; les interstices sont émaillés de fleurons blancs et verts. Très-belle pièce du XVIe siècle.

Larg. 4¼, diam. 3 cent.

789 Large bague analogue. Le châton très-saillant représente une maisonnette à toit très-aigu. Sur l'anneau une devise émaillée: *Dieu soit loué* en caractères hébreux. Très-belle pièce. XVIe siècle.

Diam. 2½, avec châton 4¾ cent. Haut. de l'anneau 1¾ cent.

790 Anneau nuptial israëlite, très-large. Six rosettes saillantes et palmettes en filigrane. Granules aux extrêmités et aux centres.

Diam. 2½, larg. 1¾ cent.

791 Anneau semblable. Dix rosettes saillantes et ajourées en forment le tour. Inscriptions hebraïques à l'interieur. Très-belle pièce du XVIIe siècle.

Diam. 2½, larg. 1¼ cent.

792 Large bague nuptiale israëlite. Le châton en forme de livre porte des initiales émaillées en caractères hébreux, et en

s'ouvrant découvre une seconde inscription. Sur l'anneau deux rangées, chacune à neuf rosettes saillantes et percées à jour.

Larg. $1^3/_4$, diam. $2^1/_2$ cent.

793 Grande bague en or. Camée en onyx avec un portrait d'homme vu de profil; deux anges agenouillés et en prière terminent l'anneau. Les anges, les bords et le revers de la capsule sont émaillés. Très-belle piece.

Haut. $2^1/_2$, larg. 2 cent.

794 Bague mignone en or, anneau émaillé, le châton est formé d'une tourterelle blanche. Pièce très-fine. Style Louis XVI.

795 Petite bague en or. Le châton est formé d'une tête de mort émaillée en blanc. Les yeux et la bague sont ornés de pierreries blanches. Bel objet.

796 Bague en argent doré. Châton circulaire, petit médaillon au centre. L'anneau est terminé par deux turquoises. Travail allemand du Nord.

797 Bague en or. Châton carré en cristal de roche taillé en table. La capsule et la moitié de l'anneau sont émaillés en noir et blanc. Bague anglaise de deuil. Bel objet.

798 Bague gothique, dite marquise, en métal doré. Châton ovale saillant formant une niche, ou se trouve une figurine en relief de la madone tenant l'enfant Jésus. Sur l'anneau *Ave Maria Gracia.*

Haut. 2, larg. $1^1/_4$ cent.

799 Bague en vermeil, l'anneau est terminé de chaque côté par deux figures les bras tendus supportant le châton saillant à trois têtes au centre. (Marie Anne, et Jésus.) Travail hollandais du XVII[e] siècle.

800 Bague en or, dite marquise. Petit châton ovale portant le portrait en miniature de Louis XVI.; anneau cannelé.

801 Bague marquise en or. Grand camée ovale à tête vue de profil.

Haut. $2^1/_2$, larg. 2 cent.

802 Bague en or. Camée avec le portrait d'Annibal. Très-belle pièce.

Haut. 2, larg. $1^1/_2$ cent.

803 Bague en or. Large anneau, lisse et bombé. Camée avec tête de Méduse.

Haut. $1^3/_4$, larg. $1^1/_2$ cent.

804 Bague en or. Camée à tête d'empereur romain.

Haut. du camée $1^3/_4$, larg. $1^1/_4$ cent.

805 Bague. Camée antique, portrait vu de profil d'Empédocles, l'anneau est ajouré en rinceaux près du châton.

Haut. du châton $2^3/_4$, larg. 2 cent.

806 Bague marquise en or avec grand camée ovale portant un beau buste de dame vu de profil, à parure noire.

Haut. du châton 3, larg. $2^1/_4$ cent.

807 Breloque en or. Camée ovale. Trois personnages bien costumés assis autour d'une table, encadrement octogone; l'anneau est cannelé.

808 Bague en or. Camée ovale intaillé, tête vue de profil; style grec.

Haut. $1^3/_4$, larg. $1^1/_2$ cent.

809 Bague marquise en or. Grand châton ovale en pierre intaillée: Les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle.

810 Bague antique. Châton mobile en pierre rouge figurant un scarabée, l'anneau est spiralé.

811 Bague en or. Grande châton circulaire en opale brûlée, avec représentation de la flagellation d'après Palaggiolo. Pièce rare du XVI[e] siècle.

Diam. $3^1/_2$ cent.

812 Bague. Le châton formé de dix petites rosettes saillantes et ajourées, encadrant une plus grande et travaillées en filigrane.

813 Bague marquise en or. Anneau ciselé, châton ovale lisse dans une bordure filigrane. XVII[e] siècle.

814 Anneau en or avec six pierres précieuses serties en relief, désignant un prénom.

815 Anneau analogue avec six pierres.

816 Anneau semblable plus simple avec neuf pierres.

817 Petite bague dite marquise en or. Le châton ovale porte un buste de femme émaillé en noir sur or. Bordure de roses. Beau travail.

818 Bague en or. Tout petit châton avec tête vue de profil en noir sur ivoire, une rose aux côtés. Belle pièce.

819 Grande bague en or. Châton octogone très-saillant renfermant un mécanisme d'horlogerie. Cadran blanc signé: *J. Ruegger* sous cristal de roche, et double bordure de diamants et de perles.

820 Bague en argent. Châton carré, l'anneau est formé de deux figurines de femme. Beau travail du XVI[e] siècle.

E. Horloges.

821 Cabinet-pendule, d'une construction magnifique, en écaille avec applications en argent ciselé repoussé en partie dorées, incrustations en ivoire teinté en vert et tableaux en vernis — Martin. Posé sur un socle orné et supporté par quatres pieds; flanqué d'enroulements surmontés de statuettes. Le cabinet est rectangulaire à pans coupés, pilastres sur piédestaux aux angles et au trumeau. Les vantaux à l'intérieur sont couverts de peintures et découvrent deux rangées de tiroirs séparées par un pilastre. Très-beau fronton dans lequel se trouve l'horlogerie; vases aux angles et surmonté d'un statuette. Pièce remarquable. Travail allemand de la fin du XVII[e] siècle.

Haut. 58, larg. 30 cent.

822 Croix biseautée en argent et bandes en vermeil. Au milieu le Christ en croix; les côtés en biais sont gravés à sujets de la passion. La croix en s'ouvrant découvre une horloge, cadran en argent au centre, les extrémités en vermeil et gravés en festons et à fleurs. Signé au dos du mécanisme: *George Cocque A. Sath 1604.* Belle pièce.

Haut. $5^1/_2$, larg. 3 cent.

823 Montre octogone oblongue en cristal de roche taillé en pointe. Garniture en vermeil. Le cadran encadré dans des arabesques. Fabrication de Nuremberg. Marqué: *G. H.* XVI[e] siècle.

Haut. 5, larg. $3^1/_4$ cent.

824 Montre à peu près semblable. Cristal taillé à facettes, bord en argent à ornements ajourés. Cadran émaillé. XVI[e] siècle.

Haut. 4, larg. $2^1/_4$ cent.

825 Montre d'argent en forme de pigeon (St. Esprit). Beau travail de forme très-rare du XVI[e] siècle, le mécanisme est signé: *Nicolas Gando.*

Long. 7 cent.

826 Montre en or avec son enveloppe, en cuivre. Le boitier est couvert d'un superbe émail représentant Antoine et Cléopâtre en costume Louis XIV.; paysage à l'intérieur. On lit en exergue: *Fred. Huaret pintre de son A. E. à Berlin.* Sur le mécanisme: *Paris.* Objet de tout premier ordre et d'une conservation parfaite du XVII[e] siècle.

827 Montre en or. Le boîtier est entièrement ciselé très-profondement d'arabesques et de rinceaux très-serrés du plus fin et du meilleur goût, émaillés en blanc et noir et rehaussé de diamants. Le mécanisme est signé: *Le Roy à Paris.* Objet magnifique de l'époque Louis XIV.

Diam. $3^1/_2$ cent.

828 **Montre** à double enveloppe en or. Sur l'extérieure, représentation d'un repas romain ciselée à haut relief et émaillée en partie translucide et en partie opaque. Le mécanisme est signé: *Jams Tregent 1710 London.* Très-belle pièce du XVIIIe siècle.

Diam. 4½ cent.

829 **Montre** en or, Louis XV, le boîtier repoussé avec paysanne, le bord avec arabesques et paysages en médaillons. Bonne pièce.

830 **Montre** à musique en or forme de harpe, émaillé et rehaussé de diamants et de perles. Epoque de Louis XVI. Pièce superbe.

Haut. 7½ cent.

831 **Montre** époque de Louis XVI. en forme de mandoline. Or émaillé. Pièce magnifique.

Long. 6 cent.

832 **Montre** Louis XVI. en or émaillé. Forme de poire. Très-belle pièce.

Haut. 5½ cent.

833 **Montre** du temps de Louis XVI. Forme de citrouille en or émaillé. Pièce de distinction.

Haut. 3¾ cent.

F. Petits objets d'usage journalier, boîtes, cassettes etc.

834 **Grande boîte ronde**, dite boîte de Neuber, en or incrusté de pierres précieuses disposées en mosaïque. Médaillons à fleurs dans des bordures qui s'entrecroisent. Superbe spécimen de la moitié du siècle passé, exécuté par *Johann Christian Neuber* orfèvre de la cour à Dresde, et pièce très-rare.

Haut. 4, diam. 8½ cent. En étui.

835 **Grande boîte ovale** analogue à la précédente. Grande salle à colonnes, balustrades etc. Pièce capitale de rare richesse.

Haut. 3¾, long. 8½, larg. 6½ cent. En étui.

836 **Flacon en agate.** Forme de lanterne plate; enveloppé dans une garniture style rocaille en or ciselé. On voit au centre un ange portant un feston. Très-belle pièce.

Haut. 7 cent.

837 **Flacon.** Forme de vase, or émaillé rehaussé de perles. Deux beaux médaillons à fleurs et trophée de musique. Pièce extrafine de l'époque Louis XVI.

Haut. 4¼, larg. 3 cent.

838 **Etui à aiguilles** du temps de Louis XVI. Hexagonal en or émaillé rehaussé de perles; quatre magnifiques médaillons à sujets. Un tant soit peu endommagé. Belle pièce.

Haut. 10 cent.

839 Grand étui à aiguilles en or émaillé. Belle pièce, Louis XVI.
Haut. $13^1/_4$ cent.

840 Etui à aiguilles en vermeil, large et quadrangulaire. Entrelacs ciselés et émaillés. Beau travail de l'époque Louis XIV.
Haut. $5^3/_4$, larg. $2^1/_4$ cent.

841 Petit étui cylindrique à aiguilles en vermeil, ciselé à entrelacs et rehaussé de pierreries. Style Louis XIV.
Haut. $6^1/_4$ cent.

842 Nécessaire renfermant tous les instruments qui se rapportent à la broderie. Etui en argent ciselé à arabesques. XVIIIe siècle.
Haut. 9, larg. 4 cent.

843 Cassolette (boîte) ovale réticulée; ors différents. Pièce mignone du temps de Louis XVI.
Haut. 3, larg. 2 cent.

844 Poignard dans un fourreau en argent avec dorures: godrons épargnés et terminé par des palmettes. Au sommet les trois lis de France. Lame en partie damasquinée. Poignée et pommeau en cristal de roche lisse réunis par une bandelette en vermeil, quillons tordus vers la lame, rosaces saillantes sur les volutes, garde en coquille. Pièce des plus intéressantes du temps de Henri II.
Long. $23^1/_2$ cent.

845 Châtelaine en vermeil. Trois plaques filigranées à arabesques fleuries, émaillées, rehaussées de perles et de pierreries. Belle pièce.

846 Châtelaine en acier, incrustée d'or à quatre couleurs et médaillon pastorale émaillée. Pièce distinguée du XVIIIe siècle.
Haut. $14^1/_2$ cent.

847 Petit tonnelet en argent cisélé renfermant un dé à coudre sur le bord duquel on lit: *Pin ich euch feindt so sterb ich heindt.* Au sommet une petite plaque armoriée, les initiales *VMN* et la date 1570 en émail translucide.
Haut. du dé 2, du tonnelet $3^3/_4$ cent.

848 Gland; étui pour dé en argent ciselé, représentant une assemblée de dieux. Travail fin de l'époque de Louis XVI.
Haut. $3^1/_2$ cent.

849 Petite cassette rectangulaire en argent. Le couvercle est à trois pans; supporté par quatre masques à enroulements, munie de poignées aux faces latérales et sur le couvercle. Gravé sur toutes ses parties, figures dauphins, griffons etc. Beau travail d'Augsbourg du XVIIe siècle.
Haut. $7^1/_2$, long. $8^1/_2$, prof. 6 cent. Poids 182 gr.

850 **Cassette** rectangulaire en argent, sur quatre hauts pieds. Entièrement filigranée à rosettes, les poignées, la serrure et les angles des pieds sont dorés. Travail probable de Gênes du XVIe siècle. Pièce rare.

Haut. 8, larg. 10 1/2, prof. 5 1/4 cent. Poids 199 gr.

851 **Cassette** quadrangulaire en argent. Les panneaux, les pieds, le couvercle et les poignées sont faits de rinceaux et de palmettes rehaussés de rosettes saillantes en filigrane italien du XVIIe siècle.

Haut. 10, larg. 15, prof. 8 cent. Poids 330 gr.

852 **Appliques** d'une cassette en laiton; entièrement recouvertes de plaques ajourées en argent à ornements: arabesques, fleurs, vases, entrelacs, les armoiries de Saxe et une bandelette en acier portant en majuscules dorées: *Hony soit qui mal y pense* plus la date 1680. Lamettes avec charnières, serrure, entrée de sarrure et poignée. Très-beau travail.

Lang. des lamettes 23, de l'entrée de serrure 11 1/2, de la poignée 9 1/2 cent.

853 **Petite cassette** rectangulaire en argent; supportée par quatre petits pieds, couvercle bombé et munie de deux poignées. Une chaînette fixée à la clef et attachée à la poigné. En s'ouvrant elle découvre deux compartiments contenant chacun un flacon à odeurs en cristal et garnis en argent. XVIIe siècle. Travail d'Augsbourg, poinçonné *SW*.

Haut. 4, larg. 5, prof. 3 1/2 cent. Poids 110 gr.

854 **Bijou à parfums** en forme de coeur surmonté d'une couronne et munie d'une bélière. Très finement ciselé a entrelacs. Style Louis XV. Haut. 4 1/4, larg. 3 1/2 cent.

855 **Flacon** à essences en vermeil forme de poisson; le corps est mobile, les yeux sont faits de rubis. Belle pièce du XVIIIe siècle.

Larg. 6 1/2 cent. En écrin.

856 **Flacon** à odeurs en argent, forme de vase sphérique sur pied et munie d'une bélière. Gravé a médaillons avec figures et animaux. En s'ouvrant il découvre une étoile à côtes d'orange attachés à une tige, et portant des inscriptions. L'intérieur est doré. Pièce très-remarquable. XVIe siècle.

Haut. 5 1/2 cent.

857 **Boîte** ovale en vermeil, repoussée et ciselée d'arabesques et enrichie de pierreries.

Haut. 2 3/4, long. 5 1/2, larg. 4 1/2 cent.

858 **Petite boîte** forme de coeur en vermeil; recouvert sur la bande et sur le couvercle d'une plaque en argent ajouré et gravé à très-fines arabesques. Belle pièce.

Haut. 4 1/2, larg. 4 cent.

859 Petit cadre circulaire surmonté d'un fronton. Ornements de rinceaux de chêne et d'entrelacs. Vermeil émaillé. Beau travail du XVIIe siècle.

Diam. $9^3/_4$ cent.

860 Nécessaire d'un géomètre renfermant deux compas, un porte crayon, un tire-lignes, un canif et une mesure pliante en argent, plus une mesure en ivoire. Argent gravé et en partie niellé. On lit à l'interieur des compas: *Jacobus Lusuery Fà Romae 1684.* Etui en maroquin avec des dorures.

Long. variant entre 9 et 10 cent.

861 Livre de prières, texte allemand. Très-belle couverture et fermoirs en argent ciselé. Figures allégoriques au centre, arabesques, festons, pots à fleurs, têtes d'anges en relief et de bon style. XVIIIe siècle.

Haut. 13, larg $7^1/_2$ cent.

862 Petit livre de prières. Texte hébreu. Couverture en argent; cadre et coins dorés et gravés aux angles: au milieu deux médaillons dorés et gravés d'allégories contournés de textes allemands. Jolie pièce du XVIIe siècle.

Haut. 8, larg. 5 cent.

863 Couverture de carnet avec fermoir en argent ciselé; lozanges émaillés. Pièce intéressante du XVIIIe siècle.

Haut. $9^1/_2$, larg. 6 cent.

864 Couverture de livre avec fermoirs en vermeil ciselé et entièrement repercé d'arabesques fleuries et d'entrelacs; au centre les attributs de la foi, de l'espérance et de la charité avec inscriptions allemandes. Bon travail du XVIIIe siècle.

Haut. $15^1/_2$, larg. 9 cent.

865 Fermoir d'un missel, en argent ciselé et ajouré. Corbeille de fruits sous un dais etc. XVIIIe siècle.

Haut. $22^1/_2$, larg. 11 cent.

866 Plaque ovale en argent repoussé et ciselé, à très-haut relief. Lansquenets allemands portent un soldat habillé en pape par la ville de Rome après la prise en 1527. (D'après une gravure de Merian dans Gottfried's Chronik.) Très-belle exécution.

Haut. $8^1/_2$, larg. $10^1/_2$ cent.

867 Plaque circulaire en argent ciselé: l'adoration des Mages. XVIIe siècle. Diam. $6^1/_2$ cent. Cadre en bois.

868 Deux plaques circulaires en argent pressé et représentant les bustes de Friedrich von der Pfalz et d'Elisabeth. Inscriptions: *Fridericus. D. G. Com. Pal. R. S. Rom. Imp. Elector. Dux. Bava.* et *B. Elisabetha. D. G. Com. Pal. R. S. Elec. Infans. Magnae. Britan. D.*

Diam. $3^3/_4$ cent. Dans des capsules tournées.

869 **Seringue** en argent à long tuyau courbé; bandelettes dorées perlées et ondulées. XVIIe siècle.

Long. 20 cent.

870 **Une paire de petits boutons** en argent, parties dorées et émaillées et enrichis de pierreries.

871 **Deux petites appliques** en argent ciselé. Têtes de femmes coiffées fantastiquement de perles et de plumes. XVIIe siècle.

Haut. 3 cent.





Objets en bronze, laiton, cuivre etc.

A. Vases et objets la plupart à l'usage du culte, souvenirs etc., presque tous des époques romane et gothique.

872 Chef ou reliquaire. Tête de sainte en cuivre battu et doré, posée sur un socle ajouré. Diadème et tour d'épaules en pierreries et cabochons. Rare pièce de parade. XVe siècle.
Haut. 44 cent.

873 Chef ou reliquaire. Buste de sainte sur socle supporté par quatre lions accroupis (un lion manque). Travail italien du XIVe siècle.
Haut. 21 cent.

874 Plaque rectangulaire, porte d'un reliquaire en cuivre doré. Le Christ au tombeau fortement repoussé et rapporté sur la plaque ciselée; le fond du sigle est émaillé de bleu. XIVe siècle.
Haut. 22, larg. 11$^3/_4$ cent.

875 Aquamanile en forme de lion. Des bossages ciselés lui forment une crinière. L'anse est formée par un dragon qui retourne la tête. Pièce capitale, tant par son exécution que par ses dimensions peu ordinaires. Provient de l'hôtel de ville de Coesfeld. XIVe siècle.
Haut. 35, larg. 34 cent.

876 Aquamanile, en forme de lion, la queue retournée jusqu'à la tête lui sert d'anse; porte sur la poitrine un écu avec signe et les lettres *DM.* Bronze jaune. XIIIe siècle.
Haut. 26, larg. 28 cent.

877 Aquamanile, en forme de lion, la crinière formée par des bossages, pour goulot un tuyau dans la geule, l'anse est faite d'un dragon dont la queue se termine en fleur de lis. Très-belle pièce, en bronze jaune, du XIIIe siècle.
Haut. 31, larg. 35 cent.

878 Aquamanile analogue au précédent, en bronze jaune. XIIIe siècle.

Haut. 22½, larg. 25 cent.

879 Aquamanile en bronze, forme de chien, anse formée d'un animal chimérique, à la poitrine robinet terminé en tête de dragon. XIIe siècle.

Haut. 28, larg. 35 cent.

880 Aquamanile buste de jeune homme, en cuivre battu; une ouverture est pratiquée à la bouche, la chevelure, les sourcils, les yeux, la moustache et l'impériale sont ciselés. Collier imbriqué et plastron à arabesques et rosettes également ciselées et gravées. Travail probablement italien du XIVe siècle.

Haut. 26 cent.

881 Cannette piriforme sur haut pied, anse en forme de dragon et goulot en forme de lion, couvercle mi-sphérique; bouton formé d'une double croix. Pièce intéressante en laiton du XVe siècle.

Haut. 28 cent.

882 Bouilloire, en forme de tour crénelée, supportée par trois hauts pieds de biche; au sommet une tête d'homme fortement saillante; trois gargouilles et trois têtes d'animaux dont une fait office de robinet. Un toit conique terminé par un bouton surmonté d'un ornement à enroulements lui sert de couvercle. XIVe siècle.

Haut. 50 cent.

883 Brasero cylindrique, supporté par trois lions accroupis; aux faces latérales deux bustes de femmes, auxquelles sont attachées des poignées. Recouvert d'un dôme mi-sphérique ajouré et surmonté d'un bouton. XVe siècle.

Haut. 24, diam. 12½ cent.

884 Grande cannette cylindrique couverte et ansée, travail Venitien du XVIe siècle en bronze. Entièrement ciselé et incrusté d'or dans le style oriental à arabesques feuillagées, entrelacs etc.

Haut. 27, diam. 11 cent.

885 Croix d'autel. La croix s'ouvre et fait office de reliquaire. Pied à six lobes; noeud ornementé. Le Christ les bras étendus horizontalement et les statuettes de la Ste. Vierge et de St. Jean posés sur des volutes sortant de l'extrémité du pied sont massives. Aux extrémités trilobées de la croix, les symboles des évangelistes. Travail en cuivre doré du XVIe siècle.

Haut. 45, larg. 14 cent.

886 Croix d'autel en cuivre doré. Pied rond, tige à trois noeuds quadrangulaires. Le Christ les bras étendus horizontalement et les extrémités trilobées gravés aux emblèmes des

évangélistes. Au revers, emblèmes et sujets religieux gravés et rehaussés de cabochons. Travail du XVIe siècle.

Haut. 38, larg. 20 cent.

887 Ciboire gothique en laiton; pied rond; tige circulaire avec noeud à six lobes, calice cylindrique ét couvercle très-élancé, surmonté d'un balustre terminé en pointe. Travail allemand. XVe siècle. Trés-bonne pièce.

Haut. 36 cent.

888 Pyxide pédiculée, pied rond, noeud sphérique, calice mi-sphérique, couvercle ondulé surmonté d'une croix, le bras supérieur manque, entièrement repoussé et gravé d'entrelacs et d'arabesques. Travail français, en cuivre doré, du XVIe siècle.

Haut. 20 cent.

889 Pyxide ronde en cuivre rouge, repoussé et gravé; supportée par trois pieds, couvercle godronné surmonté d'une croix. XIVe siècle. Bonne pièce.

Haut. 11, diam. $7^{1}/_{2}$ cent.

890 Encensoir. Le récipient en forme de coupe sur piédouche et à huit pans surmonté d'une campanille de style gothique et ornements dorés. Fin du XVe siècle.

Haut. 25 cent.

891 Encensoir forme de poire quadrangulaire, en bronze. La partie inférieure ornée de quatre masques, la supérieure en forme de dôme ajouré, animaux etc. Travail du XIe siècle. Pièce très-rare et très-bien conservée.

Haut. 27 cent.

892 Partie inférieure d'un encensoir, de forme hexagone; aux angles, anges les ailes étendues et les bras en croix sur la poitrine encadrent des médaillons à sujets religieux. Travail italien; fin du XVIe siècle.

Haut. 10, diam. 12 cent.

893 Lustre ou lampe formée d'une étoile à six becs, tige ajourée, ornements à trois et à quatre lobes surmontée d'une couronne et terminée par un bouton.

Haut. 20 cent.

894 Paire de chandeliers d'autel en cuivre doré. Pied triangulaire à entrelacs de fleurs et de feuillages ajourés, trois dragons superposés aux angles; tige circulaire; noeud sphérique avec bandelette à croisettes émaillées; bassinet orné d'une bande émaillée en losanges. Terminé en pointe. Travail rhénan du XIIIe siècle. Pièces de tout premier ordre.

Haut. jusqu' au bassinet 14 cent.

895 Chandelier d'autel terminé en pointe; en bronze. Base triangulaire formée d'entrelacs et d'arabesques percées à jour; aux angles dragons, la tête courbée jusqu' à terre; deux bandes se détachent de leur corps et forment des volutes auxquelles s'accrochent des enfants assis sur le dos des dragons; grosse boule en cristal de roche à la tige; le plateau est soutenu par trois figurines. Pièce capitale parfaitement conservée et datant environ de 1200.

Haut. jusqu' au plateau $21\frac{1}{2}$ cent.

896 Chandelier de l'époque romane, en forme de lion accroupi, la queue retournée jusqu' au milieu du dos. Bronze. XIIe siècle.

Haut. 9, long. 10 cent.

897 Chandelier, analogue au précédent, la queue manque.

Haut. 12, long. 8 cent.

898 Chandelier semblable en laiton.

Haut. 10, long. 10 cent.

899 Chandelier semblable. Belle patine.

Haut. 8, long. 9 cent.

900 Chandelier en laiton. Statuette de Madone portant l'enfant Jésus, surmontée d'un bassinet ajouré et d'un godet.

Haut. $21\frac{1}{2}$ cent.

901 Chandelier gothique en bronze à trépied formant des ogives, les bords à crêtes, plateau hexagone d'ou sort une petite tige annelée supportant le godet. Travail allemand du XVe siècle.

Haut. $16\frac{1}{2}$ cent.

902 Lampe faite sur le modèle des anciennes lampes romaines, sur long pied, longue tige avec figurine et terminée par un godet. XVe siècle.

Haut. $22\frac{1}{2}$ cent.

903 Statuette de Madone en bronze ciselé et en ronde bosse tenant un sceptre de la main droite, le bras gauche manque. Le corps est entouré d'une élipse à rayons flamboyants. Travail allemand du XVe siècle.

Haut. 34 cent. Sur socle de bois.

904 Fragment d'une couronne. La bande à rosaces et arabesques ajourées en cuivre repoussé et ciselé, sept fleurons alternativement ovales et carrés à sujets religieux: Madone avec l'enfant Jésus et le Christ en croix dans de riches bordures à arabesques. Travail italien du XVe siècle.

Long. 21 cent.

905 Couronne en laiton à sept fleurons, formés de deux anges ailés supportant une petite plaque losangée, en argent, niellée.

Long. 44 cent.

906 Petite tourelle circulaire flanquée de trois contreforts, surmontée d'une flèche avec une petite croix. En s'ouvrant, elle découvre trois niches gothiques dont l'ogive bien ornementée forme dais et qui abritent trois figurines en argent ciselé en ronde bosse: Ste. Marguerite, Ste. Barbe et Ste. Cathérine. Sur le pied un double écusson et *Ora pro nobis.* Travail rhénan précieux et délicat du XVe siècle.

Haut. 11, larg. (ouvert) 8½ cent.

907 Baiser de paix. Plaque circulaire en argent repoussé représentant le Christ mort soutenu par sa sainte mère. Dans un encadrement en forme d'autel cantonné de deux pilastres et couronné d'une tête saillante avec enroulements, le tout en cuivre doré. Beau travail italien du commencement du XVIe siècle.

Haut. 22, larg. 13, haut. de la plaque 11½, larg. 6½ cent.

908 Baiser de paix en bronze. Forme de petit autel, pilastres avec enroulements, fronton avec tête saillante au centre. Encadrant une plaque rectangulaire: le corps du Christ soutenu par sa sainte mère et St. Jean. En grande partie doré. Au dessous l'inscription: *PIETAS AD OMNIA.* Beau travail italien du commencement du XVIe siècle.

Haut. 17, larg. 11 cent.

909 Baiser de paix rectangulaire en cuivre doré. Le Christ en croix; à ses pieds la Ste. Vierge, St. Jean, des soldats etc. ajouré et repoussé. Dans un cadre surmonté d'un pignon avec fleur de lis pour couronnement et rehaussé de rosettes émaillées. Travail rhénan datant environ de 1500.

Haut. 13, larg. 6½ cent.

910 Baiser de paix; forme de petit autel à fronton en cuivre jaune. Au milieu plaque cintrée représentant une Madone vue à mi-corps et tenant l'enfant Jésus, en bas relief: rappelant la facture des grands maîtres italiens du XVe siècle.

Haut. 19, larg. 14 cent.

911 Baiser de paix en bronze. Petit autel, enroulements et haut fronton à tête fortement saillante. Motif central: le corps du Christ soutenu par la sainte Vierge et St. Jean. Travail italien du commencement du XVIe siècle.

Haut. 15, larg. 9½ cent.

912 Baiser de paix rectangulaire en bronze et surmonté d'un crêtage ajouré. Il représente le Christ en croix entre la Vierge et St. Jean; deux anges receuillent le St. sang dans un calice. Travail allemand du XVe siècle.

Haut. 15, larg. 9 cent.

913 Grande bague papale en bronze doré. Sur l'anneau plat on lit: *Ragonas;* le châton très saillant formé par un cristal de roche taillé en table est rehaussé des bustes des quatre évangélistes. Pièce du plus haut intérêt et extrêmement rare. Vers 1460.

Long. $4^1/_2$ cent.

914 Amulette en cuivre repoussé et doré. Statuette de la Vierge assise sur un trône, tenant un sceptre de la main droite, l'enfant Jésus debout sur le genou gauche. Au bas une armoirie émaillée: Champ vert traversé par une croix noire. Très-belle pièce; travail colonais du commencement du XVe siècle.

Haut. 7, larg. $3^1/_2$ cent.

915 Encrier, mi-sphérique aplati, en bronze, goulot évasé; sur les deux champs, lion et cheval affrontés fortement saillants. Pièce intéressante du XIIIe siècle.

Haut. 5, larg. $5^1/_2$ cent.

916 Figure en bronze, en relief et gravé d'une martyre; traces de dorure. Travail français, fin du XIIIe siècle.

Haut. 24 cent.

917 Figure en relief, en bronze doré. Madone assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Probablement fragment d'une châsse. Les yeux sont en verre. XIIIe siècle.

Haut. 13 cent.

918 Applique probablement d'une châsse en cuivre repoussé et doré. La conversion de St. Paul. Travail allemand du XIVe siècle.

Haut. 12, larg. 11 cent.

B. Figures en ronde-bosse.

919 Statuette étrusque en bronze représentant la Victoire.

Haut. 10 cent.

920 Statuette en bronze massif. Jupiter olympéen d'après l'antique; il est tout nu; sur socle ornementé. Belle patine.

Haut. de la figure $22^1/_2$, haut. totale 28 cent.

921 Statuette en bronze. Hercule tenant la massue de la main droite et les pommes du jardin des Hespérides de la gauche; il est tout nu. Belle patine; les yeux en argent.

Haut. $17^1/_2$. Socle en marbre, haut. $11^1/_2$ cent.

922 Statuette d'un guerrier romain, recouvert de son armure, coiffé d'un casque à sphynx; il tient une lance de la main droite. Pièce bien modelée.

Haut. 21, sur socle en marbre haut. 10 cent.

923 Salière en bronze doré. Sur un pied simulant des vagues est assis un triton la tête en l'air et soutenant un dauphin avec un grand coquillage sur le dos. Bel exemplaire, travail italien du XVIe siècle. Deux pièces semblables et leurs accessoires au musée de South-Kensington.
Haut. 14 cent.

924 Statuette emblematique de la mort figurée par un squelette à lambeaux de chair et en partie couvert de haillons; tenant un sablier de la main droite. Pièce curieuse et bien exécutée rappelant Leonardo da Vinci et Michel-Ange. Travail italien du XVIe siècle.
Haut. 34 cent.

925 Statuette de femme en bronze. XVIe siècle.
Haut. 10 cent.

926 Trépied de forme antique. Griffes bien modellées à brillante patine. Support d'amphore.
Haut. des griffes 25 cent.

C. Horloges.

927 Pendule rectangulaire en cuivre doré et ciselé. Les angles ornés de colonnes repoussées festonnés. Le tout est surmonté d'un dôme qui contient la sonnerie et terminé par un petit vase. Quatre petits vases aux angles surmontent les colonnes; toutes les faces sont gravées à arabesques entrelacs et branches fleuries. Socle à doucine. Belle pièce complète. XVIIe siècle.
Haut. 23, long. 14 cent.

928 Pendule rectangulaire en cuivre doré et ciselé, les angles ornés de pilastres, cadrans sur trois faces. Au sommet têtes de chérubins rapportées, aux angles volutes et fronton ajouré; le tout surmonté d'un minaret renfermant la sonnerie. A la base quatre médaillons à portraits saillants et à la face postérieure, femme ailée accoudée sur un fût de colonne un lion à ses pieds et l'inscription: Fortitudo 1651. Belle pièce.
Haut. 18½, larg. 10½ cent.

929 Grande montre de voyage. Circulaire en cuivre doré. Entièrement ajouré à arabesques et palmettes. Belle pièce du XVIe siècle.
Haut. 4, diam. 10 cent.

930 Grande montre de poche du temps de la renaissance en cuivre doré; le revers et le bord à ornements ajourés. XVIe siècle.
Haut. 2½, diam. 6½ cent.

931 **Boîtier d'horloge** en cuivre argenté. Entièrement ciselé et ajouré. Rosace centrale et douze grands trous correspondant aux heures. La face opposée est entièrement occupée par une rosette à arabesques chimères et mascarons. Le bord présente une chasse au cerf. XVIe siècle.

Haut. $2^1/_2$, diam. 6 cent.

932 **Montre** octogone, percée à jour à ornements en arabesques. Travail en cuivre du XVIe siècle. Le mécanisme manque.

Diam. $5^1/_4$ cent.

933 **Couvercle** d'une montre en cuivre repoussé et ciselé. Loth et ses filles. Signé: *HARDI. f.* Période Louis XV.

Diam. $5^1/_2$ cent.

934 **Boussole**, compliquée d'autres instruments astronomiques, chiffres etc.

Haut. $2^1/_2$, diam. 7 cent.

D. Objets usuels, armes et divers.

935 **Grand lustre** à six lumières, en bronze, les branches ainsi que la monture en bronze doré bien ciselé, les chaînes se terminent en têtes de lion. XVIIIe siècle. Très-belle pièce.

Long. 65 cent.

936 **Lustre** à six lumières, tige ornée et branches contournées.

Long. 60 cent.

937 **Lustre** semblable.

Haut. 46 cent.

938 **Lustre** à six lumières surmontées d'une rangée avec appliques miroitantes, la tige joliment profilée, les branches contournées. Belle pièce.

Long. 50 cent.

939 **Lustre** d'autel de forme élancée, à rinceaux ajourés et faces gravées, les chaînes pendent dans des figures saillantes.

Long. 35 cent.

940 **Lustre** d'autel semblable.

Long. 28 cent.

941 **Une paire de chandeliers** à plateau. Lansquenet les bras étendus tenant deux lumières. Première moitié du XVIe siècle.

Haut. 26 cent.

942 **Chandelier.** Un chevalier en costume du temps de Philippe II., qui, les bras étendus, porte les deux bobèches. Bronze. XVIe siècle.

Haut. 30 cent.

943 **Chandelier** à plateau en potin. Ciselé et en partie émaillé à arabesques et guirlandes. XVIe siècle.

Haut. 22 cent.

944 **Chandelier** en bronze supporté par trois disques. Chevalier

(en costume du temps de Charles V.,) le bras étendu porte un godet. Pièce très-intéressante. XVIe siècle.
Haut. 25 cent.

945 Grand candélabre à deux rangées de quatre lumières. Pied forme assiette, tige richement profilée, branches ajourées. Un aigle pour couronnement. Pièce riche.
Haut. 52 cent.

946 Candélabre semblable, couronné par un double aigle.
Haut. 52 cent.

947 Candélabre à trois lumières, branches gravées et ouvrées.
Haut. 35 cent.

948 Une paire de chandeliers d'autel en laiton, supportés par trois griffes, pied triangulaire et tige élancée. XVIIe siècle.
Haut. 42 cent.

949 Une paire de chandeliers analogues, plus petits.
Haut. 35 cent.

950 Une paire de chandeliers semblables, plus petits.
Haut. 28 cent.

951 Une paire de chandeliers en bronze à large pied et à plateau.
Haut. 23 cent.

952 Chandelier semblable.
Haut. 26 cent.

953 Chandelier semblable.
Haut. 21 cent.

954 Chandelier semblable.
Haut. 22 cent.

955 Chandelier semblable.
Haut. 24 cent.

956 Une paire de chandeliers en bronze, pied triangulaire embelli de feuilles d'acanthe.
Haut. 22$^1/_2$ cent.

957 Tige de chandelier. Personnage du temps de Charles-Quint, les bras étendus. Bronze.
Haut. 17 cent.

958 Tige de candélabre en bronze. Trois enfants terminés en terme. Style Louis XVI.
Haut. 21$^1/_2$ cent.

959 Grande lanterne hexagonale en bronze doré, enrichi de bordures et de rinceaux. Belle pièce.
Haut. 80, diam. 48 cent.

960 Cassette en forme de sarcophage en bronze. Entièrement ajourée et ornée de figures et d'animaux, dans le style du XIIIe siècle.
Haut. 14, long. 20$^1/_2$, larg. 11 cent.

961 Cassette rectangulaire dite *„Man-Kästchen“* en cuivre doré, supportée par quatre pieds, munie d'une poignée sur le couvercle. Les faces latérales à une et les faces principales

à deux figures d'apôtres gravées en taille douce; sur le couvercle en deux champs l'annonciation. Le fond est gravé des deux côtés. La belle serrurerie est à découvert à l'intérieur et porte la signature de *Michel Man*. XVIIe siècle.

Haut. 7, long. 12½, prof. 8 cent.

962 Petite cassette semblable à la précedente. Huit sujets de la passion. Sur le corevercle qui n'a pas de poignée une bandelette portant *Anns Meila*. Belle pièce.

Haut. 4½, long. 7½, prof. 5 cent.

963 Cassette analogue, décor d'oiseaux.

Haut. 4½, long. 7½, prof. 5 cent.

964 Cassette rectangulaire, supportée par quatre pieds; les quatre panneaux sont entièrement couverts de médaillons à sujets fantastiques finement gravés et encadrés de rinceaux feuillagés. Le couvercle à entrelacs et arabesques percées à jour. Poignées aux faces latérales et au sommet du couvercle. Bronze doré. Ancien travail persan.

Haut. 15, long. 16, prof. 12 cent.

965 Cassette rectangulaire en bronze, sur pieds terminés en griffes. Incrustations en argent de rosettes, d'arabesques et médaillons ronds avec figure au centre. Arabe.

Haut. 12, long. 14½, prof. 11½ cent.

965a Fer à repasser en bronze jaune avec St. Georges combattant le dragon. Marque: *G. B.* XVIe siècle.

---

966 Plaque octogone en bronze (cire perdue) représentant le portement de la croix, avec nombreuses figures. Pièce très caractéristique et de technique intéressante. Oeuvre française.

Haut. 17, larg. 23½ cent. Cadre en bois.

967 Plaque rectangulaire en hauteur. Bronze. Buste à haut-relief de St. Jean Baptiste enfant. (d'après Donatello).

Haut. 50, larg. 24 cent. Pièce douteuse.

968 Applique, en cuivre, d'un meuble. Arabesques feuillagés avec génies sur fond niellé. Belle pièce. XVIIIe siècle.

Haut. 7, larg. 21 cent.

969 Boîte capsule en cuivre doré et ciselé. Cinq medaillons à paysages sur le couvercle entourés de bandelettes à cartouches. An centre un aigle perché sur un arbre dont une des branches se termine en arabesque; surmonté d'une banderole portant *„Sola Gaudeo"*. Très belle pièce; travail français de la fin du XVIe siècle.

Long. 13, larg. 10½ cent.

970 Petit cadre en bronze doré; très joliment orné en renaissance italienne de masques et figurines. XVIe siècle.

Haut. 11½, larg. 9½ cent.

971 Brasero, ajourée, richement ciselée avec incrustations d'argent, de médaillons et d'arabesques. Travail vénitien dans le goût oriental. XVIe siècle.

Diam. 11½ cent.

972 Brasero. Sphère en laiton entièrement ajourée à étoiles, circonférences etc. Complet avec lampe. Travail allemand de la fin du XVIe siècle.

Diam. 9 cent.

973 Brasero. Sphère entièrement ajourée à arabesques fleuronnées; bande circulaire gravée. Chaufferette mobile à l'intérieur. Travail du Japon.

Diam. 9 cent.

974 Support de réchaud en bronze. Dans deux bandes faites de lettres ajourées, on lit: *„Aus dem Degel pin ich geflosen Gorg Weinman // hat mich zum Masterstick gosen. 1566"*.

Diam. 24 cent.

975 Petite balance à bascule en bronze ciselé. Commencement du XVIe siècle. Pièce intéressante.

Long. 12 cent.

976 Poignée de porte en bronze. Buste d'un guerrier terminé en palmettes. Beau travail de l'époque de Louis XIV.

Long. 9 cent.

977 Cadenas en cuivre doré gravé et ciselé; scènes de chasse et ornements en style roccoco. Pièce remarquable et fort rare du XVIIe siecle.

Long. 6, larg. 6 cent.

978 Applique porte-essui-mains ou porte-clefs. Bande rectangulaire gravée à sujets de chasse, fronton repercé à arabesques encadrant un écu armorié. Cuivre néerlandais du XVIIe siècle.

Haut. 13, long. 50 cent.

979 Deux appliques, forme de bouclier recourbé, en bronze ciselé; représentant sur l'une des amours jouant avec des oiseaux et sur l'autre faisant des bulles de savon. Bonne exécution et compositions dans le goût de Pieter van den Avont. XVIIe siècle.

Long. 12, larg. 14 cent.

980 Petite applique circulaire, ornements filigrane, boutons saillants grappes etc. (Galvanoplastique).

Diam. 7½ cent.

981 Partie d'une agrafe terminée en amour portant un arc, ornements en guillochis percés à jour. XVIIe siècle.
Long. 9½, larg. 2 cent.

982 Châtelaine, avec nécessaire à broderie, porte-dé et porte-parfum, en cuivre doré et ciselé à figures, guirlandes et festons. Très-bel objet du XVIIIe siècle, parfaitement conservé. Une pièce analogue voir: Waring art recherches of England. Metal works. Plate 10.
Long. 20 cent.

983 Châtelaine et nécessaire complet de toilette dans un étui en cuivre doré repoussé et ciselé avec figures et ornements en style rocaille, époque Louis XV. Belle pièce.
Long. 10, larg. 3½ cent.

984 Bague en bronze, l'anneau est ciselé. Le châton excessivement saillant en forme de dôme à quatre pans. Pièce mexicaine très-vieille.

985 Grand bague en bronze. Châton très saillant représentant une tête de faune. Pièce intéressante.

986 Miroir en métal dans un beau cadre en bronze.
Long. 8, larg. 6½ cent.

987 Miroir chinois rond, dit miroir magique. Au revers, branches fleuries, cigognes etc. en relief et dorées. Exposé au soleil, la plaque reflète ardemment.
Diam. 18 cent.

988 Trois petites appliques en cuivre doré, percées à jour et ciselées d'arabesques et d'entrelacs.
Long. 3 et 4 cent.

989 Estampe cannelé de relieur, très-bien gravée. D'un coté: la création d'Eve dans un médaillon ovale, riches ornements de l'autre. Fin du XVIe ou commencement du XVIIe siècle.
Long. 12½, larg. 6½ cent.

990 Plaque (estampe) circulaire en cuivre rouge, gravée en intaille. Le Christ en croix entre la Ste. Vierge et St. Jean, contournés de l'inscription: *„Jhesus. nazarenus. rex. judeorum. Maria. Johannes. amen."* XVIe siècle.
Diam. 9 cent.

991 Bible. Couverture en velours vert. Fermoirs, coins et bords en bronze doré et ajourés. Au centre écu en losange dans des arabesques percées à jour. XVIe siècle.
Haut. 17, larg. 11 cent.

992 Feuillet d'une couverture de missel de l'époque ogivale, plaque circulaire au centre et coins repercés à animaux chimériques et arabesques en laiton. XVe siècle.

---

993 Poignée et pommeau d'une épée, en cuivre ciselé doré et ajouré. Deux figures tenant des chiens en lesse et des troncs d'arbres feuillagés. Objet de toute beauté et de premier ordre du XVI[e] siècle.

Long. 12½ cent. En écrin.

994 Corne à poudre en bronze doré. Forme tronçon de corne de cerf. Sur la face principale, épisodes de chasses diverses en relief à la manière des graveurs allemands du XVI[e] siècle.

Long. 20, larg. 10 cent.

995 Poire à poudre en laiton, forme de fleur de lis. Gravé: cavalier tenant un verre en main, un bouc, un castel etc.; arabesques et entrelacs. Du côté opposé arabesques fleuronnés, oiseaux etc., et au centre cartouche à trois trèfles et I. R. Travail du XVII[e] siècle.

Long. 18, larg. 10½ cent.

996 Poire à poudre circulaire en laiton doré. Face avec représentation de la chûte de Phaëton, dans un médaillon enguirlandé. Travail hollandais du XVII[e] siècle.

Diam. 7½ cent.

997 Poire à poudre triangulaire, tronquée et évidée en bronze doré. Médaillon avec tête de lion un petit anneau dans la geule, lions, Victoire en beau style renaissance italienne et découpés à jour sur les deux faces. Commencement du XVII[e] siècle.

Haut. 14, larg. 12½ cent.

998 Corne à poudre en laiton rehaussée de rosettes émaillées.

Long. 8½ cent.

999 Corne semblable entièrement émaillée.

Long. 8 cent.

1000 Boîte à cartouches, cylindrique et couvert en cuivre doré. Tout autour du corps une chasse au cerf; chasse au lièvre et tête de lion sur le couvercle. Beau travail hollandais du XVII[e] siècle.

Haut. 10½, diam. 5 cent.

1001 Applique. Deux pintades dans un champ de fleurs. Incrustations en relief en or, bronze et percées à jour.

Long. 2½, larg. 3½ cent.

1002 Applique. Une servante présente des fruits à une dame. Bronze japonais, incrustation en relief en or et argent.

Haut. 3½, larg. 5½ cent.

1003—26 Vingt quatre appliques pour manches de couteaux, en bronze, avec incrustations saillantes et variées de poissons

d'araignées, d'oiseaux, de palmettes etc. Collection intéressante.

Long. 10 cent. Pourront être vendues séparément.

1027—44 13 Dix huit appliques en argent et bronze du Japon. Sujets différents, incrustés en bronze et en or; rehauts de couleurs.

1045—57 Treize appliques semblables mais plus petites.

1058—69 Douze appliques semblables; quelques-unes en bronze avec animaux fantastiques et figures. Exécution analogue.

E. Cuivres repoussés etc.

1070 Vase ansé de forme élancée très-élégante imitant l'Oinochöe antique; le corps entièrement gravé et ciselé de riches arabesques et entrelacs, mascaron au goulot. Belle pièce vénitienne du XVIe siècle.

Haut. 39 cent.

1071 Plat en cuivre ciselé, et gravé. Ecusson armorié au centre environné de médaillons dans des arabesques, séparés par des masques. Ces mêmes dessins se répètent sur le marli, le pourtour est également entièrement gravé. Des argentures circulent dans tous les sens. Pièce remarquabale du plus beau style renaissance. Travail vénitien du XVIe siècle.

Haut. 6, diam. 46 cent.

1072 Plat en cuivre jaune à grand ombilic, dont le centre est environné d'une hélice godronnée avec une devise en caractères gothiques *„Got sei mit uns"*. Sur le marli rosettes et feuilles de chênes en creux.

Haut. 4½, diam. 47½ cent.

1073 Plat semblable.

Haut. 5½, diam. 44 cent.

1074 Plat profond en cuivre rouge. Oiseau perché sur une branche au milieu; oves au pourtour, un cordon ondulé circule sur le marli.

Haut. 7, diam. 45 cent.

1075 Plat en cuivre rouge. Au centre un lion héraldique couronné tenant une hache; on lit au-dessous: *G. Cassube: A. Zimers: 1671.* Pourtour à oves. Un cordon festonné circule sur le marli.

Haut. 6, diam. 44½ cent.

1076 Plat en cuivre rouge. Au centre pot avec fleurs, pourtour à oves, sur le marli cordon ondulé. Belle pièce.

Haut. 7, diam. 45 cent.

1077 Plat octogonal en cuivre jaune à ombilic circulaire dans un bossage à huit pans. Rosettes et animaux courants autour; ces ornementations se repètent sur le marli; plus deux figures costumées. Très beau plat.
Haut. 6, diam. 50 cent.

1078 Plat octogonal à ombilic, en cuivre jaune, quatre bossages et quatre entrelacs à fleurs et fruits sur le marli.
Haut. $8^1/_2$, diam. 48 cent.

1079 Grand lustre d'autel repoussé à godrons.
Long. 50 cent.

1080 Jetons et emblêmes en cuivre jaune repoussé. Série intéressante de 38 pièces.
Grandeurs diverses.

1081 Petite plaque ovoïdale en cuivre repoussé et ciselé. Cariatide soutenant de ses bras un support; à la base un mascaron.
Long. 6, larg. $3^1/_2$ cent.





Objets en fer.

1082 Grande cassette en forme de sarcophage, garnie en bronze, et supportée par quatre griffes. Les angles sont rehaussés d'appliques de bustes de guerriers terminés en palmettes. Deux têtes de lion tiennent les grandes poignées façonnées et ornées de mascarons. L'entrée de la serrure est un cartouche surmonté d'une couronne. Applique en bronze sur le couvercle surmonté d'un lion accroupi. Pièce très-belle du temps de Louis XIV.
Haut. 80, long. 80, larg. 60 cent.

1083 Rosaire composé de onze gros grains et terminé par une croix; le tout en fer incrusté d'or et d'argent. Travail florentin de tout premier ordre. XVIe siècle.
Long. 35 cent.

1084 Petit cadenas carré, très-finement incrusté d'arabesques en or. XVIIe siécle.
Long. $4^1/_2$, larg. $2^3/_4$ cent.

1085 Applique. Ornements de vases etc. en or. Avec le monogramme de Henry II.
Long. $37^1/_2$, larg. 2 cent.

1086 Petite plaque ovale, incrustée d'une figure nimbée de St. Pierre tenant une clef d'une main, un livre de l'autre (Paillon en argent doré). Pièce très intéressante et très ancienne.
Haut. $5^1/_2$, larg. $4^1/_2$ cent.

1087 Statuette de Bacchus enfant couronné de pampres, couché et s'appuyant sur la main gauche, le bras droit est levé au dessus de la tête et doit avoir tenu en main une grappe qu'il regarde. Très-belle ciselure de premier rang du XVIIe siècle.
Haut. $7^1/_2$, long. 10 cent. Sur socle en marbre.

1088 Quatre statuettes ciselées en ronde bosse, posées sur un chapiteau et incrustées d'or et d'argent. Elles représentent,

1. Mercure, portant son caducée, une grande abeille lui court sur la cuisse. 2. Jupiter, une peau lui pend sur les épaules, un aigle à ses pieds, il à également une abeille sur la cuisse. 3. Saturne armé de sa faulx, il dévore un de ses enfants et 4. Vénus; elle porte un collier, Cupidon ceint de son carquois à ses pieds. Superbe travail d'Augsbourg, tout à fait hors ligne, génialement et réalistement exécuté; on y reconnait une main de maître.

Haut. $10^3/_4$ cent.

1089 **Stylet, lame à quatre pans ayant chacun une gouttière et percées de douze petits trous, trois par trois. Monture en croix. Quillons terminés par de petites boules à feuilles d'eau. Tige annelée faite de deux dauphins adossés et roulés sur eux-mêmes, pommeau tête de femme. Très belle pièce italienne du XVIe siècle.**

Long. $24^1/_2$ cent.

1090 **Garniture d'un poignard; poignée en balustre à palmettes, pommeau à rosettes, quillons courbés vers la lame terminés à mascarons. Beau travail du XVIe siècle.**

Long. 11 cent.

1091 **Pommeau, quillons et garde d'une épée. Ciselé, incrustations d'ornements de cavaliers etc. en or, sur toutes les parties. Deux scènes de cavaliers en relief et en argent sur le pommeau. Sur la garde deux grands chocs des cavaliers isolés et des masques. Doubles quillons, les supérieurs, tordus en sens inverse terminés par des figures couchées en relief, les inférieurs courbées vers la lame. Pièce capitale et de tout premier ordre d'une exécution serrée. Travail italien du XVIe siècle.**

Long. de la garde $7^1/_2$, larg. $8^1/_2$ cent. Long. des quillons $11^1/_2$ cent.

1092 **Pommeau, double garde et doubles quillons d'une épée, entièrement ciselés. Armée de cavaliers en marche autour du pommeau. Sur la garde des combats dans des bordures, arabesques, mascarons et flanqués de figures assises. Les quillons supérieurs sont formés de bustes de termes, les inférieurs tordus vers la lame. Travail français de tout premier ordre du XVIe siècle.**

Long. des quillons 9, de la garde $10^3/_4$ cent.

1093 **Monture d'une épée, la poignée seule manque. Le pommeau et la double garde entrelacs et arabesques repercés et ciselés, la branche ciselée dans le même sens est terminée par un petit bouton un peu tourné, les quillons tordus vers la lame.**

Travail italien du XVIIe siècle, d'une finesse exquise. Trois pièces.

1094 **Poignée** d'une épée, fer ciselé en ronde bosse. L'enlèvement d'une nymphe par un satyre. On lit sur le socle: *D. Giulio. Marrocco. M. Antonio. Celense.*

Haut. 12 cent.

1095 **Fragment** d'une poignée d'épée. Hercule combattant un lion. Groupe en ronde bosse. Pièce de tout premier ordre, rappelant la belle facture grecque. Fabrication italienne du XVIe siècle.

Long. 12 cent.

1096 **Double garde** d'une épée entièrement ciselée en relief, avec incrustations d'or et d'argent. Le triomphe de Mars etc., figures mythologiques et feuillages aux bords, d'après Etienne de Laune. Très-belle pièce du XVIe siècle.

Long. et larg. $5^{3}/_{4}$ cent.

1097 **Pommeau** d'une épée; deux sujets mythologiques: chasse au sanglier en Calédonie et Appolon et Marsyas. Morceau capital de la plus belle exécution de fabrique italienne du XVIe siéle.

Long. $4^{3}/_{4}$ cent.

1098 **Pommeau** d'une épée. Très-belle représentation d'un combat de centaures fortement en relief. Pièce capitale italienne du XVIe siècle.

Haut. $4^{3}/_{4}$ cent.

1099 **Pommeau** en fer ciselé et ajouré d'une épée. Quatre figures humaines enveloppée et mordue par des serpents. Morceau capital de fabrique italienne du XVIe siècle.

Long. 5 cent.

1100 **Pommeau** d'une épée. Fer ciselé et surmonté d'un petit bouton ajouré d'ornements en guillochis etc. Travail français de la fin du XVIe siècle.

Haut. 5 cent.

1101 **Pommeau** d'une épée. Fer ciselé; deux beaux masques dans des rinceaux fleuris. Très-bel objet italien du XVIe siècle.

Haut. $5^{1}/_{4}$ cent.

1102 **Sommet** d'un cachet. Tête casquée en fer ciselé, ronde-bosse sur une plaque carrée en fer. Travail italien du XVIe siècle.

Haut. $5^{1}/_{2}$ cent.

1103 **Quillons** droits d'un poignard, terminés par des boutons ajourés en guillochis. XVIe siècle.

Long. 11 cent.

1104 Terminaison d'un large fourreau d'épée, ciselé d'arabesques très-saillantes et dorées, style renaissance du XVIe siècle.
Haut. 8, larg. $5^1/_4$ cent.

1105 Manivelle d'une arquebuse à rouet, en fer ciselé, quelques argentures et l'inscription: *Ingenium.* Beau travail italien du XVIe siècle.
Long. $18^1/_2$ cent.

1106 Grande clef en cuivre battu; poignée en forme de fer à cheval terminée en enroulements. Travail français du XIIIe siècle.
Long. $13^1/_2$ cent.

1107 Clef gothique. Panneton avec croix. Tige rayée en trèfle. Poignée: disque ajouré en rosace et terminé par un petit dôme surmonté d'une croix. Pièce rare et très élégante du XVe siècle.
Long. 14 cent.

1108 Grande clef gothique, rayée jusqu' au haut du panneton, longue tige spiralée et ajourée, collier quadrangulaire formant un chapiteau et terminée par un disque ajouré en rosace. Pièce très-originale.
Long. 20 cent.

1109 Petite clef gothique. Disque surmonté d'un cône tronqué retourné et percé de trois champs trilobés pour poignée. Le panneton est ajouré d'une croix.
Long. 8 cent.

1110 Clef gothique, tige à huit pans. La poignée est faite d'un disque découpé à jour d'une rosace et surmonté d'une petite couronne. XVe siècle.
Long. $9^3/_4$ cent.

1111 Clef semblable.
Long. 11 cent.

1112 Clef analogue.
Long. 10 cent.

1113 Clef gothique tige torse ajourée à son extrémité, poignée: disque festonné et ajouré en rosace. Pièce remarquable.
Long. $13^1/_2$ cent.

1114 Petite clef gothique. Disque ajouré en rosace.
Long. $6^1/_4$ cent.

1115 Petite clef gothique, panneton très-haut. Disque à triangle échancré.
Long. $8^1/_2$ cent.

1116 Clef gothique; poignée faite d'un disque ayant la forme d'une roue.
Long. 10 cent.

1117 Petite clef gothique; très-haut panneton; poignée faite d'un disque à rosette quadrilobée.

Long. 8³/₄ cent.

1118 Grande clef munie de sa gaîne; tige triangulaire évidée, collier en forme de chapiteau ajouré, poignée formée de termes adossés; masque au centre. Chef d'œuvre de l'art du serrurier du temps de Henri II.

Long. 15¹/₂ cent.

1119 Clef, ciselée et ajourée. Collier oblong. Disque en rosace deux masques sur la bague, poignée quadrangulaire, surmontée d'un dôme à quatre pans et terminée par un bouton. Pièce capitale de tout premier rang et très-rare de fabrication française du XVIe siècle.

Long. 11 cent.

1120 Clef. La partie inférieure de la poignée est un petit temple quadrangulaire à quatre colonnes, la partie superiéure un encadrement formé d'entrelacs dans lesquels on croit reconnaître le monogramme de Henri II. Le panneton est à dix gorges. Pièce élégante du XVIe siècle; époque de Henri II.

Long. 8³/₄ cent.

1121 Petite clef. La poignée est faite d'un disque ajouré en cuivre. Pièce intéressante. XVIe siècle.

Long. 7, diam. 3¹/₂ cent.

1122 Clef, panneton intaillé, poignée festonnée, rinceaux et couronne. Belle pièce du XVIe siècle.

Long. 8³/₄ cent.

1123 Clef. Collier cannelé obliquement, poignée faite d'un buste de femme contournée de deux grotesques. Travail du XVIe siècle.

Long. 11 cent.

1124 Grande clef. Croix au panneton; tige lisse, collier surmonté d'une boule, poignée en forme de dauphins affrontés. XVIe siècle.

Long. 15 cent.

1125 Clef. Poignée faite de deux termes adossés qui soutiennent une couronne. XVIe siècle.

Long. 13¹/₂ cent.

1126 Grande clef. Collier de trois bagues superposées surmontées d'une boule. Poignée d'entrelacs et d'arabesques. XVIe siècle.

Long 18 cent.

1127 Clef. Tige rayée, collier tourelles gothiques sans soumet; poignée disque avec un trèfle.

Long. 10³/₄ cent.

1128 Clef. Poignée festonnée, formée d'entrelacs gravés. XVIe siècle.

Long. 9 cent.

1129 Clef; tige losangée, collier fait de trois anneaux superposés surmontés d'une boule. Disque façonné, ornementé et gravé. XVIe siecle.

Long. 13½ cent.

1130 Poignée d'une clef. Chapiteau surmonté de deux cariatides adossées.

Long. 10 cent.

1131 Grande clef; tige rayée triangulaire, collier et poignée rectangulaire evasée et dé coupée à jour surmontée d'un petit dôme à quatre pans et terminée par une belière. Pièce très-importante du temps de Louis XIII.

Long. 20 cent.

1132 Clef à tige rayée. Panneton formé d'un trèfle et d'un cinq. Collier fait de quatre anneaux. Poignée faite d'un ovale, flanqué de modillons. Très-belle pièce du XVIIe siècle.

Long. 11¼ cent.

1133 Clef très-élégante, tige cannelée, collier de six anneaux superposés surmontés d'une boule, poignée de rinceaux et guillochis. Belle pièce du XVIIe siècle.

Long. 11¾ cent.

1134 Clef sans panneton. Poignée: disque façonné en fleur de lis. Belle pièce du XVIIe siècle.

Long. 10¾ cent.

1135 Clef; tige fine et joliment profilée; la poignée est formée d'un disque façonné avec initiales au centre. XVIIe siècle.

Long. 12½ cent.

1136 Clef; tige rayée, collier de six anneaux superposés. Poignée d'entrelacs et d'initiales entrelacées surmontées d'une couronne.

Long. 9¼ cent.

1137 Clef. La poignée est formée d'un rinceau dans lequel se joue un enfant. Très-belle piéce du XVIIe siècle.

Long. 7½ cent.

1138 Petite clef. Collier de quatre anneaux superposés; poignée festonnée. XVIIe siècle.

Long. 9 cent.

1139 Petite clef. Tige à rainures intaillées. Cinq anneaux superposés forment le collier. La poignée forme une jolie rosette encadrant une croix. Très-belle pièce du XVIIe siècle.

Long. 7¾ cent.

1140 Jolie clef de cassette. Le plan du panneton présente un S.: Tige en balustre cannelé. Poignée formée de palmettes supportant un petit dôme. Belle pièce du XVIIe siecle.

Long. 7¾ cent.

1141 **Clef d'un coffret.** Forme très-élégante. Deux modillons supportant un petit vase posé sur des croissants à la poignée. Travail français. XVIIe siècle.

Long. 7 cent.

1142 **Petite clef.** Poignée en argent formée de deux cariatides, dont les ailes supportent une couronne posée sur deux „L" entrelacés. Belle pièce bien ciselée du XVIIe siècle.

Long. 8 cent.

1143 **Cassette** quadrangulaire supportée par quatre boules. Le fond et l'intérieur du couvercle dans lequel une belle serrurerie sont richement ornés. Toutes les faces extérieures sont recouvertes de velours rouge avec appliques en cuivre-doré ajouré. Deux poignées en forme d'animaux. Beau travail italien du XVIe siècle.

Haut. 9, long. 13, larg. 9½ cent.

1144 **Petit coffret** à bijoux supporté par quatre boules; en forme des cassettes connues sous le nom de Man-Kästchen; gravé à personnages costumés et à rinceaux. Le couvercle avec appliques ajourées en cuivre doré. XVIIe siècle.

Haut. 5½, long. 8¾, larg. 5¼ cent.

1145 **Cassette** en fer bronzé. Incrustations en relief de fleurs et d'un papillon en or et argent. Belle pièce du Japon.

Haut. 5½, long. 11½, larg. 9½ cent.

1146 **Boîte ovale.** Le couvercle est incrusté en argent saillant, médaillon avec figures au centre, environné de quatre champs d'arabesques. Un filet cordé autour du bord. Bien conservée et belle pièce de fabrication française du temps de Louis XIV.

Haut. 2, long. 7¼, larg. 5½ cent.

1147 **Boîte ovale** repoussée à haut-relief. Deux sujets de l'histoire de Vénus, arabesques au bord. Beau travail français de l'époque de Louis XIV.

Haut. 2, long. 8, larg. 6¼ cent.

1148 **Petite boîte octogone.** Couvercle bombé en fer bleui et incrusté en relief d'arabesques et de zigzags de très belle ordonnance. Objet distingué.

Long. 6½, larg. 4¼ cent.

1149 **Boîte octogone** entièrement ciselée et ajourée de beaux arabesques et entrelacs. Doublure en métal doré. Beau travail allemand, frappé au marteau du XVIIe siècle.

Haut. 2½, long. 7, larg. 5½ cent.

1150 **Boîte ovale** à peu près analogue à la précédente.

Haut. 1½, long. 8¼, larg. 6 cent.

1151 Boîte analogue à la précédente. Sur le couvercle à l'intérieur un bras tenant une massue.

Haut. $1^1/_2$, long. 8, larg. 6 cent.

1152 Boîte octogonale en fer battu entièrement ajourée à arabesques. Au centre du couvercle un verre taillé au travers duquel on voit une fleur en métal doré. Très-belle pièce allemande du XVIIe siècle.

Haut. $2^1/_4$, long. $6^1/_2$, larg. $5^1/_2$ cent.

1153 Flacon en forme de gourde ronde sur pied. Dépressions circulaires au centre environnées d'arabesques saillantes. Une frise du même dessin fait le tour. Couvercle conique. Travail italien du XVIe siècle. Sur le pied un chien intaillé.

Haut. $7^3/_4$, diam. 5 cent.

1154 Etui cylindrique hexagonal, pour conserver de la cire à cacheter. Incrustations en argent d'arabesques et d'entrelacs. Fin travail italien du XVIe siècle.

Long. 10 cent.

1155 Etui cylindrique pour conserver de la cire à cacheter. Incrustations d'or en relief de figures et d'arabesques. Pièce magnifique française du XVIIe siècle. Couvercle moderne.

Long. 8 cent.

1156 Cachet. La poignée est un cylindre creux incrusté à relief en argent: figures et arabesques et destiné pour conserver de la cire; le couvercle est surmonté d'un crâne. Travail français. XVIIe siècle.

Long. $8^3/_4$ cent.

1157 Sceau. La poignée représente le buste du grand électeur (de Brandenbourg) sur un piédouche, le sceau en cuivre porte une armoirie avec l'inscription: *Sigel. d. Schloss. Uhr. Bix. u. Wende. M. in Sehwobach.* XVIIe siècle.

Long. $9^1/_2$ cent.

1158 Cachet; tige torsinée à raies en bronze, poignée ovale évidée, arabesques et entrelacs avec masque au centre. Beau travail du XVIe siècle.

Long. 11 cent.

1159 Cachet. Tige plate avec disque ajouré à riches ornements gothiques, terminé par un couronnement en fleur de lis et une croix. Pièce intéressante et très-belle du XVIe siècle.

Long. 12 cent.

1160 Poignée de cachet. Sur un chapiteau trois femmes adossées supportant un globe constellé d'étoiles. XVIIe siècle.

Long. $7^1/_4$ cent.

1161 Fer de relieur. Six enfants jouant. Italien. XVIe siècle.
Long. et larg. 3 cent.

1162 Boîte à muscade entièrement ciselée d'entrelacs et d'arabesques, figures et oiseaux, deux médaillons avec figures aux faces latérales. Fond doré. Pièce du XVIIIe siècle.
Long. $9^1/_2$ cent.

1163 Grande fermeture d'une escarcelle, ornements en balustres. Très-belle pièce faite au marteau, du XVIe siècle.
Long. 24, larg. 27 cent.

1164 Fermeture d'une escarcelle. Frises ornées en fleurs-de-lis. Pièce intéressante du commencement du XVIe siècle ou de la fin du XVe siècle.
Long. 16, larg. $12^1/_2$ cent.

1165 Grande agrafe, oblongue courbée en acier. Entièrement ciselée d'entrelacs d'arabesques de chimères, figures etc. sur fond doré. Beau travail français de premier ordre de l'epoque de Louis XIII.
Larg. 7, long. $11^1/_2$ cent.

1166 Agrafe courbée. Rinceaux feuillagés ciselés et repercés; le bouton forme une rosette. Très-beau travail du XVIIe siècle.
Long. 11, larg. 5 cent.

1167 Châtelaine en acier, la crête et le dos du boîtier délicatement repercés. Plusieurs parties dorées. Epoque de Louis XV. Très-belle pièce.
Long. 19 cent.

1168 Grand dé, en fer ciselé à arabesques. XVIIe siècle.
Haut. $2^1/_2$ cent.

1169 Dé plus petit; oiseaux et têtes en profil.
Haut. $2^1/_2$ cent.

1170 Etui à aiguilles. Ciselé à arabesques et figures d'oiseaux. Belle pièce du XVIIe siècle.
Long. 8 cent.

1171 Montre. Sur le boîtier: Eve tendant la pomme à Adam, encadré d'arabesques, ciselé en relief sur fond doré. Pièce rare et intéressante. XVIIIe siècle.
Diam. $4^1/_2$ cent.

1172 Grande bague. Châton ovale à armoirie dans un encadrement de festons et d'arabesques tenu par deux sirènes qui s'entrelacent autour de l'anneau. Superbe travail italien du XVIe siècle.
Diam. $3^1/_2$ cent.

1173 Bague en fer ciselé. Châton octogone; fond doré avec tête de Frédéric le Grand vue de profil et coiffé d'un tricorne.
Long. $1^3/_4$, larg. $1^1/_2$ cent.

1174 Baiser de paix. Plaque rectangulaire cintrée en fer gravé. Médaillon circulaire: Madone et l'enfant Jésus portant une croix. Au dessous une inscription latine. Travail italien du XVIe siècle. Pièce interessante.

Haut. $7\frac{1}{2}$, larg. 6 cent.

1175 Plaque ovale en fer repoussé et ciselé en relief et en partie dorée. Le Christ au tombeau soutenu par deux anges. Ornements, croix et paysage incrustés d'or. Très belle pièce italienne du XVIe siècle.

Long. 10, larg. $7\frac{1}{2}$ cent.

1176 Verrou. Plaque ovale en fer repoussé et gravé. Cariatides et mascarons. Bouton en forme de tête de guerrier. Beau travail français du XVIe siècle.

Long. 15, larg. $6\frac{3}{4}$ cent.

1177 Verrou. Plaque ovale, en fer ciselé et gravé; on distingue dans la partie supérieure deux fleurs de lis surmontées d'une couronne, au bas K. K. Le bouton figure une rosette. Pièce remarquable du XVIe siècle.

Long. 13, larg. $6\frac{1}{4}$ cent.

1178 Entrée de serrure gothique, disposée en triptyque. Au centre une ogive en accolade aux extrémités, rosettes en vessies de poisson. Très-bonne pièce du XVe siècle.

Haut. 9, larg. 11 cent.

1179 Cadenas à surprise, forme de cheval, quelques raies dorées.

Haut. $6\frac{1}{2}$, long. $6\frac{1}{2}$ cent.

1180 Lampe pendantive gothique en fer battu a deux rangées de lumières. Pièce intéressante de la fin du XVe siècle.

Long. 45 cent.

1180a Grand casque de forme originale avec visière ajourée très-avancée.

Haut. 40 cent.

1181 Couverture d'un carnet en fer doré; arabesques figures masques épargnés. Au centre tablette en écaille avec incrustations d'or, arabesques en pointillé, figures, oiseaux et masques. Beau travail du XVIIe siècle.

Long. 11, larg. 7 cent.

1182 Fermoirs d'un livre, en fer battu ciselé et repercé à entrelacs. La frise porte *M. G. E.* XVIe siècle.

Long. 23 cent.

1183 Deux appliques en fer ciselé et ajouré, arabesques et entrelacs. Travail du XVIIe siècle.

Long. $9\frac{1}{2}$, larg. $6\frac{1}{4}$ cent.

1184 Porte grillagée d'un tabernacle, à bords repoussés et ouvrés à rinceaux gothiques. Commencement du XVIe siècle.

Long. 70, larg. 33 cent.

1185 Porte ajourée d'un tabernacle; quatre médaillons et arabesques. Beau travail forgé.

Long. 55, larg. 40 cent.

1186 Porte d'un tabernacle travaillée à jour et ornée en argent. Beau travail forgé.

Long. 55, larg. 50 cent.

1187 Deux appliques de meuble, forme pilastre gravées à cariatides etc., le socle à palmettes. Belle pièce.

Haut. 19 cent.

1188 Applique forme coeur; ciselé et ajouré; au centre St. Georges combattant le dragon, rinceaux terminés en chimères autour. Pièce très-intéressante rappelant les vieilles miniatures italiennes du XIIIe et XIVe siècle.

Long. 9, larg. 10 cent.

1189 Petite applique ronde, en fer ciselé et ajouré. Jupiter planant dans un nuage, un aigle à ses pieds. Bordure d'arabesque. Très-belle pièce.

Diam. 4½ cent.





Objets en étain.

1190 Cannette cylindrique ansée et munie d'un couvercle. Entre deux bandes bien ornées en style renaissance, quatre représentations de l'histoire de l'enfant prodigue d'après H. S. Beham. Couvercle avec frise ornementée et mascarons, l'anse également ornée. Beau travail de la seconde moitié du XVIe siècle. Sur le couvercle *M. G.*

Haut. $19^1/_2$ cent.

1191 Noix de coco enchâssée dans une bordure à riches ornements en style renaissance, montée sur un pied à tore d'oves, col, couvercle orné et anse du même métal. Sur l'anse trois écus dont l'un aux armes de Hambourg. Belle pièce.

Haut. 25 cent.

1192 Petite cannette cylindrique; évasée à la base, ansée et munie d'un couvercle. Trois champs verticaux à mascarons, arabesques, festons, oiseaux et fruits en beau style renaissance, frise à masques et rinceaux sur le couvercle. Travail Nurembergeois (Caspar Enderlein). Au bas poinçonné aux armes de Nuremberg et *C. E.*

Haut. 13 cent.

1193 Gobelet cylindrique, évasé et muni d'un couvercle, entièrement gravé à représentations allégoriques dans des champs de formes diverses; inscriptions allemandes et françaises. Ce gobelet à une valeur historique, il est gravé par Freiherr von der Trenck pendant sa captivité à Magdebourg.

Haut. $15^1/_2$ cent.

1194 Petit plat de Caspar Enderlein. Au centre le sacrifice de Noé. Sur le marli, quatre représentations de l'histoire d'Adam et Eve dans des médaillons ovales séparés par des pots dont les branches se terminent en rinceaux fleuris. Doublement poinçonné.

Diam. $19^1/_2$ cent.

1195 **Plat festonné.** Sur le marli treize et au centre trois écus des cantons Suisses. Très-beau et très-net.

Diam. $21^1/_2$ cent.

1196 **Petit plat.** Au centre Ferdinand II. à cheval. Onze figures équestres dans des médaillons ronds encadrés d'arabesques à cariatides et inscriptions sur le marli. Belle pièce à reliefs bien nets et de bonne conservation.

Diam. $19^1/_2$ cent.

1197 **Petit plat.** Motif central: la résurrection; au marli, en douze médaillons ovales séparés par des masques à arabesques, anges portant les attributs de la passion. Poinçonné aux armes de Nuremberg et *G. S.* Très-bel exemplaire.

Diam. 19 cent.

1198 **Petit plat.** Représentation de la terre promise au centre. Allégories des quatre saisons dans des médaillons ovales, séparés par des oiseaux dans des rinceaux sur le marli. Poinçon avec les armoiries de Hambourg.

Diam. 14 cent.

1199 **Soucoupe,** au centre médaillon enguirlandé à buste de femme; une chasse au cerf couvre tout le marli. Poinçon de Nuremberg.

Diam. $13^1/_2$ cent.





Ustensiles, la plupart ustensiles de table.

1200 **Grand couteau.** Manche en cuivre gravé, avec rosette ajourée, terminé en ogive et surmonté d'un fleuron fait d'enroulements. Appliques en bois rouge avec losanges en ivoire. Pièce des plus remarquables et des plus rares; provient de la collection du comte de Nieuwkerke. Marquée et poinçonnée de l'époque gothique. Travail italien du XVe ou XIVe siècle.

Long. 47 cent.

1201 **Grand couteau.** Manche en argent ciselé et niellé: trophées figures et arabesques, terminé par un bouton en vermeil. Pièce italienne de premier ordre du XVe siècle.

Long. 35 cent.

1202 **Couteau,** manche quadrangulaire en argent niellé: masques, instruments de musique, arabesques. Dans un cartouche: *S. C.* et aux faces latérales l'inscription: *„Qualis haberi vis talus esto.“* Très-belle pièce. XVe siècle.

Long. 20 cent.

1203 **Couteau analogue.** Marque *C. J.* et l'inscription: *„Vulnera ne fatias, que potes ipse pati.“*

Même longeur.

1204 **Couteau,** manche en argent niellé, trophées et arabesques; terminé par un couronnement ciselé et doré. Très-belle pièce du XVe siècle.

Long. 21 cent.

1205 **Trousse complète de jardinier;** lames en partie damasquinées d'or, manches façonnés et bien profilés en fer doré ornés de lamettes en nacre de perle et terminés par un bouton imbriqué. On lit sur deux pièces: *„Faict à Molins ala pal Me.“* Travail français du XVIe siècle. Garniture de neuf pièces, extrêmentent rare et tout à fait hors ligne.

Long. 11 à 36 cent.

1206 Trousse complète de maréchal-ferrand. Lames en partie damasquinées d'or, manches quadrangulaires en fer façonné rehaussés d'or et plaques en ivoire. Beau et excessivement rare; travail du XVIe siècle.

Long. entre 24 et 32 cent.

1207 Présentoir gothique. Manche en bronze avec plaques en corne incrusté et terminé en forme de couronne. Pièce extra rare du XVIe siècle.

Long. 51½, larg. de la lame 9 cent.

1208 Grand présentoir. Manche en cuivre terminé en forme de couronne; incrustations en corne. Pièce des plus intéressantes de l'époque gothique transitoire. XVIe siècle.

Long. 51, larg. de la lame 9 cent.

1209 Présentoir, à large lame, manche en corne avec incrustations de croisettes en cuivre et de rosettes en ivoire. Pièce rare du XVIe siècle.

Long. 43, larg. de la lame 6 cent.

1210 Présentoir. Lame en partie damasquinée d'or. Manche en ivoire teint, large garniture en laiton gravée à arabesques. Travail italien. XVIe siècle. Pièce très remarquable.

Long. 44 cent.

1211 Couteau. Manche en ambre avec appliques en ivoire découpées circulairement et incrustées d'ambre, terminé par un bouton trilobé et incrusté de cinq disques en ambre formant une croix. Au travers de l'ambre on lit l'inscription: „*Her. Niclaus Stirrle. Burger. in. Augspurgh 1592* et dans le bouton un buste de femme en ivoire fixé sur paillon et des rosettes. Pièce des plus intéressantes et pouvant être considérée comme unique. XVIe siècle.

Long. 25 cent.

1212 Villebrequin pour l'opération du trépan, en fer ciselé, orné de feuilles d'acanthe. Pièce très-rare. XVIe siècle.

Long. 28 cent.

1213 Hachoir orné et gravé; manche en ivoire sculpté à arabesques terminé en queue de pigeon. Belle pièce de la renaissance italienne et de forme rare. XVIe siècle.

Long. 36 cent.

1214 Couteau, cuiller et fourchette, manches en argent terminés par le masque de la folie. Dans un fourreau en peau de serpent garni de trois frises historiées et ajourées en argent: à la supérieure, Suzanne surprise par les vieillards trois fois répetée, la justice dans celle du centre, Didon sur

l'autre et terminé par un ornement à enroulements. Très-beau spécimen. Travail probable de Regensbourg du XVI[e] siècle.

Long. 20 et 18, du fourreau $22^1/_2$ cent.

1215 Couteau et fourchette, dans une gaîne en buis sculpté à six sujets de la passion, garniture en argent. Les manches octogones en argent gravé, terminés en couvercle de vase. Beau travail daté de 1598.

Long. du fourreau $28^1/_2$, des ustensiles $20^1/_2$ et $18^1/_4$ cent.

1216 Garniture composée d'un couteau, d'une cuiller, d'une fourchette et d'une petite cuiller. La grande cuiller est en nacre, la petite faite d'un coquillage, les manches des cuillers, la fourchette et une partie de son manche en vermeil ciselé, les autres parties en ivoire teint, à dessins variés rehaussés de coquillages, incrustations de nacre etc. Très-intéressant et très-rare. Travail vénitien du XVI[e] siècle. Au musée Correr à Venise se trouve une garniture semblable.

Long. entre 11 et 25 cent. Avec étui.

1217 Cuiller en nacre conforme à la précédente.

Long. $18^1/_2$ cent.

1218 Couteau et fourchette; manche en fer à extrémité trilobée; applique à rosaces filigranes ajourées et dorées. Très-beau travail poinçonné d'un *M* gothique. Dans une gaîne portant la fleur de lis de France. XVI[e] siècle.

Long. 21 et $18^3/_4$ cent.

1219 Couteau et fourchette. Manches en argent niellé: arabesques. Rosettes saillantes et dorées aux extrémités et une bande gravée et dorée portant: *ANNA SYMENS*. Pièces trés-élégantes du XVI[e] siècle.

Long. $17^1/_4$ et $14^1/_4$ cent.

1220 Serpette, damasquinée à sa partie bisautée. Manche à huit pans en agate blanche, garniture en vermeil, terminé par une petite boule gravée. Pièce très-intéressante. XVI[e] siècle. Poinçonné d'un croissant.

Long. $25^3/_4$ cent.

1221 Serpette, manche en fer à ornements gothiques, recouverte en bois. Pièce moderne.

Long. 26 cent.

1222 Grand couteau. Manche en bronze ciselé et doré, orné de nacre, terminé par un chapiteau surmonté d'un vase. Pièce superbe, style renaissance. XVI[e] siècle.

Long. $28^3/_4$ cent.

1223 Couteau. Manche cordé en bronze doré et terminé par une tête de sphynx. XVIe siècle.

Long. 18½ cent.

1224 Couteau et fourchette, manche façonné en fer doré; feuilles d'acanthe, chapiteaux surmontés d'un petit vase etc. et appliques en nacre. Renaissance allemande du XVIe siècle.

Long. 19 et 16½ cent.

1225 Couteau et fourchette, manches en fer; termes à têtes de nègres. Fabrication italiene de tout premier ordre. Poinçonné d'un sabre oriental. XVIe siècle.

Long. 18 et 13½ cent.

1226 Couteau. Manche en fer façonné et en partie doré, orné en nacre de perle et terminé par un chapiteau surmonté d'un petit vase couvert. Très-belle pièce du XVIe siècle.

Long. 21 cent.

1227 Couteau. Manche rectangulaire en fer ciselé et en partie doré, orné en nacre; à l'extrémité un chapiteau surmonté d'un sphynx terminé en guèpe. Pièce capitale du XVIe siècle.

Long. 20¾ cent.

1228 Couteau. Le manche en fer ciselé et doré se termine par un chapiteau surmonté d'un buste de femme flanqué de deux masques. Travail italien du XVIe siècle.

Long. 17 cent.

1229 Couteau. Manche en fer doré et ciselé, terminé en boule, orné en nacre. Belle pièce de fabrication française du XVIe siècle.

Long. 21¼ cent.

1230 Couteau, manche en fer ciselé et doré à belles arabesques et émaillé en noir, deux anges sur la lame. Pièce très intéressante du XVIe siècle.

Long. 23¼ cent.

1231 Fourchette, manche travaillé dans le même sens que le No. précédent.

Long. 15½ cent.

1232 Couteau. Manche en fer ciselé et doré, terminé en tête de griffon, orné de nacre au centre. Belle pièce du XVIe siècle.

Long. 27½ cent.

1233 Couteau. Manche rectangulaire en fer ciselé et doré; têtes d'enfants et chimères, incrusté de pierreries au centre. XVIe siècle.

Long. 22½ cent.

1234 Couteau, manche quadrangulaire en fer ciselé et doré, orné de nacre, terminé par un chapiteau. Une armoirie sur la lame. XVIe siècle.

Long. 18$^1/_2$ cent.

1235 Deux petits coutaux, probablement joujoux, manches en cuivre ciselé et doré et appliques de nacre. XVIe siècle.

Long. 9$^1/_2$ cent.

1236 Petit couteau; manche en fer ciselé terminé par un buste de sphynx. XVIe siècle.

Long. 15$^1/_2$ cent.

1237 Lancette. Manche en fer ciselé, terminé en tête d'oiseau. Au milieu deux appliques et le fourreau en argent ciselé et émaillé. Belle pièce.

Long. 9 cent.

1238 Couteau, manche en fer ciselé, forme balustre, terminé par un bouton sphérique. XVIe siècle.

Long. 21 cent.

1239 Poignard oriental. Deux gouttières à la lame; gaine et poignée en dent de morse sculptée à entrelacs et guillochis dorés. Garniture en bronze ciselé doré et niellé. XVIe siècle.

Long. 30$^1/_4$ cent.

1240 Grattoir, manche en ivoire avec tête de lion supportée par des volutes à modillons, la partie quadrangulaire à balustres. Belle pièce. XVIe siècle.

Long. 21 cent.

1241 Fourchette, à manche niellé, du XVIe siècle. Pièce rare très-endommagée.

Long. 15 cent.

1242 Lame de couteau poignard à gouttières. Une souris sur le dos. XVIe siècle.

Long. 20 cent.

1243 Cuiller en buis, tige en argent repoussé et ciselé dans le plus riche style renaissance, terminée par une figurine de guerrier en vermeil tenant une lance et un bouclier. XVIe siècle. Trouvé à Regensbourg.

Long. 16 cent.

1244 Cuiller en buis, petite tige en argent, terminée par un clochetton gothique en vermeil. XVIe siècle. Belle pièce, trouvée à Regensbourg.

Long. 14 cent.

1245 Cuiller en vermeil; gravée au revers d'un ornement en fleur de lis entouré de pampres, le sigle du Christ en exergue, le nombre 98 et la devise: *Hielp Jésus af Nasrenn.* A l'intérieur dessins à peu près analogues et l'inscription:

„Omnia Dominus non habet argominnus.“ Manche ciselé avec masques, animaux et terminé par un bouton à quatre masques. Poinçonné *N (H N?)*. XVIe siècle.

Long. 17 cent.

1246 Cuiller en argent en grande partie dorée; sur la partie concave ornement doré saillant en éventail, manche cordé avec noeuds et terminé par un bouton octogonal. XVIe siècle.

Long. 17 cent.

1247 Cuiller en nacre de perle à manche pliant en argent (cuiller de voyage.) Ornement ajouré en trèfle et tête saillante de lion à la naissance du manche quadrangulaire avec imbrications et terminé en faîtage. XVIe siècle.

Long. $18^{1}/_{4}$ cent.

1248 Cuiller en buis, tige en vermeil ciselé, terminée par une figurine d'apôtre. XVIe siècle.

Long. 18 cent.

1249 Grande cuiller en buis, entièrement sculptée; à l'intérieur la transfiguration, à l'extérieur la mise au tombeau, sur la tige le Christ en croix entre la vierge et St. Jean et terminée par une figurine agenouillée. Pièce très intéressante. XVIe siècle.

Long. 19 cent.

1250 Cuiller en bois peint, à l'intérieur une souris en relief; tige en argent terminée par un terme casqué en vermeil. XVIe siècle.

Long. 16 cent.

1251 Cuiller en vermeil gravé avec buste de séraphin; tige ondulée et ciselée terminée par une demie-figure de femme tenant un écu. XVIe siècle.

Long. 16 cent.

1252 Cuiller en argent, en partie dorée, gravée intérieurement; tige ciselée à quatre noeuds et terminée par un gros bouton à masques et figures d'oiseaux fantastiques. XVIe siècle.

Long. $16^{1}/_{4}$ cent.

1253 Cuiller en argent à petite tige courbée et niellée. Poinçon d'Augsbourg. XVIe siècle.

Long. $13^{1}/_{4}$ cent.

1254 Cuiller en argent, tige d'abord plate ciselée à masques et un oiseau, ensuite torsinée et terminée par une figurine ronde-bosse du Christ. XVIe siècle. Trois fois poinçonné.

Long. 19 cent.

1255 Cuiller en argent, tige d'abord torse ensuite quadrangu-

laire terminée par un lion accroupi tenant un écu. XVIe siècle.

Long. 17 cent.

1256 Cuiller en argent; tige courbée terminée par un terme. XVIe siècle.

Long. $17^1/_2$ cent.

1257 Petite cuiller en argent, tige élégante terminée en terme. Poinçon d'Augsbourg. XVIe siècle.

Long. $10^3/_4$ cent.

1258 Cuiller-fourchette en argent; en tirant le manche on a une fourchette à trois dents qui sont fixés dans de petites anses rivées au revers de la cuiller; petit noeud à la naissance du manche qui est terminé par un buste de Minerve formant cariatide. XVIe siècle.

Long. $16^1/_2$ cent.

1259 Petite cuiller en étain, tige ornée et terminée par une figurine, les bras levés tenant un écusson, portant une marque et datée de 1527; sur un cartouche près de la cuiller la devise: *„Drink. und. is. Got nit vergis."* Pièce intéressante.

Long. $10^1/_2$ cent.

1260 Cuiller analogue.

Mêmes dimensions.

1261 Cuiller-fourchette à manche pliant en ivoire, le noeud qui fixe les charnières à quatre têtes saillantes; tige quadrangulaire sculptée à feuilles d'acanthe et terminée en chapiteau. Travail allemand de XVIe siècle.

Long. $15^3/_4$ cent.

1262 Cuiller pliante (de voyage) en agate rouge, garniture en argent. XVIe siècle.

Long. $17^1/_2$ cent.

1263 Cuiller avec tige torse et bouton en buis, terminée par une figurine de saint nimbé, en argent. XVIe siècle.

Long. 18 cent.

1264 Cuiller en buis sculpté, tige terminée par un couple dans une position obscéne. XVIe siècle.

Long. $14^1/_2$ cent.

1265 Trousse complète de chasse. Les manches sont en écaille et ivoire avec incrustations pointillées, rosettes et garniture en argent. Le couteau hachette à un quillon fortement tordu vers la poignée et terminé en tête de lion; une couleuvre serpente sur la poignée, garde plate et circulaire, repercée à la double aigle enserrant le sceptre et le glaive et portant en coeur les armoiries de la ville de Cologne. Beau travail du commencement du XVIIe siècle. Fourreau en cuir.

Long. de la hachette 48, les autres variant entre 16 et 24 cent.

Coll. Garthe.

1266 Garniture composée de onze paires de couteaux et fourchettes, plus un grand couteau et une grande fourchette à découper. Manches à six pans en nacre, garniture en argent ciselé. Dans une étui en cuir estampé, à rosettes, raies et champs verticaux ornés; au haut dans un cartouche *16 A 92* et au bas *Lewar.* (Leeuwaarden?) L'étui est pédiculé et en forme de vase cylindrique.

Haut. 30 cent.

1267 Couteau et fourchette dans une gaîne en vermeil, recouvert de plaques en argent ciselé et percées à jour d'entrelacs, de médaillons à rosettes et de fleurs, muni de deux modillons formant anses munies d'une chaînette et terminé par un très beau masque. Les manches très-finement ciselés: guillochis, médaillons enguirlandés et terminés par des double-masques. Beau travail du XVIIe siècle.

Long. du fourreau 20½, du couteau 23 et de la fourchette 21½ cent.

1268 Couteau, cuiller et fourchette. La cuiller, la fourchette et la garniture du couteau sont en vermeil et ornés de rubis, les manches sont en ivoire sculpté; celui de la cuiller figure un terme courbé terminé en tête de dauphin qui prend la cuiller; ceux du couteau et de la fourchette représentent deux enfants jouant et montés sur la tête et les épaules d'un troisième, assis et qui tient des fruits. Très-belle pièce, travail français du XVIIe siècle.

Long. 19 et 15½ cent.

1269 Cuiller et fourchette de dame. Les manches ainsi que la gaîne sont en argent ciselé et émaillés d'arabesques feuillagés, fleurs etc.; en plus quatre têtes laurées vues de profil sur la gaîne, le tout sur fond bleu de ciel.

Long. de la gaîne 14½, du couteau 14½, de la fourchette 11¾ cent.

1270 Couteau, cuiller et fourchette en vermeil, tiges ciselées continuées par de la cornaline blanche et terminées par des termes casqués et contournés, également en vermeil. Travail ravissant probablement d'Augsbourg. XVIIe siècle.

Long. 21½, 19½ et 18½ cent. Avec gaîne.

1271 Couteau, cuiller et fourchette. La cuiller et les garnitures des manches sont en argent. Manches à dessins divers, rosettes et oiseaux en émail très-épais. Poinçonné: *MARON.* Travail hollandais du XVIIe siècle.

Long. 15, 14½ et 12½ cent.

1272 Couteau, cuiller et fourchette. La cuiller est en vermeil, la fourchette en fer doré. Les manches émaillés: arabesques

roses, tulipes et oiseaux, sur fond bleu-clair. Exécution soignée des Pays-Bas du XVIIe siècle. Poinçonné d'un coeur.

Long. 19½, 18½ et 17 cent.

1273 Couteau, cuiller et fourchette en vermeil. Les manches sont ornés d'arabesques en filigrane et les fleurs emaillées de couleurs diverses. Travail mignon rappelant la fabrication du Schleswig du XVIIe siècle. Marqué et poinçonné d'un trèfle.

Long. 16½, 13½ et 17¾ cent. Avec gaîne en cuir.

1274 Cuiller, couteau et fourchette en vermeil ciselé, une arabesque fleuronnée et feuillagée spirale autour des manches. Beau travail; poinçon de Nuremberg et la marque *R R*. Environ 1670.

Long. 19½ et 16 cent.

1275 Couteau, cuiller et fourchette. La cuiller et les manches des deux autres pièces sont en agate de différentes couleurs et taillés à huit pans; la garniture en vermeil est ornée de fleurettes en émail translucide. Très-belles pièces, travail flamand poinçonné d'un sabre oriental. XVIIe siècle.

Long. 20, 18 et 14 cent.

1276 Cuiller, couteau et fourchette. Manches en argent: femmes nues à mi-corps et terminées en termes à trois rangées de perles; la cuiller est entièrement en argent. XVIIe siècle.

Long. 19½ et 20 cent.

1277 Cuiller, couteau et fourchette. Manches et cuiller entièrement en ivoire joliment profilés et une rangée perlée. XVIIe siècle.

Long. 18¾ et 17¾ cent. Gaîne en cuir pressé et doré.

1278 Cuiller, couteau et fourchette de voyage; manches en fer, incrustés d'or, la cuiller est en vermeil. XVIIe siècle.

Long. 17 et 16 cent.

1279 Cuiller, fourchette et couteau. Les manches et la cuiller entière en cristal de roche. Cannelées avec entailles. Sur la cuiller trois girofles. Belle garniture dorée, marquée d'un *T*. Travail français du XVIIe siècle.

Long. 21½ et 15½ cent.

1280 Couteau, cuiller et fourchette en vermeil; probablement joujoux, manches torsinés, ceux de la cuiller et de la fourchette terminés par une figurine ailée armée d'un arc. XVIIe siècle.

Long. 9¼ cent. Avec gaîne.

1281 Nécessaire, renfermant une paire de ciseaux, un petit couteau, une petite fourchette et une tige pour piquer des trous, dans les broderies, les manches en fer ciselé et doré garnis en nacre. Fourreau en cuir à ornements dorés. XVIIe siècle.

Long. 10 et 12 cent.

1282 Grand couteau et fourchette à découper, manches en bronze doré, cannelé et terminé par une tête de séraphin. XVIIe siècle.

Long. 30 et 24 cent.

1283 Grande fourchette et couteau à découper en fer battu, le manche à postes ajourés. XVIIe siècle.

Long. 30½ et 27 cent.

1284 Troies cuillers et trois fourchettes en argent avec manches en buis sculpté, ceux des fourchettes représentent des statuettes en ronde bosse appuyées contre des palmettes: Hercule, Samson et David, ceux des cuillers groupes d'enfants jouant. Executé de main de maître et pouvant certainement être attribué à Brustolone. XXIIIe siècle.

Long. 18 cent.

1285 Couteau et fourchette; manches en vermeil, la partie centrale à fond noir émaillé avec arabesques en argent et en or, au milieu médaillons bleus; rehaussés de bustes dorés. Les armes de Saxe sont gravées aux extrémités. Très-belle pièce, poinçonnée de deux épées croisées et de trois autres marques. XVIIe siècle.

Long. 20½ et 18½ cent. Avec gaîne en cuir; le couvercle manque.

1286 Couteau et fourchette. Manches en ambre, terminés par des appliques et représentant une tête d'homme et de femme taillées en ronde bosse. Au travers de l'ambre on aperçoit des médaillons avec des anges et des arabesques. Garniture en argent ciselé. Travail allemand du XVIIe siècle.

Long. 22½ et 19½ cent. Une pièce endommagée.

1287 Couteau et fourchette, manches en vermeil ciselé, quadrillagés, terminés en chapiteaux de pilastres surmontés d'une tête d'ange. XVIIe siècle.

Long. 19 et 18 cent.

1288 Couteau et fourchette, manches en bois, grande garniture en argent, tête saillante de lion tenant un anneau dans la gueule. XVIIe siècle.

Long. 19½ et 14 cent.

1289 Couteau et fourchette; manches en écaille et garnis d'argent. XVIIe siècle. Marqué d'une croix dorée.

Long. 19 et 16½ cent.

1290 Six couteaux et six fourchettes, manches en nacre de perle terminés par des boutons forme balustre ajourés, en fer doré avec incrustations. XVIIe siècle.

Long. des couteaux 16, des fourchettes 19½ cent.

1291 Couteau et fourchette de voyage; manches torsinés, garnis en agate avec applications en argent. Beau travail du XVIIe siècle.

Long. 16 cent.

1292 Couteau et fourchette. Manches en bronze doré faits de statuettes de femmes (ronde bosse). Travail des Pays-Bas. Poinconné d'une couronne.

Long. $22^1/_2$ et 21 cent.

1293 Couteau et fourchette. Manches en ambre terminés par un bouton à hélice godronnée. Au travers de l'ambre on voit des médaillons historiés en masse blanche ou en ivoire; garniture en argent ciselé. Travail allemand du XVIIe siècle. La fourchette est endommagée.

Long. $25^1/_2$ et $23^1/_2$ cent.

1294 Couteau et fourchette. Manches en ivoire terminés par une tête de maure coiffé d'un grand turban qui est ainsi que le collier incrusté d'ambre, le corps avec imbrications et au bord des palmettes. XVIIe siécle.

Long. $24^1/_2$ et 22 cent.

1295 Couteau et fourchette, pliantes. Manches en ivoire coloré avec rosettes et coquillages appliqués en argent. XVIIe siècle. Poinçonné de *Z L* et *W W*.

Long. 16 cent.

1296 Couteau et fourchette. Manches en nacre, garniture en bronze doré avec incrustations. XVIIe siècle.

Long. 18 et 15 cent.

1297 Couteau et fourchette; manches en ambre taillé à six pans, terminés par une tête en ronde bosse. Au travers de l'ambre on aperçoit des arabesques gravées. Travail de Nuremberg ou d'Augsbourg du XVIIe siècle. Poinçon: une croix et une couronne.

Long. 20 et 19 cent. Avec gaîne.

1298 Couteau et fourchette, manches en agate taillé à huit pans. Garniture à fleurs émaillées. Jolie pièce du XVIIe siècle. Marqué *L.*

Long. $17^1/_2$ et 16 cent.

1299 Couteau et fourchette. Manches en bois; imbrications et colimaçons incrustés et garniture en argent terminée par un bouton en métal taillé à facettes. Travail des plus délicats. XVIIe siècle. Poinçonné d'une croix.

Long. $19^1/_2$ et $18^1/_2$ cent.

1300 Couteau; manche quadrangulaire en ivoire, sculpté sur toutes ses faces: sujets principaux Adam et Eve, sous l'arbre au fruit défendu et le Christ en croix entre la Ste. vierge et St. Jean; la croix et l'arbre forment des clapettes qui en s'ouvrant découvrent l'allégorie de la mort et de la vie. Au dessus de la croix une toute petite applique en argent portant *INRI.* Le manche est terminé par une garniture en argent,

où on lit: „*Was. ir. nicht. wilt. das. euch. gechicht. Duet. das. Einem. andren. nicht.*“ en étant ouvert: „*Niet sonder moete.*“ Le monogramme *A* et la date 1605 deux fois répétée. Pièce de la plus grande finesse et pouvant être considérée comme unique. Travail de Nuremberg du commencement du XVIIe siècle.

Long. 18 cent.

1301 Présentoir. Manche quadrangulaire en corne, incrusté d'argent; médaillon central: les épées saxonnes en sautoir; arabesques etc. Pièce très-intéressante. XVIIe siècle.

Long. 44, larg de la lame 6 cent.

1302 Grand couteau, manche en fer ciselé et doré continué par une figurine ronde-bosse en ivoire d'un enfant enlacé par un serpent qui lui mord la tête, armoirie connue des Visconti. Dessin sévère et bonne exécution. Forme rare du commencement du XVIIe siècle.

Long. 32 cent.

1303 Couteau, manche en fer avec incrustations saillantes en argent, le milieu en os. XVIIe siècle. Poinçonné d'une tête et d'une épée.

Long. 19½ cent.

1304 Couteau, lame damasquinée, manche en bronze à rosettes et palmettes en émail champlevé. Pièce intéressante du XVIIe siècle.

Long. 19¼ cent.

1305 Couteau, manche à six pans en bronze, incrustations rectangulaires et perles en nacre. XVIIe siècle.

Long. 17 cent.

1306 Trois petits couteaux d'une trousse de médecin, manches en bronze doré terminés par une tête de chérubin. XVIIe siècle.

Long. 9½ et 11½ cent.

1307 Petit couteau, manche en fer ciselé à feuilles d'acanthe et incrustations en nacre de perle.

Long. 8 cent.

1308 Quatre couteaux, manches en ivoire: statuettes des quatre saisons avec leurs attributs. XVIIe siècle.

Long. 20½ cent.

1309 Grattoir, lame damasquinée; on y voit une armoirie; grand manche en ivoire, courbé lisse à quatre pans et terminé en pointe. XVIIe siècle.

Long. 28 cent.

1310 Grattoir en forme de lancette damasquinée; manche rond en ivoire avec entailles, terminé par un buste de femme à haute coiffure sculpté en ronde bosse. Travail italien. XVIIe siècle.

Long. 18½ cent.

1311 Longue fourchette. Manche jusqu'à la moitié en fer ciselé et terminé en agate blanche à huit pans. Travail allemand du XVIIe siècle.

Long. $22^1/_2$ cent.

1312 Couteau à palette. Manche en ambre en forme de figurine de femme en ronde bosse, portant une petite sphère ornementée en filigrane sur la tête, surmontée d'un corail et d'une autre petite boule. Pièce très intéressante du XVIIe siècle.

Long. 18 cent. Avec gaîne en argent filigrane.

1313 Cuiller en argent. Tige courbée terminée en terme. Poinçon de Regensbourg et *P R.* XVIIe siècle.

Long. 16 cent.

1314 Cuiller en argent. Aux revers deux armoiries, les initiales *H. I. M. W. Z. S.* et *A. M. G. W.* et la date 1607; tige lisse quadrangulaire, terminée par un bouton à deux renflements. Poinçonné de deux clefs en sautoir et *J. R.*

Long. 19 cent.

1315 Petite cuiller en ivoire. Large tige: Personnage couronné assis sur un trône, sceptre en main, et un prêtre agenouillé; entre eux un laurier (Josias et Saphan) sculpture en ronde bosse. Pièce capitale, travail néerlandais du XVIIe siècle.

Long. 13 cent.

1316 Cuiller en ivoire à large tige. Un couple amoureux assis sous un arbre, à leurs pieds tête d'enfant dans des arabesques. Sculpture ronde bosse. Travail hollandais (peut-être des colonies). XVIIe siècle.

Long. 14 cent.

1317 Ciseaux avec fourreau en fer à ornements gravés et dorés. XVIIe siècle.

Long. des ciseaux $10^1/_2$, du fourreau $9^1/_2$ cent.

1318 Ciseaux semblables.

Long. des ciseaux $9^1/_2$, du fourreau $8^1/_2$ cent.

1319 Garniture composée d'un couteau, d'une cuiller et d'une fourchette, d'une petite cuiller à long manche, d'une boîte et d'un coquetier, en vermeil ciselé style, rocaille. XVIIIe siècle.

Dans un fourreau.

1320 Couteau et fourchette, manches en argent ciselé; sur une des faces, plaque en écaille incrustée d'une figurine en argent. Marque: deux épées croisées et trois lettres. XVIIIe siècle.

Long. $16^1/_2$ cent.

1321 Fourchette et couteau en argent. Manches en porcelaine; arabesques dorées avec quatre médaillons quadrilobes; sujets divers en réserve. Fabr. de Saxe du XVIIIe siècle.

Long. 21 et 18 cent.

1322 **Couteau et fourchette**; manches en bronze ciselé terminés en pieds de biche. XVIIIe siècle.

Long. $15^1/_2$ cent.

1323 **Couteau poignard.** Manche en écaille avec incrustations en argent. Pièce très-distinguée. XVIIIe siècle.

Long. 26 cent.

1324 **Petite cuiller ronde** en argent, repoussée avec fleurs; tige contournée portant un coquillage et une figurine. 3 fois poinçonnée. XVIIIe siècle.

Long. 11 cent.

1325 **Huit couteaux et huit fourchettes.** Manches en nacre. XVIIIe siècle.

1326 **Couteau, cuiller, fourchette et petite fourchette** en vermeil; manches peints en émaux de couleurs. Quatre médaillons fond rose avec figurines et amours épargnés, au milieu médaillons avec paysages dans des bordures vert tendre avec des épargnes. Bonne exécution; probablement travail de Berlin du commencement de ce siècle. Coll. Demidoff-San Donato.

Long. $18^1/_2$ et $10^1/_2$ cent.

1327 **Couteau et fourchette**; manches en argent, ornements en filigrane sur fond doré. Poinçonné *S. C. O.*

Long. $17^3/_4$ et 16 cent.

1328 **Couteau et fourchette.** Manches en bronze; ornements en émail champléve, terminés par un joueur de cornemuse.

Long. 20 cent.

1329 **Petit couteau et fourchette**, probablemeet jouets d'enfants; manches en ivoire, une rangée de perles tout le long d'un côté.

Long. $9^1/_2$ et $8^1/_2$ cent.

1330 **Grande fourchette** ayant fait partie d'une trousse de chasse; les dents sont bien ornées vers l'extrémité du manche qui commence par un balustre à raies verticales et est terminé par une garniture ronde en corne lisse.

Long. 28 cent.

1331 **Couteau en argent.** Manche en verre „Millefiori": fleurs, rosaces etc.

Long. 21 cent.

1332 **Petit couteau pour fruits**, en argent ciselé et gravé, manche courbé en corne terminé par une figurine (Fortuna).

Long. 8 cent.

1333 **Canif breloque**, courbé, manche en écaille.

Long. 3 cent.

1334 **Petite cuiller à épices** en onyx. Garniture en or émaillé. Jolie pièce.

1335 Cuiller en argent, la partie extérieure gravée à arabesques, manche en partie avec une rainure spiralée, terminée par un bouton hexagonal.

Long. 18 cent.

1336 Cuiller. Belle tige portant un écusson et terminée en terme.

Long. $14^3/_4$ cent. Pièce douteuse.

1337 Cuiller en vermeil; tige plate et gravée qui va en s'élargissant et terminée avec intailles.

Long. $19^1/_2$ cent.

1338 Grande cuiller, persane, en ivoire; gravures à entrelacs au revers, tige cannelée et terminée par une branche de corail rose.

Long. 26 cent.

1339 Lame d'un couteau à gravures dorées de fleurs.

Long. $13^1/_2$ cent.

1340 Tige à aiguiser en cuivre doré. Bouton en balustre ajouré, incrusté de perles en nacre et de verroteries rouges.

Long. $15^1/_2$ cent.

1341 Ciseaux. Manche et fermoir en vermeil contourné d'une cariatide.

Long. 13 cent.

1342 Huit instruments en fer d'une trousse de chirurgien, à l'nstar des fers romains, quelques uns sont profilés.

Long. variant entre 12 et 14 cent.

1343 Chaînette cordelière à gros grains noirs.

Long. 100 cent.

1344 Fourreau en peau de raie. Garniture en cuivre doré et émaillé. XVIIe siècle.

Long. 16 cent.

1345 Album avec aquarelles d'ustensiles de table, d'époques diverses, en grandeur naturelle. Collection intéressante.





Médailles.

A. Argent.

1346 Grande médaille religieuse, représentant *Moïse.* Au revers l'adoration des Mages et la date 1542. Belle pièce, dans un encadrement et munie d'une bèlière. Doré.

Diam. $5^3/_4$ cent.

1347 Médaille religieuse. On y voit une église. Au revers un blason épiscopal. Pièce très-accentuée et à ornements émaillés. Commencement du XVIIe siècle.

Diam. 4 cent.

1348 Médaille. Buste de *Rudolphe II.* tourné à droite: *„Rudolphus II. Rom. Imp. Aug.“* Au revers un aigle dans des nuages et *„Saluti Publicae.“* XVIIe siècle. Doré.

Diam. $4^1/_2$ cent. Avec anneau.

1349 Id. Buste de *Charles-Quint. „Carolus V. Romanorum. Imperator. Semper. Augustus.“ 1537.* Armoiries au revers. *„Haec. Regina. Caesar Chtus Regit. Aias. 1537.“*

Diam. $4^1/_4$ cent.

1350 Id. Buste de *Fredéric von der Pfalz* vu à droite. *„Fridericus. D. G. Rex. Bohe: Elect. Palat.* Au revers un lion au dessus duquel est tenue une couronne.

Haut. $4^1/_2$, larg. $3^3/_4$ cent. Avec anneau.

1351 Id. Buste à droite de *Gustave Adolphe de Suède. „Gust. Adolp. D. G. Suec. Got. Wand. Rex. M. P. F. D. E. E. T. C. J. Do.“* Au revers un lion et *„Deo. et. victricibus. armis.“* Doré et dans un large cadre de lauriers. XVIIe siècle.

Haut. $5^1/_4$, larg. $4^3/_4$ cent.

1352 Id. à haut relief fortement accentué. Bustes *de Chrétien V. et de Charles XI.*

Haut. $3^1/_4$, larg. 4 cent.

1353 Médaille. Bustes à droite de Léopold I. et d'Eléonore: *„Leopoldus I. et Eleonora Augusti. Neosponsi."* Au revers blason et *„Consilio et Jndustria Virtute atque Majestat"*. XVIIe siècle. Doré.

Diam. 6½ cent.

1354 Id. Buste à droite de *Henri de Saxe. „Verbum. Domine. Manet. in. Aeternum. Ano. M.D.XXXVIIII."* Blason au revers. *„Hanricus Dei. Gracia. Dux Saxonie. Anno. M.D.XXXVIIII."*

Diam. 4½ cent.

1355 Id. Buste tourné à gauche de *„Joannes. Calephus. K: Senior Aetat. Suae. LXV. 1587."* Allégorie au revers et *„Judicium Meum cum Domino et cum Deo. Meo. Opus Meum Esa."* Doré. XVIe siècle.

Diam. 4 cent.

1356 Id. Buste de *Hieronymus Paumgartner.* Armoirie au revers. XVIe siècle.

Haut. 3¾, Larg. 3¼ cent.

1357 Id. Buste de *„Balthasar Rueffer. v. Wurtz: Burg: zu: Schweinf."* Armoirie au revers et la devise: *„Gott mein Trost Schild und Helm. Anno M.DC.XI."* Doré.

Diam. 3¼ cent.

1358 Id. à une face. Buste en haut relief tourné à gauche: *„Jaco. Trapp. Jn. Pis. et Churwig. Eques Mac. Cu. Tiro. He. D: Amatie."* Belle pièce du XVIe siècle.

Diam. 4½ cent.

1359 Médaille caricature. Tête à double face avec couronne papale, cornes et inscriptions. Au revers, également double face: tête de bouffon.

Diam. 3½ cent.

1360 Petite médaille en argent avec tête. Au revers le monogramme de *A. Dürer* et *DM.L. 1526.*

Diam. 2 cent.

1361 Denier de Otacilia Severa avec Concordia Augg.

B. Bronze.

1362 Médaille. Buste de Marie I. (la catholique) d'Angleterre, tournée à gauche: *„Maria I. Reg. Angl. Franc. et. Hib. Fidei. Defensatrix."* Au revers allégorie et *„Cecis Visus Timidis Quies."* Pièce capitale de Dupré, bien ciselée.

Diam. 6¾ cent.

1363 Médaille. Buste de *Leopold I.* tourné à droite. Allégorie au revers et: *„Pannonus Dacia Jllirico hereditariis Regnis Adauctis.“*

Diam. 6 cent.

1364 Médaille en bronze. Buste de *Henri IV. et de Marie.* Allégorie au revers et *„Pro Pago Jmperi“.*

Diam $6^1/_2$ cent.

1365 Id. Bustes de *Louis XIII. et d'Anne d'Autriche* et inscriptions que s'y rapportent. XVIIe siècle. Signé: *G. Dupré. f. 1670.*

Diam. 6 cent.

1366 Id. à une face avec buste à gauche de: *„Gristoff Fridrich Graf zua Zollern etc.“* Au revers, le temps.

Diam. 7 cent.

1367 Id. Buste tourné à gauche du pape Alexandre VII.: *„Vaticani. Templi Area. Porticibus. ornata.“* Dans une banderole: *Alex. VII. P. M.* Au revers le vatican et: *„Fundamenta ejus in montibus sanctis.“* XVIIe siècle.

Diam. $7^3/_4$ cent.

1368 Id. à une face. Buste tourné à droite de *Innocenz XI.* Doré.

Diam. $4^3/_4$ cent.

1369 Id. Buste tourné à gauche. *„Jo. Cozadinus Archidiaconus Bononiens. D. N. Orator florent.“* Au revers un aigle sur une branche de fleurs. *„Requies Mea.“*

1370 Id. Buste à gauche de *„Hippolyta. Gonzaga. Ferdinandi. Fil. An. XVI.“* Au revers Phaëton. *„Jam illustrabit Omnia.“* XVIIe siècle.

Diam. $6^3/_4$ cent.

1371 Id. Buste à gauche de *Sigismund Malate.* Au revers temple avec MCCCCL. Doré.

Diam. 4 cent.

1372 Id. Buste tourné à gauche de *„Ant. Mula. Dux. Cretae. X. Vir. III. Consilii.“* Au revers deux figures. *„Fratrum Concordia.“* 1538.

Diam. 4 cent.

1373 Id. *Hieronymus Paumgartner,* buste vu en face et armoirie avec inscription.

Diam. $6^3/_4$ cent. Pièce douteuse.

1374 Id. Buste vu de droite. Inscription: *„Prosper. Sanctacrucius. S. R. E. Card.“* Au revers, architecture *„Gerocomio* 1579.“

Diam. $5^1/_4$ cent.

1375 Id. Buste tourné à gauche de *Franz von Sickingen.* MDXXI. Inscription au revers.

Diam. 5 cent. Douteux.

1376 Médaille. Buste tourné à gauche de *J. Michael Zerbus.*
Diam. $5^1/_2$ cent.

1376a Id. commémorative de la ville de Strasbourg. *„Adserta urbis tranquillitate.“*
Diam. 7 cent.

1376b Id. frappée en commémoration de la reprise des travaux de la cathédrale de Cologne, en 1842.
Diam. 4 cent.

1377 Id.; coulée à une face. Hercule combattant le berger Eurytion.
Diam. 6 cent.

1378 Id. à une face. Figures à mi-corps d'Hérode et d'Hérodiate. XVIIe siècle. Trés-bien doré.
Diam. $3^1/_2$ cent.

1379 Id. calendrier astronomique gravé et ciselé des deux côtés.
Diam. $3^3/_4$ cent.

1380 Id., dorée. Buste en profil d'Aristote. Revers lisse.
Diam. $5^3/_4$ cent.

1381 Id. à une face. Buste de jeune dame en haut relief. Devise: *„Treu is aller Ern wert. XVII. Jar. MDXXV.“* Doré.
Diam. $4^1/_2$ cent.

1382 Id. à une face. Deux bustes de femmes. XVIIe siècle.
Diam. $4^1/_2$ cent.

1383 Grande médaille en cuivre repoussé. Buste de la reine Victoria, d'Angleterre; dans un encadrement de figures allégoriques.
Diam. $14^1/_2$ cent.

1384 Sept médailles diverses en bronze.

1385 Cinq médailles diverses en bronze.

1386 Quatre différentes monnaies romaines en moyen et petit bronze.

C. Etain et plomb.

1387 Médaille ovale. Buste de *Rudolph II.* tourné à droite et inscription. Revers signe astronomique.
Haut. 4, larg. $4^1/_2$ cent.

1388 Médaille ovale. Buste vu de droite; au pourtour: *Ernst, Herzog zu Sachsen-Gotha.* Les armes de Saxe au revers.
Haut. 4, larg. $4^3/_4$ cent.

1389 Médaille. Buste tourné à droite et l'nscription: *„Ambrosius Blaurer. anno. aetatis XLVI. MDXXIX.“* Blason et devise au revers.
Diam. $4^1/_2$ cent.

1390 Id. Buste vu de droite d'*Albert Dürer.* Inscription: *Alberti Dureri. aetatis. suae. LVI. imago.“* Au revers armoirie et *„In-*

clita virtus. MDXXVII." Une médaille pareille, en bronze sera vendue avec celle-ci.

Diam. $3^3/_4$ cent.

1391 **Médaille.** Buste à droite de *H. F. Vobinbacht.* Armoirie et inscriptions au revers.

Diam. $3^3/_4$ cent.

1392 Id., sans revers: Buste tourné à droite de *Johannes Sandfort* avec inscription.

Diam. 5 cent.

1393 Id. Buste tourné à droite de *Andreas Jmhoff le vieux*, avec inscription. Revers lisse.

Diam. $5^1/_4$ cent.

1394 Id., ovale estampée: le Christ en croix entre la Ste. vierge et St. Jean.

Long. $4^1/_2$, larg. $3^3/_4$ cent.

1395 Quatre médailles diverses en étain.





Objets en bois.

1396 Partie d'un rétable. Sous des arcatures gothiques, la madone avec l'enfant, Ste. Barbe et St. Martin. Sculpture à très haut relief dorée et polychrome. Travail de l'Allemagne du Sud vers 1500.

Haut. 100, larg. 105 cent.

1397 Partie d'un rétable. Sous des niches en accolade, la madone tenant l'enfant Jésus, entre St. Nicolas et St. Ambroise; sculptés à haut relief dorés et polychromes. Travail d'environ 1500.

Haut. 125, larg. 110 cent.

1398 Partie d'un rétable. Sous des arcatures gothiques St. Nicolas, St. Pierre, St. Paul, St. Laurent et Ste. Elisabeth; sculptés en haut relief et polychromes. Pièce intéressante vers 1500.

Haut. 92, larg. 150 cent.

1399 Pagode. Chinois agenouillé; il tient un livre de la main gauche. Sculpté en ronde bosse.

Haut. $11\frac{1}{2}$ cent. Sur socle.

1400 Monture, en buis, d'une arquebuse, entièrement sculptée à sujets de chasse, entrelacs et arabesques. Sur la crosse la double aigle impériale portant les bustes en médaillon de l'empereur Léopold I et des électeurs. Pièce magnifique du XVIIe siècle.

Haut. 80 cent.

1401 Cassette, rectangulaire en bois de hêtre sculpté et ajouré. Les panneaux principaux et le couvercle sont occupés par des représentations emblématiques, banderoles avec inscriptions. Aux faces latérales, le phénix renaissant de ses cendres et le pélican s'ouvrant la poitrine. Le fond est peint en bleu et rouge. Beau travail de France vers 1400.

Haut. 10, larg 20, prof. 11 cent.

1402 Cassette, rectangulaire en bois de hêtre. Les panneaux sont ornés de rosettes du style flamboyant, ajourées sur fond polychrome. Le couvercle entièrement en vessies de poisson. Travail datant d'environ 1500.

Haut. 8, long. $17^3/_4$, larg. $10^1/_2$ cent.

1403 Cassette, rectangulaire en bois de hêtre de l'époque ogivale. Les quatres panneaux portent chacune un mot de la devise: *„Wen di mit un"*. Un dragon sur fond gauffré sur le couvercle muni d'un anneau en fer. Pièce très-remarquable; toutes ses ferrailles sont anciennes. XVe siècle.

Haut. $6^3/_4$, long. 16, larg. 12 cent.

1404 Cassette, rectangulaire en buis; les panneaux couverts de rinceaux de feuillages terminés en fleurs et en chimères. Sur le couvercle les armoiries de Charles II., duc d'Elbeuf. Beau travail français du commencement du XVIIe siècle.

Haut. $9^1/_2$, long. 17, larg. $11^1/_2$ cent.

1405 Cannette cyindrique, ansée et couverte en bois sculpté dans tous les sens à arabesques et entrelacs. Ancienne fabrication norwègienne.

Haut. $17^1/_2$, diam. 11 cent.

1406 Pot à tabac, cylindrique avec couvercle, même ornementation et même provenance que le No. précédent.

Haut. $16^1/_2$, diam. 11 cent.

1407 Gobelet en bois, forme de tonnelet. Aux lèvres bande en cuivre doré et ciselé: médaillons représentant le baptème du Christ, le sacrifice d'Abraham et des charges de Papes. Pièce très-intéressante du XVIe siècle.

Haut. $18^1/_2$, diam. $9^1/_2$ cent.

1408 Grand·étui à aiguilles, en buis. Tige torse commançant par une tête de dauphin, le couvercle à deux registres de figures bibliques très-finement sculptés en ronde bosse et percés à jour. Beau travail italien. XVIIIe siècle.

Long. 22 cent.

1409 Très-beau cadre en bois sculpté en style rocaille.

Long. 31, larg. 18 cent.

1410 Grand double peigne pliant, qui ouvert découvre quatre rangées de dents. Deux belles rosaces ajourées dans la frise centrale. Travail français du XVIe siècle.

Long. 10, larg. $9^1/_2$ cent.

1411 Poignée d'un cachet, en buis sculpté. Deux enfants rondebosse portant des grappes de raisin, sous une volute. Trèsbelle pièce.

Long. 11 cent.

1412 Trois modèles, cracheurs, en bois.

Haut. 13, larg. $10^1/_2$ cent.

1413 Sculpture découpée et ajourée en buis. L'entrée de Jésus à Jérusalem. Composition de cinq figures, très-haut relief. Pièce des plus intéressantes et des plus rares du XVe siècle.
Haut. 8½, larg. 6½ cent. En écrin.

1414 Deux plaques, en buis sculpté, d'une couverture de livre. Ils représentent l'adoration des mages et le Christ entre les larrons. Pièces très-intéressantes rappelant les peintures des Dominicains italiens du XIVe siècle.
Long. 15, larg. 8 cent.

1415 Ais circulaire en buis sculpté et ajouré: la dernière scène.
Diam. 9 cent.

1416 Breloque à parfums, forme de noix en buis sculpté. Dans un lit à baldequin un couple couché, gardé par un chien, emblême de la fidélité; du côté opposé deux mains entrelacées; un extrait de Tobie et la devise: „*Nemo nos nisi mors separabit.*“ Bonne pièce du XVIe siècle.
Long. 4, diam. 3 cent.

1417 Modèle en buis d'une médaille. Portrait vu de profil d'un homme âgé: Inscription en deux tours: „*Cum. quater. implesset. septem. Carchesius. annos./ sic. apud. Algavios. lumina. et. ora. tulit.*“ Au revers une armoirie et la devise: „*Spe. finis. dura. anno. Domini M.D.XLI.*“ Pièce de toute beauté du XVIe siècle.
Diam. 4¼ cent.

1418 Médaillon, sculpté en buis. Orphée charmant les animaux aux sons de sa lyre. Beau travail du XVIe siècle.
Diam. 5 cent.

1419 Médaillon en buis. Portrait en buste de Johann Friedrich, électeur de Saxe. XVIe siècle.
Diam. 5¼ cent.

1420 Médaillon en bois, sculpté sur ses deux faces. D'un côté la Ste. famille, au revers un buste de sainte. Pièce intéressante et polychrome du XVIe siècle.
Diam. 6½ cent.

1421 Médaillon circulaire en buis. Buste vu de profil. Au revers: „*Cristierus Demmarckt. Rex.*“ Bonne exécution du XVIe siècle.
Diam. 5½ cent.

1422 Médaillon, rond. Buste de la reine Cathérine; vue de profil. Au revers: „*Henricus VIII. Catherina coniunx.*“ Bonne exécution. XVIe siècle.
Diam. 5½ cent.

1423 Médaillon, rond. Portrait de femme vue de profil; on lit au revers: „*C. A. Maximilianus Hauszfraw.*“ Bonne exécution. XVIe siècle.
Diam. 5¼ cent.

1424 Médaillon, rond. Buste de femme vue de profil. XVIe siècle.
Diam. 4¼ cent.

1425 **Médaillon** circulaire, en buis. Buste d'un personnage coiffé d'une toque, l'inscription: *„Laurencz Muiler. im Alter. XXVI. Ao. 1547.“* Belle pièce monogrammée *W B.*

Diam. 6 1/4 cent.

1426 **Médaillon**, en buis, portrait en très-haut relief d'un jeune empereur. Aux côtés les initiales *S. G.* XVIIe siècle.

Long. 4 1/4, larg. 3 1/2 cent.

1427 **Buste** en buis, sculpté en bas relief et appliqué sur fond noir d'un personnage portant un casque romain. Une écriture collée au revers l'attribue à Mino da Fiesole.

Haut. 6, larg. 5 3/4 cent.

1428 **Buste** de femme, travail analogue au No. précédent.

Mêmes dimensions.

1429—32 **Quatre** jetons de damier, deux blancs et deux noirs. Danses de paysans et joueurs de cornemuse. Bois pressé. Beau travail du XVIe siècle.

Diam. 4 1/2 cent.

1433 **Ais**, rectangulaire sculpté en haut relief: La décollation de St. Jean; les figures en costumes du temps de Holbein.

Long. 8, larg. 4 1/2 cent.

1434 **Plaque**, rectangulaire, en buis sculpté. Madone vue jusqu'aux genoux assise sur un trône et tenant l'enfant divin. Travail dans le genre italien du XVe siècle.

Long. 9 1/2, larg. 7 cent. Cadre en bois.





Reliefs en cire et en masse craieuse.

1435 Cassette rectangulaire à angles coupés, flanqués de modillons, supportée par quatre pieds et surmontée d'une voûte munie d'une poignée de bronze. Entièrement recouverte de peintures dorées, de rinceaux terminés en Bacchus tenant une coupe, entrelacs et au haut une initiale un peu usée dans laquelle on croit pouvoir reconnaitre le chiffre de Henri II. La beauté principale de ce coffret sont les quatre petits tableaux en cire polychrome qui ornent les panneaux, représentant: Joseph et la femme de Putiphar; Suzanne surprise par les vieillards; Henri II., Diane et leur bouffon; Henri et Diane. A la voûte un médaillon mi-circulaire avec portrait de dame à grande-fraise, de l'autre un coeur rouge barré portant: „*Graspad*“ et au dessus une banderole bleue avec la devise: „*Pour toujour.*“ Objet superbe, tout-à-fait hors ligne. Travail français du XVIe siècle.

Haut. 17 1/4, long. 21 1/2, prof. 13 1/2 cent.

1436 Médaillon circulaire en bois avec un très-beau portrait d'homme coiffé d'une toque et vu de profil en cire rouge. XVIe siècle.

Diam. 5 1/2 cent.

1437 Médaillon en cire. Portrait d'homme barbu. Travail bien soigné. XVIe siècle.

Diam. 5 cent. Dans une capsule en bois.

1438 Cassette rectangulaire, sur disques. Bois doré avec appliques saillantes en masse craieuse, de scènes des temps hé-

roïques, pilastres aux angles. Sur le couvercle une frise très-saillante de feuilles d'acanthe et un bouton. XVIe siècle.

Haut. 10 1/2, long. 16, prof. 11 cent.

1439 Jeton de damier. Portrait de Johann I. de Saxe en masse craieuse teintée, sur fond bleu. Inscription: „*Johann. Erst. Churfirst. vnd. Hertzog. zuo. Sachssen.*" XVIe siècle.

Diam. 5 1/2 cent.

1440 Jeton semblable. Inscription: „*Juleanna. Gemahel, Hauptman. zuo. Thirnstan.*"

Même grandeur.

1441 Jeton semblable. Inscription: „*Christophorus. Fuchss. de. Fruntsperg.*"

Même grandeur.

1442 Jeton semblable. Inscription: „*Kaisser. Maximilionus. Singerin.*"

Même grandeur.

1443 Jeton semblable. Inscription: „*Ain Gemahel. George. zuo. Fruntsperg.*"

Même grandeur.

1444 Jeton de damier en bois incrusté d'un portrait en masse craieuse, vu de profil de l'empereur Ferdinand. Autour l'inscription: „*Ferdinandus. Deu. gracia. Rex.*" XVIe siècle.

Diam. 5 1/4 cent.

1445 Jeton semblable. Inscription: „*Christphofrus. Friderichus. Comes de. Colru.*"

Même grandeur.

1446 Jeton semblable. Inscription: „*A me volant. V. i. D. Cesaree Maies. aule. et. palatii.*"

Même grandeur.

1447 Jeton semblable. Inscription: „*Ambrosius. Hechstensis.*"

Même grandeur.

1448 Jeton semblable. Inscription: „*Frederichus. Deugracia. Caesar.*"

Même grandeur.

1449 Jeton semblable. Inscription: „*Maxmianus. Ferdinandi. Regis. Filius.*"

Même grandeur.





Objets en cuir.

1450 Cassette de bois, en forme de sarcophage; recouverte de cuir gravé peint et doré. Panneaux à personnages. Médaillons à bustes, rosettes et animaux, chimères, rinceaux etc. Dans deux médaillons sur le couvercle on croit reconnaître le portrait de François I. et de son épouse. La serrurerie et les garnitures sont originales. Pièce remarquable. Travail français du commencement du XVIe siècle.
Haut. 13, long. 23 1/2, larg. 11 3/4 cent.

1451 Petite cassette à monnaies s'ouvrant à abattant, contenant sept tiroirs. Maroquin rouge avec ornements estampés et dorés sur tous les côtés. Sur le côté du haut l'écu de France. Très-belle pièce du milieu du XVIIe siècle.
Haut. 15, larg. 23, prof. 17 cent.

1452 Ecrin, façonné, en maroquin rouge, ornementations estampées et dorées. Epoque de Louis XV.
Haut. 12, long. 21, larg. 13 1/2 cent.

1453 Vase, en forme de soulier gothique en cuir bouilli. Dans le talon creux fermé par du verre un dé à jouer. Dans la semelle également un creux avec verre, recouvrant un objet indéfinissable. XVe siècle. Pièce originale et rare.
Haut. 11, long. 18 cent.

1454 Pot à lait en cuir bouilli, l'anse est en bronze. Pièce intéressante et très-rare.
Haut. 21 cent.

1455 Couverture de livre en maroquin rouge. Coins et médaillons en creux, dorés avec entrelacs de couleurs. Les médaillons polylobés du milieu contiennent d'un côté le lion de Venise, du côté opposé une armoirie. Très-belle pièce italienne bien

conservée du XVIe siècle. La couverture renferme un manuscrit sur parchemin. Provient de la bibliothèque Conti.

Long. 23½, larg. 16½ cent.

1456 **Couverture**, en maroquin, d'un livre. Fenêtrage gothique, rosace et pignons émaillés. XVIIe siècle.

Long. 15½, larg. 10 cent.

1457 **Reliure** de Jean le Gascon entièrement et richement orné d'arabesques et de rosettes.

Long. 20, larg. 14 cent.

1458 **Plaque** d'une reliure de livre en maroquin estampé et doré: arabesques, cartouches etc.

Long. 26, larg. 18 cent.





Objets en pierre, cristal de roche, jade, nacre de perle, écaille de tortue, laques etc.

1459 Plaque cintrée, en ardoise avec applique en albâtre: Adam et Eve sous l'arbre, au fruit défendu; très-bien exécuté en haut relief. XVIe siècle.

Haut. 40, larg. 30 cent. Cadre en bois.

1460 Médaillon, circulaire en pierre de Kelheim. Deux *W* entrelacés au centre et encadrés par des entrelacs et des masques. XVIIe siècle.

Diam. $4^3/_4$ cent.

1461 Médaillon en pierre de Kelheim. Buste du patricien Andreas Imhoff de Nuremberg; vu de face et à longue barbe, très-bien exécuté en haut relief. Très-belle pièce du XVIe siècle.

Diam. $4^3/_4$ cent. En capsule de bois.

1462 Médaillon ovoïdal en basalte. Portrait de Luther vu de profil. Au revers: „*Martinus Lutherus germanus theologus.*"

Long. $8^1/_2$, larg. $5^1/_4$ cent.

1463 Plaque en albâtre. Jacob au puits. Les figures sont à peu près en ronde bosse et dorées.

Long. 17, larg. $13^1/_2$ cent.

1464 Petite plaque, octogonale en ardoise: Buste d'Epicure, vu de profil.

Haut. 4, larg. 3 cent.

1465 Cannette cylindrique en pierre imitant le marbre à veines d'argent. Garniture en argent doré. Pièce intéressante.

Haut. $13^1/_2$, diam. $9^1/_2$ cent.

1466 Cannette ansée piriforme avec couvercle, en jade finement taillé et monture ornementée en or. Pièce capitale de premier rang et passant pour un présent fait par l'impératrice Cathérine au prince Orloff.

Haut. $17^1/_2$ cent.

1467 Ecuelle en jade incrustée d'or. Pièce belle et rare, vieux Persan.

Haut. $8^1/_2$, diam. $10^1/_2$ cent.

1468 Balsamaire en jade forme antique, deux mufles de lions pour anses.

Long. 10 cent.

1469 Bague en jade.

1470 Broc couvert et ansé, en serpentine.

Haut. 17 cent.

1471 Flacon octogonal en topaze noirâtre, forme carquois; incrustations en laque d'or et en nacre. Pièce rare. Garniture en or.

Long. $10^1/_4$ cent. En étui.

1472 Petite coupe pédiculée, façonnée en coquillage, en topaze enfumée. Le noeud de la tige et le bord du pied sont garnis d'une bandelette en argent émaillé. Belle pièce du XVI[e] siècle.

Haut. $7^1/_2$ cent.

1473 Flacon hexagonal, forme carquois, en avanturine. Garniture en vermeil.

Long. $11^1/_4$ cent.

1474 Flacon octogonal en cristal aventuriné et taillé à facettes. Garniture en or.

Haut. $7^1/_2$, larg. 5 cent.

1475 Vide-poche en agate monté en argent.

1476 Boîte ovale en agate. Garniture en cuivre doré et ciselé.

Haut. $5^1/_4$, larg. $4^1/_4$ cent.

1477 Buste en jaspe d'un empereur romain, en ronde bosse sur piédestal en vermeil. XVI[e] siècle.

Haut. totale 4, du buste 2 cent.

1478 Grand camée en calcédoine. Buste de Laura de Sade vu de profil et fortement saillant.

Long. $3^1/_2$, larg. $2^1/_2$ cent.

1479 Petit camée. Tête de guerrier vu en profil.

Haut. $2^1/_4$, larg. $1^3/_4$ cent.

1480 Médaillon circulaire en corail. Tête de Sérapis sculptée à très-haut relief. Très-belle pièce.

Haut. 35, larg. $3^3/_4$ cent.

1481 Petite plaque carrée. Mosaïque représentant le forum romain

Haut. $4^3/_4$, larg. 7 cent.

1482 Camée en nacre. La vierge couronnée par la trinité. Garniture en vermeil à trois chaînettes qui se réunissent au sommet. Commencement du XVIe siècle.

Diam. $7^1/_2$ cent.

1483 Camée circulaire en nacre de perle. Judith tenant le glaive et la tête d'Holopherne; elle est en costume du temps de François I. Inscription: *„Judith Mothes."* Garniture en argent; au revers les initiales: *I. A. H. L.* XVIe siècle.

Diam. $6^1/_2$ cent.

1484 Boîte ovale déchiquetée en écaille. Très-belle garniture en argent. Commencement du XVIIe siècle.

Haut. 5, long. 13, larg. $9^3/_4$ cent.

1485 Boîte ovale en écaille, garnie et incrustée en argent.

Long. $7^3/_4$, larg. $5^1/_2$ cent.

1486 Tabatière ovale en écaille. Incrustée de rosaces pointillées et d'un trophée d'instruments de musique en or au centre.

Haut. 3, long. $9^1/_2$, larg. $7^3/_4$ cent.

1487 Boîte ronde en écaille garnie en argent. Thétis apporte à Achille les armes forgées par Vulcain.

Diam. 6 cent.

1488 Modèle d'une harpe en écaille appliquée sur paillon. Incrustations en nacre et en ivoire.

Long 22 cent.

1489 Modèle d'une mandoline.

Long. 21 cent.

1490 Modèle d'une guitare.

Long. 16 cent.

1491 Couverture d'un carnet, en écaille. Garni et incrusté de figures, d'arabesques, d'entrelacs, de masques etc. en argent. Très-bel objet du XVIIIe siècle.

Haut. $9^1/_2$, larg. $6^1/_2$ cent.

1492 Collier. Chaînette en écaille iucrustée d'or. Travail japonais.
Long. 56 cent.

1493 Collier semblable, les anneaux sont plus petits.
Même longeur.

1494 Peigne triangulaire en corne, à trois rangées de dents. Sculpture entièrement ajourée. Deux anges tiennent un blason emblématique polychrôme. Travail allemand curieux original et très-rare du XVIIe siècle.
Long. 13, larg. $11^1/_2$ cent.

1495 Boîte circulaire en corne doublée d'écaille. Sur le couvercle plaque en Wedgwood fond bleu avec une représentation allégorique et la devise: *„La loi nous gouverne mais l'épée nous conserve"*, en relief blanc.
Haut. 3, diam. $7^1/_2$ cent.

1496 Boîte ronde en corne, doublure en écaille. Sur les faces des portraits peints en miniature. Belle pièce. XVIIIe siècle.
Haut. $2^1/_2$, diam. 8 cent.

1497 Petite flacon, chinois, muni de sa cuiller pour tabac à priser.
Haut. 7 cent.

1498 Noix de coco, entiérement sculptée. Sur un pied semblable aux supports des vases apodes.
Haut. $16^1/_2$ cent.

1499 Moitié d'une noix de coco, entièrement sculptée. Doublée en argent.
Long. 12, larg. $8^1/_2$ cent.

1500 Boîte, rectangulaire en laque de Chine rouge. Fleurs et animaux appliqués en relief en nacre, pierre de lard et jade. Belle pièce.
Haut. 14, long. $21^1/_2$, larg. $19^1/_2$ cent.

1501 Grande boîte, rectangulaire en laque du Japon, ornements en relief d'or.
Haut. $10^1/_2$, long. 58, larg. $16^1/_2$ cent.

1502 Petite boîte, ovale en laque imitant l'écaille, qui en s'ouvrant, découvre un joli petit bas-relief à sujet heroïque en métal estampé.
Long. 7, larg. $5^1/_2$ cent.

1503 **Matrice,** en soufre appliquée sur une pierre. La danse des Heures, d'après le célèbre tableau de Giulio Romano. Sur la pierre se trouve *A. 1532.*

Haut. $5\frac{1}{2}$, larg. 10 cent.

1504 **Modèle des fonds baptismaux** de Winchester (style roman) le bord avec animaux symboliques en médaillons. L'inscription: „*Fons in the cathedral of Winch*" sur le couvercle.

Haut. 21, long et larg. 18 cent.

1505 **Deux haches et une grande perle** en silex. (Temps préhistoriques.)

Long. 9 et $8\frac{1}{2}$, diam. de la perle 4 cent.





Textiles.

1506 Tapisserie flamande du commencement du XVIe siècle. Elle représente la nativité. Pièce très-précieuse de l'école de van Eyck, d'un dessin sévère et très-bien conservée.

Haut. 170, larg. 250 cent.

1507 Couverture d'un parasol en soie. Appliqué de rosettes et d'arabesques en parchemin découpé: Figures et allégories. Franges et floches en or. Pièce rare.

Diam. 57 cent. Sous verre.

1508—14 Sept plastrons, brodés en fils d'or et d'argent et rehaussés de pierreries.

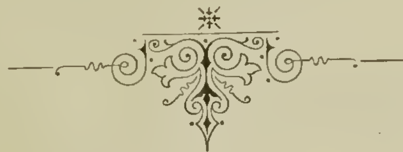
Long. 31, larg. 24 cent.

1515—18 Quatre coiffures travaillées dans le même genre.

1519—28 Dix plastrons la plupart en brocard avec belles broderies en or et en argent.

1529 Petit livre de prières. Couverture à ornements saillants en fils d'argent. XVIIe siècle.

Long. 11½, larg. 6½ cent.





Meubles etc.

—

1530 Grand poêle, rectangulaire à coins coupés et sur supports, en faïence de Delft, style rocaille et peint en camaïeu bleu. Le corps inférieur est décoré dans de très-belles bordures: d'une vue de grande ville port-de-mer sur une frise; de quatre grands pannéaux au centre et de six plus petits aux bords, représentant des sujets maritimes; toutes les autres parties sont couvertes d'ornements. Le corps supérieur en retraite sur l'inférieur est comme celui-ci, partout enjolivé de peintures; porte au centre une grande niche à baldaquin, ornée d'une pastorale genre Watteau; les coins avec médaillons représentant des vues de mer ont des volutes à la base. Le tout surmonté d'un fronton à coquilles. Piece remarquable. Marquée: *J. H.* 1764.

Haut. 260, larg. 100 cent.

1531 Bahut en bois de chêne, à deux corps, supporté par quatre disques. Le corps inférieur à trois vantaux ayant aux angles des armoiries et au centre un médaillon à tête très-saillante enguirlandée sont separés par des cariatides. Le corps supérieur est ouvert et la corniche en est supportée par des cariatides. La frise et le tiroir sont sculptés d'arabesques et d'amours. Beau meuble du XVIIe siècle.

Haut. 225, larg. 177, prof. 52 cent.

1532 Bahut à deux corps, chacun à deux vantaux séparés et flanqués par des cariatides. Têtes de femmes très saillantes enguirlandées et entourées de rinceaux pour motif central. La frise et le tiroir sont ornés dans le même sens séparés et flanqués par des masques. Beau meuble.

Haut. 218, larg. 128, prof. 65 cent.

1533 Bahut à deux corps, dont le supérieur est en retraite, munis chacun de deux vantaux à médaillons avec têtes de femmes saillantes, rinceaux, séparés et flanqués de cariatides. La corniche qui présente la même saillie que le corps inférieur est supportée par des colonnes cannelées. Très-beau meuble.

Haut. 205, larg. 118, prof. 55 cent.

1534 Crédence gothique à cinq pans, ornés d'ogives en accolade de fenêtrages et d'armoiries. Surmontée d'un dais. Bon meuble italien.

Haut. 240, larg. 120, prof. 24 cent.

1535 Armoire à deux vantaux, à deux rangées superposées sculptées de scènes de la passion dans des niches cintrées flanquées de cariatides. Les frises à rinceaux avec anges faisant de la musique. Beau meuble.

Haut. 184, larg. 154, prof. 60 cent.

1536 Bahut encoignures à deux corps bien sculpté. Sur les panneaux des étoiles incrustées dans des niches cintrées, pilastres aux angles. Corniche saillante avec cariatides et têtes saillantes rectangulaire d'anges. Meuble intéressant.

Haut. 180, larg. 78 cent.

1537 Grande armoire, servant à l'exposition d'objets d'art. La partie inférieure est divisée par des frises sculptées, qui contiennent des tiroirs, en trois compartiments fermés à glace. Au dessus grands et petits tiroirs sculptés à rinceaux, arabesques, chimères etc. La partie supérieure fortement en retraite sur l'inférieure également à trois compartiments se ferme à abattants. Celui du milieu est orné d'un sujet de la chaste Suzanne, ceux des côtés avec des armoiries flanquées de personnages. Très-beau meuble.

Haut. 170, larg. 460, prof. 81 cent.

1538 Commode, en palissandre incrusté en cuivre. Trois tiroirs avec bordures appliques et poignées en bronze ciselé. Très-beau meuble du temps Louis XV.

Haut. 85, larg. 132, prof. 60 cent.

1539 Grande pendule sur socle en écaille incrustée dite de Boule. Surmontée de la statue de la Renommée. Pièce superbe et très rare.

Haut. 150, larg. $57^1/_2$ cent.

1540 Panneau principal d'un coffre. Quatre arcades cintrées supportées par des cariatides où sont représentés: l'adoration des mages, la circoncision, l'adoration des bergers et la présentation au temple. Deux cariatides aux angles et au dessus

l'inscription: *„de. fruchte. des. heren. ist. eine. anfanck. aller. wisheit. anno. dom. 1514.“* Beau travail.

Haut. 80, larg. 200 cent.

1541 Panneau principal d'un coffre. Cariatides aux angles. Deux sujets de l'histoire d'Esther séparés par un pilastre. Inscription: *„Ester. in. eres. herten. qwal. lot. den. Konich. tom. avenct. mal.“* et la date 1604. Très beau travail.

Haut. 80, larg. 190 cent.

1542 Panneau principal d'un coffre. Cinq sujets de l'histoire de la chaste Suzanne. Aux angles, le péché capital, l'annonciation et deux médaillons armoriés. Pièce intéressante datée de 1553.

Haut. 74, larg. 200 cent.

1543 Panneau principal d'un coffre, sculpté à haut relief de sujets bibliques mistiques avec banderoles. Aux angles des armoiries superposées. Pièce intéressante. Au haut à droite une banderole portant la date de 1516.

Haut. 100, larg. 200 cent.

1544 Grande cassette, rectangulaire en bois. Incrustée d'ivoire et de bois divers. Couvercle bombé.

Haut. 25, larg. $36^1/_2$, prof. 21 cent.





Tableaux.

Corrège (Copie d'après le).

1545 L'adoration des bergers, connue sous le nom de la nuit du Corrège.

Bonne esquisse d'après le tableau connu de la galerie de Dresde.

Toile. Haut. $43^1/_2$, larg. $30^1/_2$ cent.

Ecole française du XVe siècle.

1546 Les oeuvres de la charité.

Costumes intéressants du temps de Louis XI. dont le portrait même se trouve representé ici plusieurs fois.

Bois. Haut. 52, larg. 42 cent.

E. H. Löffler.

1547 Le Christ chez les disciples d'Emaus.

Bois. Haut. 49, larg. 39 cent.

Ecole hollandaise.

1548 Portrait vu jusqu'aux genoux d'une dame portant une grande fraise des manchettes en dentelles et une belle robe en brocatelle.

Cuivre. Haut. 15, larg. $12^1/_2$ cent. Dans un beau cadre sculpté.

Martin Schongauer (Ecole de).

1549 Diptyque.

Le tableau de gauche représente le Christ aux oliviers, celui de droite le portement de la croix. Très-beau tableau; on y sent l'influence italienne.

Haut. 34, larg. 108 cent.

Inconnus.

1550 Diptyque avec deux portraits vus jusqu'aux genoux.

A gauche Jean George I. duc de Saxe, en costume noir richement brodé, grand col et manchettes en dentelles. A droite sa seconde épouse Madeleine Sibylle, fille d'Albert Frédéric margrave de Brandebourg, portant une coiffure de dentelles, une large fraise et la main appuyée à une table. Minutieusement peint de main de maître, costumes de 1630 environ. Dans un très-beau cadre en bois, chef-d'oeuvre de sculpture.

Haut. des portraits 14$^3/_4$, larg. 11$^1/_2$ cent. Haut. totale 33$^1/_2$, larg. 42 cent.

1551 Riche architecture rocaille avec des personnages qui se promènent et d'autres qui jouent. Bon tableau.

Parchemin. Haut. 28, larg. 34 cent.

1552 Baiser de paix dans un cadre en bronze:

Le Christ mort vu à mi-corps.

Haut. 13, larg. 10 cent.





Bibliothèque.

1553 **Manuscrit sur papier de la fin du XVe siècle.** Statuta Hamburgensia de anno 1497 (publ. par Anderson's hamburgisches Privatrecht. T. I, p. 363.) 290 feuilles. in 12.

1554 **Heures à l'usaige de Rome.** Edition de la fin du XVe siècle par Thielman Kerver ou Gilles (Gillet) Hardouyn, imprimée sur parchemin. petit in—4.

VIII et 124 feuilles (le titre manque); orné de 16 grandes planches sur bois et de bordures autour des pages; les planches et les petites initiales sont coloriées.

1555 **Hans Sibmacher's Modelbuch.** Frontispice gravé avec figures costumées; dans un cartouche: „*Welche die Nehkunst thut belieben etc.*" (voir: Andresen, Nr. 140;) cinq feuilles de dialogue, 1 feuille d'instructions et 53 feuilles avec dessins. in—8.

Extrêmement rare. Probablement la première édition de 1601 inconnue à Andresen. Bel exemplaire, tant soit peu taché d'eau.

1556 (—) **J. Sibmacher's neues Stick- und Spitzen-Musterbuch.** Nacht d. Ausg. v. 1604 hrsg. v. Georgens. Berl. 874. in—4.

1557 **Gravures par Etienne Delaune.** 6 feuilles de la suite des sujets divers. R. Dum. Nr. 107—118 (Nr. 114 deux fois); la Divinité R. D. 158, la Prudence, R. D. 160, la Tempérance R. D. 161, L'Amitié R. D. 162, La Liberalité R. D. 163, la Science R. D. 164, la Magnificence R. D. 165; 6 feuilles de la suite des principales sciences R. D. 167 (2 Ex.), 168 (2 Ex.), 172, 173, 175 (2 Ex.), 178 (2 Ex.); la suite de sujets variés R. D. 249—254; les quatre petits combats R. D. 262—265; Apollon R. D. 362; Diane R. D. 363; Léda R. D. 364; Apollon R. D. 371; Mars R. D. 372; les deux femmes assises R. D. 374; la suite des sciences figurées par des femmes debout R. D. 404—409; différentes divinités du paganisme R. D. 416—421 (416 et 419—21 à 2 Ex.); Répétition de la même suite R. D. 422—427;

3 pièces des différents sujets de l'ancien testament R. D. 428—433. Toutes les pièces de ce recueil intéressant sont dans leur état primitif, avec toutes leurs marges. Les tirages sont presque tous beaux. Reliure en maroquin rouge.

1558 **Recueil factice** de vignettes et culs-de-lampe gravées par Eisen et autres graveurs du XVIII[e] siècle.

1559 **Recueil factice** de vignettes gravées sur bois. XVIII[e] siècle.

1560 **Recueil factice** avec des gravures d'ornements d'après Etienne Delaune, Beham et autres.

1561 **Recueil factice** avec 66 estampes des différentes suites gravées par Salvator Rosa.

1562 **Recueil factice:** 14 estampes et gravures sur bois: blasons, costumes de la Suisse etc.

1563 **98 planches** de la physiognomique de Lavater.

1564 Un lot de 70 calques d'après estampes, gravures sur bois etc.

1565 **Neues A. B. C. Buch für Kinder.** Avec gravures. Leipz. 772.

1566 **Abrégé** histor. des princip. traits de la vie de Confucius; orné de 24 estamp. grav. par Helman d'après Amiot. Paris. s. a. 4.

1567 **Andersen, Rosenborg.** Not. on the chronolog. collect. of the Danish Kings. Transl. by Shaw. (with the orig. Danish edit.) With illustr. Copenh. 867—68. lex. 8.

1568 **Arabisch-Maurische Architectur,** besteh. aus Formen u. Decorationen. 3 Hefte m. 18 Taf. Leipz. 821. gr. 4.

1569 **Art treasures of the united Kingdom** from the art treasures exhibition, Manchester. Ed. by J. B. Waring; with essays by Owen Jones, Digby, Wyatt, A. W. Franks etc. Lond. 858. fol.

Ouvrage estimé orné de beaucoup de planches chromolith.

1570 **Berndt,** d. Gefässe unseres Hauses. 3 Vortr. üb. Keramik. M. 1 Tafel. Aach. 880. 8.

1571 **Kunsthistor. Bilderbogen.** Für den Gebrauch bei akadem. u. öffentl. Vorlesungen etc. V., VII. u. VIII. Samml. enth. über 60 Bll. Leipz. 878. fol.

1572 **Boccatius,** ein Schoene Cronica od. Hystoribuch von den fürnaemlichsten Weybern/ so von Adams zeyten an gewesst/ Was güttes od. böses je durch sy geuebt/ Auch was nachmalen güttes od. böses dar. enstanden. In das Teutsch gebr. durch Steinhöwel. Avec gravures sur bois. Augsb. 593. fol. (taché d'eau.)

1573 **Borst**, Vorlagen zu Torten-Verzierungen. 3 Lief. mit 30 Taf. Weim. 873. 4.

1574 **Britton**, the union of architecture, sculpt. and painting; with descript. accounts of the house and galleries of J. Soane. Expempl. by a series of illustrs. Lond. 827. 4.

1575 **Brückmann's** Abhandlg. von Edelsteinen. II. Aufl. Braunschw. 773. 8.

1576 **Brumund** u. **v. Hoevell**, üb. Alterthüm. d. ostind. Archipels. Aus d. Holländ. bearb. v. J. Müller. 2. Aufl. mit 21 Tafeln. Berl. 865. 8.

1577 **Bruno**, lat. grammatica. In Fabeln u. Bildern vorgestellt. Mit Kupfern. Danz. 651. 4.

1578 **Catalogue** of the antiqu. and works of art-exhibit. at Jronmonger's Hall, London. 1861. Compil. by a comittee of the Council of the London and Middlesex archäol. society. With numerons illustr. Lond. 869. fol.

1579 **Catalogue** des collect. de Toussaint-Grille d'Angers. Antiquit., curiosit. objets d'art; sagellum romain en argent, 9,000 medaill. etc. Vente 1851.

1580 **Catalogue** de la collect. d'estampes de Mde A. Brentano-Birckenstock. Vente à Francf. 870. Avec liste des prix. 8.

1581 **Catalogue** pour la vente des objets d'art de la collect. Debruge — Duménil. Par. 850. 8.

1582 **Catalog** der Kupferstich-Sammlung des Marchese Jacopo Durazzo. 2 Thle. m. viel. Illustr. Versteig. zu Stuttg. 872. gr. 8.

1583 **The stowe catalogue** priced and annotated, by H. R. Forster. With much illustr. Lond. 848. 4.

1584 **Illustr. Catalog** d. Gemälde- u. Antiquitäten-Sammlung d. Grafen Stef. Keglevich. Verk. in Wien 1878. gr. 8.

1585 **Catalogue** of the special exhibit. of works of art of the Mediaev., Renaissance and more recent periods, on loan at the South Kensington Museum. 1862. Ed. by Robinson. London 863. 4.

1586 **Illustr. Catalog** der von W. Koller hinterlassenen Kunstsammlungen. Wien 1872. gr. 8.

1587 **Catalogue illustré** de la collect. des antiquités et d'objets de haute curiosité qui compos. le cabin. P. Leven à Cologne. Vente à Colog. 1853. gr. 8.

1588 **Illustr. Catalog** d. Ornamentstich-Sammlung d. K. K. Oesterr. Museums f. Kunst u. Industrie. Wien 871. gr. 8.

1589 **Illustr. catalogue** of the very valuable and import. library form. by the late H. Perkins. Sold at London 1873. gr. 8.

1590 **Catalogue** des objets d'art et d'antiquit., d. tableaux, dessins et médailles de la Collect. de Eug. Piot. Vente à Paris. 1864. gr. 8.

1591 **Catalogue** d'objets d'art et de curiosité form. la collect. de Comte Gir. Possenti de Fabriano. Avec 16 illustr. Rome 1880. gr. 8.

1592 **Catalogo** della Collezione Rossi di Roma. Moneta di zecche Italiane. Rom. 1880. 8.

1593 **Catalogue illustré du salon.** Publ. sous la direct. de Dumas. Avec supplém. Par. et Lond. 881. 2 voll 8.

Contenant 550 reproductions d'après les dessins orig. des artistes.

1594 **Cats,** spiel. Philosophie d. lieb. Jugend. Avec beauc. grav. par Hertz. Augsb. 752. 8.

1595 **P. de Commynes mémoires.** Nouv. édit. rev. sur un manuscr. ayant appart. à D. d. Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg par R. Chantelauze. Ed. illustr. d'apr. les monum. orig. de 4 Chromolith. et de nombreuses grav. sur bois. Par. 881. gr. 8.

1596 **Darcel** et **Delange,** recueil de Faïences Italiennes des XV., XVI. et XVII. siècles. 100 planches en chromlithogr. dessinées par C. Delange et C. Borneman. Par. 869. gr. fol.

Ouvrage de luxe.

1597 **Demmin,** d. Kriegswaffen in ihr. historischen Entwicklung. M. 2000 Illustr. Leipz. 869. 8.

1598 **Demmin,** Keramik-Studien. I. Folge. Avec gravures sur bois. Leipz. 881. 8.

1599 **Demmin,** catalogue du musée des arts plastiques. Nouv. éd., avec illustr. Par. 868. gr. 8.

1600 **C. Drury, E. Fortnum,** à descript. catalog. of the Majolica Hispano-moresco, Persian, Damascus and Rhodian wares in the South Kensington museum. London 873. gr. 8.

1601 **Albr. Dürer's** kleine Passion, getreu in Holz nachgeschn. von C. Deis. Eichst. u. Stuttg. 868. 12.

1602 **C. M. Engelhardt,** Herrad v. Landsperg (Aebtissin zu Hohenburg im XII. Jahrh.) u. ihr Werk: „Hortus deliciarum". Beytr. zur Gesch. d. Wissenschaft, Literatur, Kunst, Kleidung etc. M. 12 Taf. in fol. Stuttg. 818. 2 voll. 4 u. 8.

1603 **Engelhardt,** kragehul Mosefund 1751—1865. Et overgangsfund mellem d. aeldren jernalder og mellem —Jernald. Med 4 Kobberst. Kopenh. 867. — Fynske Mosefund No. II. Vimose fundet. Med 19 Tavler. Kopenh. 869. gr. 4.

1604 **Engelhardt**, nydam Mosefund 1859 - 1863. Med 15 Kobberst. Kopenh. 865. — Thorsbjerg Mosefund. Med 18 Plader etc. Kopenh. 863. gr. 4.

1605 **Ephrussi**, étude sur le triptyque d'Albr. Durer dit le tableau d'autel de Heller. Avec 25 grav. Nuremb. 877. gr. 4.

1606 **Essenwein**, kunst- u. kulturgeschichtl. Denkmale des germanischen National- Museums. Avec 120 planches.Leipz. 877. fol.

1607 **Feuerbach's** nachgelassene Schriften, hrsg. v. Henr. Feuerbach u. H. Hettner. 4 Bde. Braunschw. 853. 8.

1608 **Feuerbach**, d. vaticanische Apollo. Archäolog.-ästhet. Betrachtungen. 2. Aufl. Stuttg. u. Augsb. 855.

1609 **Gailhabaud's** Denkmäler der Baukunst, hrsg. v. F. Kugler, Burckhardt u. Lohde. 4 Bde. mit vielen Kupfern. Hamb. u. Leipz. 852. fol.

1610 **J. L. Gottfrid**, histor. Chronica, od. Beschreib. d. Fürnemst. Gesch./ so sich v. Anfang d. Welt/ biss auff uns. Zeit. zugetragen. Mit viel. Kupfern v. M. Merian. Frankf. 642. fol.

1611 **Graesse**, guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosité où collect. de monogr. des princip. sculpt. en pierre, métal et bois, des ivoiriers etc. II. éd. Dresd. 877.

1612 — — Le même ouvrage. I. éd. Ib 871. H. gr. 8.

1613 **Graesse**, Catalog d. grünen Gewölbes zu Dresden. M. Illustr. Dresd. 872. 8.

1614 **Havard, H.**, histoire de la Faïence de Delft. Par. 878. Lex. 8.

1615 **Hefner-Alteneck**, serrurerie ou les ouvrages en fer forgé du moyen-âge et de la renaissance. Éd. franç. publ. par E. Tross, texte-trad. par D. Ramée. 3 parties avec 84 planches grav. en taille douce. Par. 870. fol.

1616 **Holzer**, d. Hildesheimer antike Silberfund, seine archäol. u. artist. Bedeut. Mit 13 lith. Taf. Hildesh. 870 gr. 8.

1617 **Jacquemart** et **Le Blant**, histoire de la porcelaine accomp. de recherches sur les sujets et emblèmes, qui la décorent, les marqu. et inscript. qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations des prix qu'ont obtenus les princip. objets connus et les collect où ils sont conservés aujourd'hui. Avec 27 planches grav. à l'eau-forte par J. Jacquemart. Par. 862. 4.

1618 **Jacquemart**, hist. de la Céramique. Etude descript. et raison. des poteries de tous les temps et de tous les peuples. Avec 200 fig. sur bois, 12 planch. grav. et 1000 marques et monogr. Par. 873. Lex. 8.

1619 **Jaennicke, F.**, Grundriss der Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe. M. 460 Illustr. u. 2645 Marken u. Monogrammen. Stuttg. 879. gr. 8.

1620 **Wentzel Jamnitzer's** Entwürfe zu Prachtgefässen in Silber u. Gold. Photolith. Nachbild. hrsg. v. Bergau. 3 Abth. Berl. o. J. 4.

1621 **Kaulbach's Narrenhaus**; erläut. v. Schilling. M. 4 Holzschn. Augsb. 863. 8.

1622 **Keller**, d. rothe römische Töpfer-Waare m. Rücks. auf ihre Glasur. Heidelb. 876. 8.

1623 **Deutsches Kunstblatt.** Unt. Mitwirk. von Kugler, Passavant, Waagen, Wiegmann etc. hrsg. von Eggers. M. viel. Kupfern. Jahrg. I—IV u. IX. Leipz. 850—58. fol.

1624 **Kunst-Denkmäler in Deutschland.** Bearbeit. von Bechstein, Bibra, Gessert etc. I. Abth. (von d. frühest. Zeit bis zum Jahre 1600) mit 18. Taf. in Farbendr. Schweinf. 844. 4.

1625 **Kunst-Kammer Sr. K. Hoh. d. Fürsten v. Hohenzollern-Sigmaringen.** Text u. 60 von Petersen nach Hefner-Alteneck vortreffl. gest. Bll. Münch. 866. fol.

1626 **Kunst und Gewerbe.** Zeitschr. z. Förderung deutsch. Kunst-Industrie, hrsg. vom Bayrischen Gewerbemuseum. Red. von O. v. Schorn. XV. Jahrg. mit vielen Illustrationen. Nürnb. 881. gr. 8.

1627 **Kunst und Kunstgewerbe** auf d. Wiener Weltausstellung 1873, hrsg. von C. Lützow. M. 388 Holzschn. u. 5 Kupf. Leipz. 875. 8.

1628 **Kunstwerke u. Geräthschaften des Mittelalters u. der Renaissance.** Hrsg. von Becker u. Hefner. 3 Bde. mit je 72 vortrefflich gestochenen und colorirten Tafeln. Frankf. 852—63. fol.

1629 **Kurts**, allgem. Mythologie. Mit 97 Holzschn. Leiz. 869. 8.

1630 **Lacroix, P.**, XVIIIme siècle. Institutions, usages et costumes en France 1700—1789. Par. 875. 4.

Ouvrage illustré de 21 chromolithogr. et de 350 grav. sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret, Vernet, Chardin, Jeaurat, Bouchardon etc. etc.

1631 **Lessing**, d. Renaissance im heut. Kunstgewerbe. Vortrag. Berl. 877. 8.

1632 **Les troys libures de l'art du potier**, esquels se traicte non seul. de la pract., mais briefm. de tous les secretz de ceste chouse qui iouxte me huy a estée tousiours tenue célée du cheval. Cypr. Piccolpassi. Transl. de l'Ital. en lang. franç. par Cl. Popelyn. Avec 37 planches. Par. 861. fol.

1633 **Linsmayer**, d. Triumphzug d. Germanicus. Münch. 875. 8.

1634 **Lobmeyr, Jlg u. Boeheim,** d. Glasindustrie, ihre Geschichte, gegenwärt. Entwickl. u. Statistik. Stuttg. 874. gr. 8.

1635 **Lotz,** Kunst-Topographie Deutschlands. 2 Bde. Cass. 862 u. 63. 8.

1636 **Madsen,** afbildninger af Danske oldsager og mindesmaerker. M. 45 plades. Kjöbenh. 869. fol.

1637 **Malagola,** memorie storiche sulle Majoliche di Faenza. Bologna 880. 8.

1638 **Maréchal,** les faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. Faïences étrangères. II. édit. Par. 873. 8.

1639 **Maskell,** ivories ancient and mediaeval of the South Kensington museum. (Art handbook.). With numer. woodcuts. Lond. 875. 8.

1640 **Menzel, C. A.,** d. Kunstwerke v. Alterthum b. auf d. Gegenwart. 2 Bde. m. 120 Stahlst. II. Aufl. Triest 857. gr. 8.

1641 **Midolle,** écritures anciennes d'après des manuscrits et les meilleurs ouvrages. 40 planches en lithogr. d'E. Simon fils. Strassb. 834 et 35. — Galerie compos. écrit. ancien. et modern. Exécut. à la plume. 39 planch. en lithogr. d'E. Simon fils. Strassb. 834 et 35. — Spécimen des écritures modernes comprenant les Romaines fleuron., Gothique nouv., Fractures. 40 planch. en lithogr. d'E. Simon fils. Strassb. 834 et 35. qu. fol. Une planche manque.

1642 **Montelius,** remains from the ironage of Scandinavia. 2 parts with 8 plates from Lindberg. Stockh. 869. 4. Une planche restaurée.

1643 **Mothes,** Gesch. d. Baukunst u. Bildhauerei Venedigs. 2 Bde., m. viel. Holzschn. u. Radir. Leipz. 859 u. 60. 8.

1644 **Müller, H. A., u. Mothes, O.,** illustr. archäolog. Wörterbuch der Kunst d. german. Alterth. d. Mittelalt. u. d. Renaissance. II Abth. m. 1520 Holzschn. Leipz. u. Berl. 877 u. 78. 8.

1645 **Muster altdeutscher Leinenstickerei,** gesammelt v. J. Lessing. 3 Sammlungen m. 76 Taf. 2., 3. u. 5. Aufl. Berl. 881 u. 882.

1646 **Neunhöfer,** d. Conditorei auf d. höchsten Stufe ihr. Vollkommenheit. M. 20 Tafeln. Heilbr. 848. fol.

1647 **Die schönsten Ornamente u. merkwürd. Gemälde aus Pompeji,** Herculanum und Stabiae nach d. Originalzeichnungen von v. Zahn. II. Folge, Heft I—VI, IX, X. Mit 80 fein in Chromolithogr. ausgef. Tafeln. Berl. 842—44. Imp. fol.

1648 **Ott,** muthmassliche Gedanken v. denen 1724 zu Floten entdeckten Antiquitäten. Zür. s. a. 4.

1649 **Recueil d'estampes relat. à l'ornementation des appartements** aux XVI. XVII. et XVIII. siècles. Publ. sous la direct. et

avec un texte explicat. par Destailleur. Gravées en facsimile par R. Pfnor, Carresse et Riester. II voll. avec 142 (au lieu de 144) planches. Par. 858. fol.

1650 **Retberg,** Dürer's Kupferst. u. Holzschn. Krit. Verzeichn. Mit Illustr. Münch. 871. 8.

1651 **Robinson,** catal. of the works of art forming the collect. of Rob. Napier. Lond. 865. 8.

1652 **Sambon,** description des ivoires de la ville de Volterra. Avec 8 planches. Vente à Florence 1880. 8.

1653 **Sammlung der schönsten Miniaturen des Mittelalters,** aus dem XIV. u. XV. Jahrh. der Blüthezeit jener Meister-Miniatoren, deren Werke in den berühmtesten geistl. u. weltl. Bibliotheken Deutschlands als Unica aufbewahrt und bewundert werden. 70 planches chromolith. Wien. 8.

1654 **Sauzay et Delange,** monographie de l'oeuvre de Bernard Palissy suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par C. Delange et C. Borneman. Par. 862. Relié en maroquin rouge. gr. fol.

Ouvrage magnifique, orné de 100 planches chromolithogr.

1655 **Schäfer, W.,** d. k. Gemälde-Galerie zu Dresden; z. Erleicht. eingeh. Studien in d. Geschichte d. Malerei u. d. Kunstkritik. 3 Bde. Dresd. 859 u. 60. 8.

1656 **Schasler,** krit. Geschichte d. Aesthetik. Grundlage f. d. Aesthetik als Philosophie d. Schönen u. d. Kunst. II Abth. Berlin 872. 8.

1657 **Die Schatzkammer des bayerischen Königshauses.** Hrsg. von Schauss. Nürnb. s. a. gr. fol.

Ouvrage de luxe, cont. 100 planches.

1658 (**Ary Scheffer**) **Hofstede de Groot,** Ary Scheffer. Charakterbild. Berl. 870. 8.

1659 **Das Glückhafft Schiff von Zürich.** Ein Lobspruch / vonn der Glückl. u. Wolfert. Schiffart / ein. Burgerl. Geselschafft auss Zürich / auff das aussgeschr. Schiessen gehn. Strassburg 4. (taché.)

1660 **Schmidt,** d. Handfeuerwaffen, ihre Entstehung u. technisch-histor. Entwicklung bis zur Gegenw. 4 Lief. Mit Atlas enth. 56 Taf. m. üb. 400 Zeichn. in Farbendr. Bas. 875. 4.

1661 **Seibt,** deutsche Trinkgläser des XVI. u. XVII. Jahrh. Nebst: Hans Seb. Beham u. seine Zeit. Frankf. 882. 8.

1662 **Séroux d'Agincourt,** Sammlung der vorzügl. Denkmäler der Architektur, Sculptur u. Malerei vom IV.—XVI. Jahrh. Red. von Quast. 3 Thle m. 328 Kupfern u. Text. Frankf. s. a. gr. fol. et 8.

1663 **Stockbauer**, Nürnbergisches Handwerksrecht des XVI. Jahrh. Schilderungen aus d. Nürnb. Gewerbeleben. Hrsg. vom Bayerischen Gewerbemuseum. Nürnb. 879. 4.

1664 **Stoll**, d. Götter u. Heroen d. classischen Alterthums. Popul. Mythol. d. Griechen u. Römer. 2 Bde m. 42 Abbild. III. Aufl. Leipz. 867.

1665 **Der Todten-Tantz**, wie ders. in d. weltberühmt. Stadt Basel, als ein Spiegel menschl. Beschaffenheit gemahlet. Orig.-Holzschn. d. XVI. Jahrh. Mit deutsch. Versen. Leipz. s. a. 8.

1666 **Vases en grès** des XVI. et XVII. siècles, comp. la collection de M. W. de Weckherlin. 41 planches photographiées. fol.

1667 (**Wedgwood**). **Meteyard, E.**, the life of Josiah Wedgwood from his private corresp. and family papers. With an introd. sketch of the art of pottery in England. II vol. with portrs. and numerous illustr. Lond. 865 u. 66.

1668 (—) **Meteyard**, the Wedgwood handbook. Treating of the works, monogr. etc. Lond. 875. 8.

1669 **Wessely**, Jconographie Gottes u. d. Heiligen. Leipz. 874. 8.

1670 **Worsaae**, nord. Oldsages i det k. Museum i Kjöbenhavn. Kopenh. 859. 8.

1671 **Worsaae**, Dänemarks Vorzeit d. Alterthüm. u. Grabhügel beleuchtet. Aus. d. Dän. v. Bertelsen. Kopenh. 844.

1672 **Recueil factice**, renferm. plusieurs livres en langues latine et hébraïque, ornés d'estampes, gravures sur bois etc.

1673—1678 Sous ces numéros sera vendue une quantité de livres et catalogues pas catalogués.

